婦女雜誌

中華民國四年二月五日

第一卷第二號



（芸窗讀畫）

郵務局特准掛號認爲新聞紙類

上海商務印書館發行

THE LADIES' JOURNAL (Issued Monthly)

商務印書館出版

少年叢書

將中國名人西國名人事蹟簡明編入皆足激勵青年之志氣

童話



情節奇詭　宗旨純正　文字淺白　圖畫精美

第一集　每冊五分

無貓國　大拇指　小王子　紅線領　人外之友　義狗傳　驢史　笨哥哥　有眼與無眼　秘密兒　十年歸　俄國寓言下　怪石洞　雞黍約　氣英布　好少年　火牛陣

三問答　絕島飄流　夜光璧　啞口會　女軍人　非力子　玻璃鞋　獅子報恩　風箱狗　木馬兵　俄國寓言上　中山狼　鷗鵝螺　賽皋陶　湛盧劍　快樂稱子　銅柱劫

第二集　每冊一角

小人國　風雪英雄　夢游地球下

大人國　夢游地球上

少年雜誌

趣旨在發揚小學生精神統一少年界思想閱之可增進智識

新說書

本書以歷史地理科學實業諸材料而以小說之辭調說書之口腔爲聯絡而貫穿之詼諧百出逸趣橫生

二集每集一角二分

五彩繪畫

家庭教育畫　兒童教育畫　習畫明信片

莊俞編



三冊各七分　圖畫精妙

月出一冊七分　文字簡單

四冊各一角　描顏色於單片上即成五彩明信片

新社會

本書爲小說大家天笑生撰以街談巷議之口吻述共和國民之智識依此講述雖農夫村嫗聞之無不了解

三集每集一角二分

婦女雜誌第一卷第二號目錄

●圖畫

李端卿女士菊花寫生
上海愛國女學中學班學生水彩畫成績
晚渡歸耕　段橋春霽　綠蔭銷夏
俄國皇族婦女之戎裝小影
俄國皇后　俄國女公爵[illegible]（皇女）
俄國女公爵阿綏格（皇女）
石門呂無逸女士[illegible]花[illegible]圖　南城周雅芳女士畫
書齋清供
歐洲最近名畫[illegible]之[illegible]
浙江吳興城南女學[illegible]生[illegible]領字　王蘊文女士
小影　李端卿女士小影
崇明施淑儀女士題[illegible]青影附題詠
江蘇吳縣私立大同女學全體攝影

●論說

婦女之天職　王　三
論女子宜通小學　李素筠
召平矯命拜項梁爲楚王上柱國論　通州吳慶曾
論近今之女學　蘇州輔橋女校正科三年生梁雪穎
論學校成績　前人
爲學日益爲道日損論　上海愛國女學學生虞琬正
女子教育宜謀經濟獨立策　劉珹

●學藝

不定方程式　上海啓明女學學生顧瀅
日用理化學淺話　陳世宜
俄羅斯鄉鄙之乘法　礫广
兒童玩具淺釋　凌蕊珠

●家政

婦女衛生談　沈芳女士
各種獸肉之研究　梅夢
早婚說　金山望平
美容術　春城

●名著

女世說　昭陽李清

●小說

一小時之思潮　瞻廬
碧欄綺影　鵷雛
虎阜塔影　瞻廬
德皇之偵探　韻唐

●譯海
英國內閣應特置女政卿說　天行
千里眼　瀛鶴
歐戰軼聞　韻唐
論小兒夢中驚悸及預防施治法　前人
家庭新智識　前人
●文苑
游飛來峯記　徐新華
送春記　夢痕女史
秋夜聞笛記　廣州公益女學學生葉雪梅
撲滿銘并序　廣州公益女學學生林銳華
感雨　廣州公益女學學生伍淑回
秋月說　武進第二女校學生謝挽
詩錄廿七首
詞錄十二首
●美術
玉臺藝乘　蓴農
●雜俎
天足考略　杭縣徐珂
今婦人集　常熟龐樹柏著 內史程蘭芬注
中萃宮傳奇　小鳳
彤芬室筆記　徐新華
●傳記
麗景貞女士小傳　蕭蛻
女數學家古筏爵斯克夫人傳　張崧年
先姑王太夫人行狀　黃易瑜
女士黃嫻傳　佩蘭女士
●紀載
幼稚園實驗教育談　殷鮮顯
節孝顧張之鉦絕命書
附內務部呈文批示等
●餘興
蘭言小箋　王蘊章
●補白
綠窗紅語
梅魂菊影室叢鈔
西笑叢譯
蓴廬雜綴
西神客話

購用商務印書館
地圖 英文辭典

有一萬元之希望

中央政府、特許新華銀行、發行儲蓄票、獎勵金之厚、得獎者之多、無非鼓勵國民注意儲蓄、可以間接推行內國國債、本館爲提倡起見、並爲寒士設想、籌一彼此兩便之法、諸君抱愛國之忱、懷求學之志、幸勿失此機會焉、

贈品簡章

一 凡以現款購買本館出版地圖及英文辭典每滿實價大洋五元者、贈新華銀行儲蓄票一條零數不計、

二 凡以現款購買前條圖書滿實洋五角者、贈書劵一角零數不計、如湊足書劵一元亦可換取儲蓄票一條、

三 此項贈品、惟購買地圖及英文辭典者始獲得此利益其餘各種圖書不在此例、

四 此項贈品、從民國四年一月五日起至四年四月廿四日止

五 外埠購買此項圖書、應加各費如下、▲圖書郵費掛號費照加一成、不通郵處、寄費照加二成、▲儲蓄票或書劵郵費掛號費、另加一角、上開各費、均請隨同書價一併寄下、

六 各省分館、均一併辦理、其開始日期及應加郵費寄費若干、均由各分館自定、

儲蓄票之概要

一 票額一百萬張(即一千萬條)

二 獎金分十二等最多者全張得十萬元(一條可得一萬元)

三 得獎分三次每次得獎之票有五萬條

四 如不得獎三年之後仍可收回原本並有政府擔保

幼稚園及家庭教育

最爲歡迎品

高鳳謙戴克敦編

精圖方字

五彩繪畫

看圖識字



共一千字
每盒八角

上下二册
每册一角

商務印書館發行

專採日用切要之字編入楷書端整繪畫鮮明

第一册單字第二册雙字左方畫圖右方寫字

注意

莊慶祥胡君復莊俞壽孝天編校

五彩幼稚作法

本修身科要旨擇淺顯者繪爲圖畫另編教授法淺明詳備極便指示之用

一册 一角

五彩幼稚識字

上册選日常應用之名物先圖後字下册採兩字之聯絡者尤爲循循善誘

二册 二角

五彩幼稚識數

純用習見之物繪圖以圖表數依數列圖一覽瞭然另編教授法講解明顯

一册 一角二分

五彩幼稚唱歌

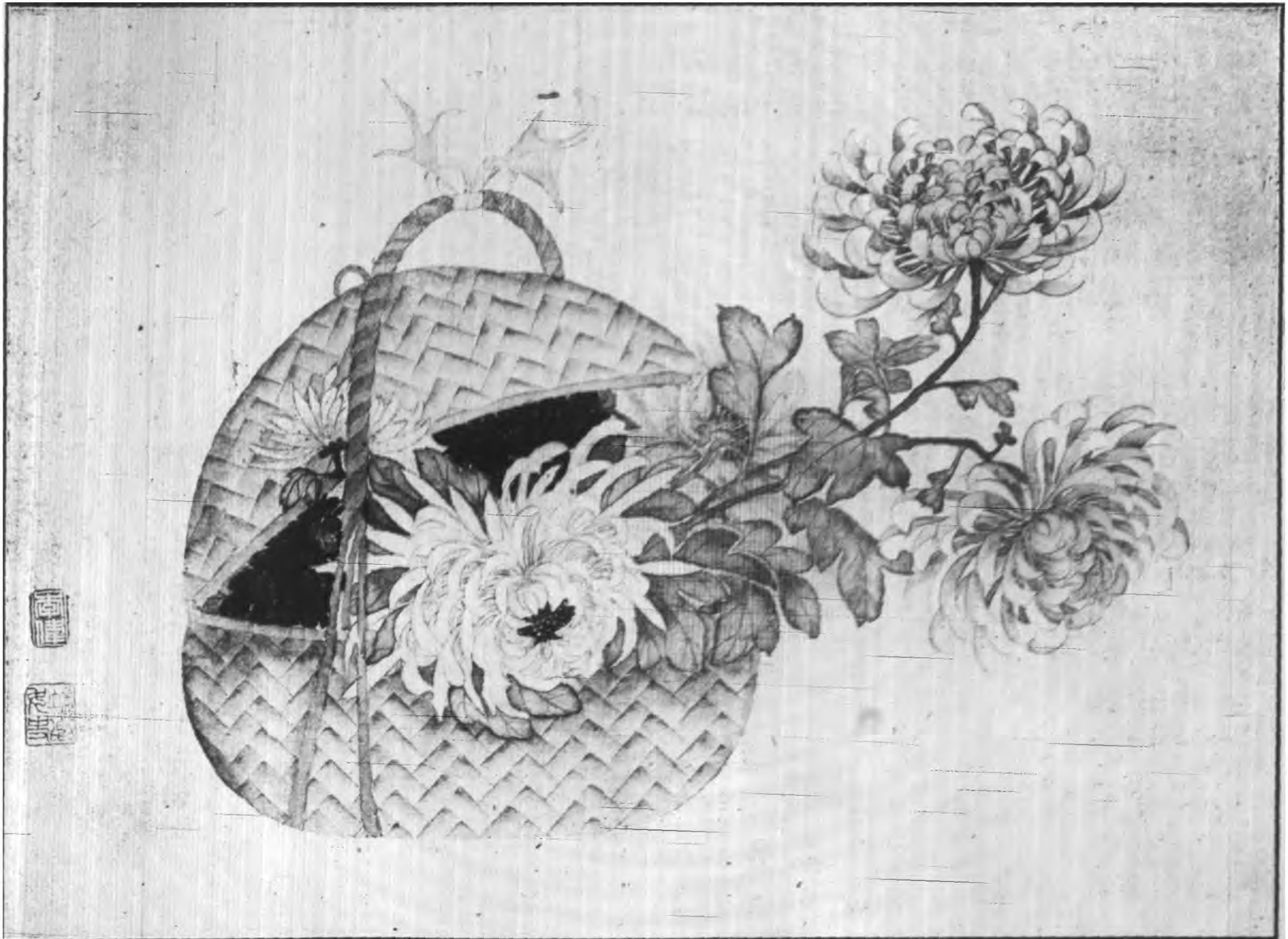
每課用彩圖一幅形神活現歌詞活潑純乎天籟洵足以陶淑兒童之性情

二册 二角

五彩幼稚游戲

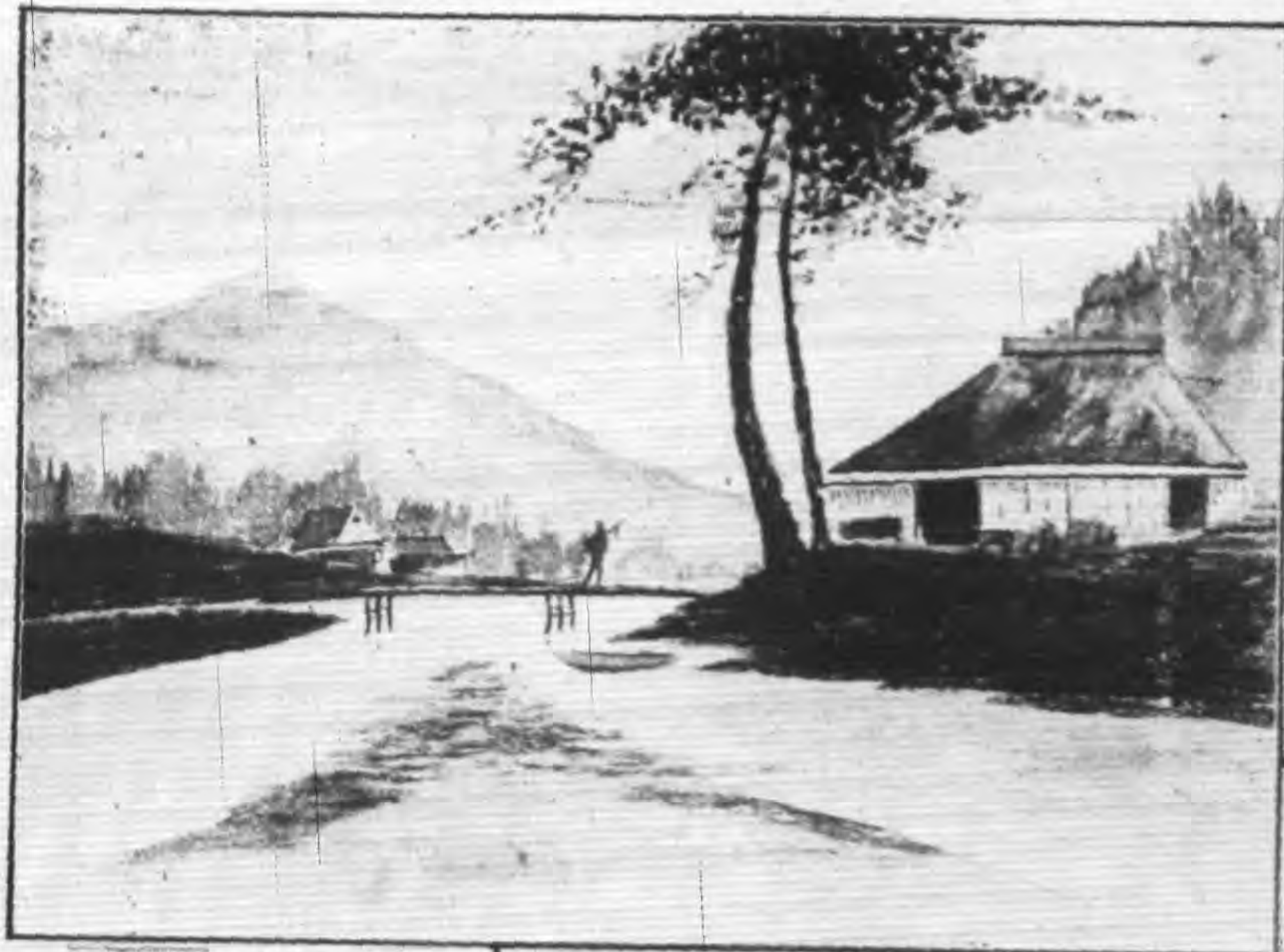
採兒童極普通之游戲加以改良每一方法先彩圖後說明頗合幼稚心理

二册 二角

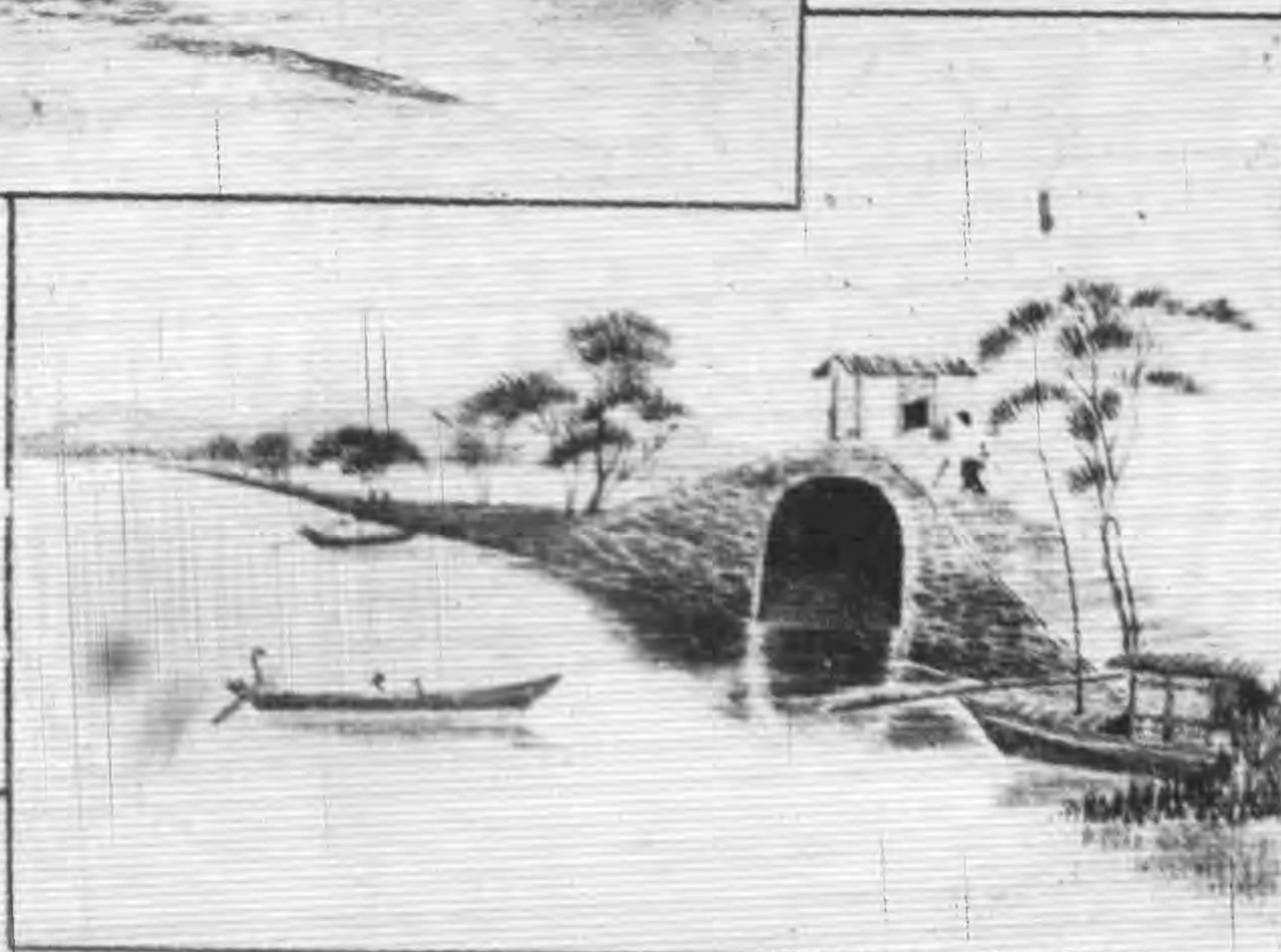


李端卿女士菊花寫生

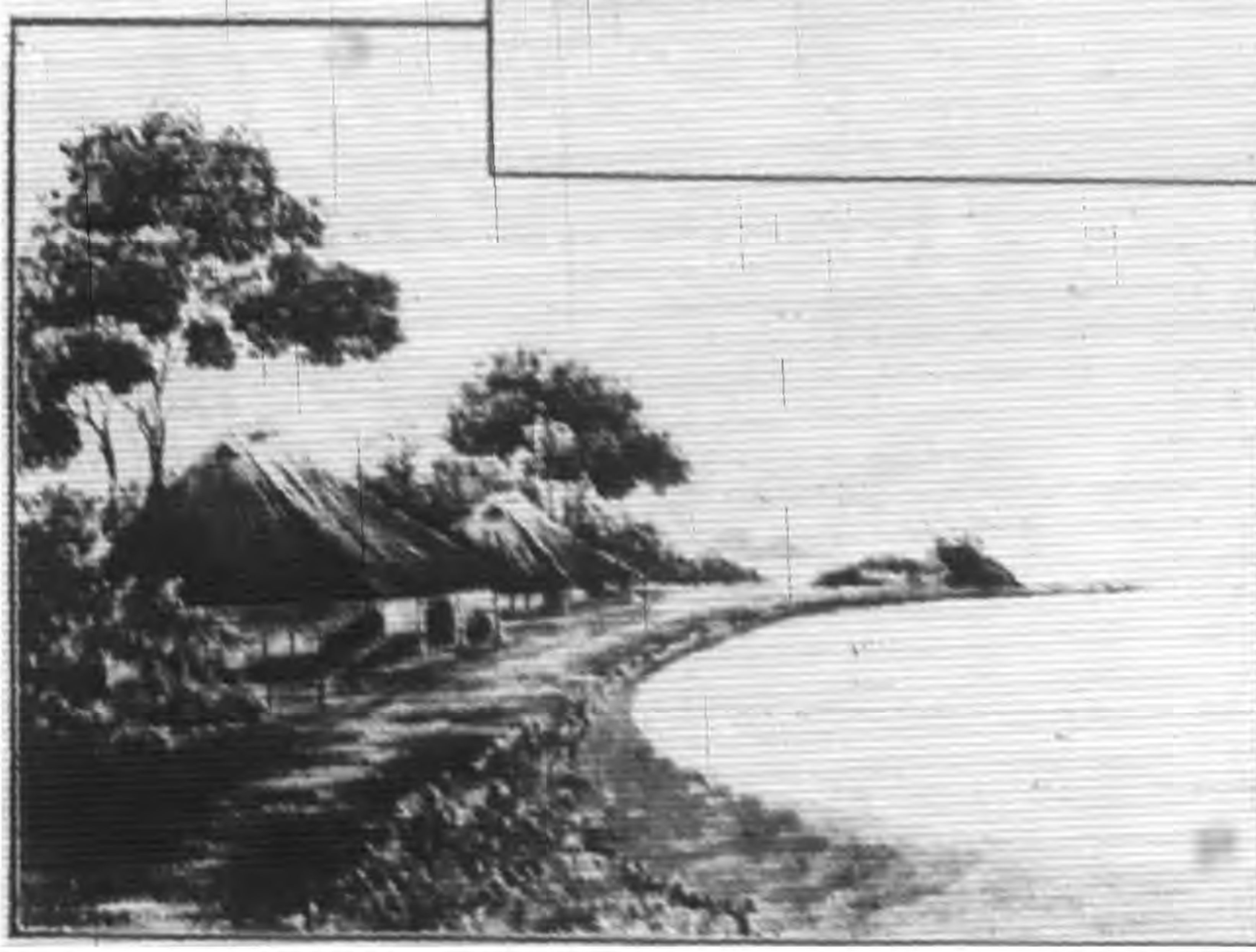
上海愛國女學中學班學生水彩畫成蹟



晚渡歸耕
中學二年級倪錦章繪



段橋春靄
中學一年級盛錦絹繪



灣頭銷夏
中學二年級張蕊繪

泰豐罐頭食品有限公司製造廠攝影

建設上海縣境小沙渡華界



南京第一次勸業會褒獎超等　義國都郎博覽會褒獎最優等

註冊商標

改良出品　各種罐頭

總批發所開設上海英大馬路五一四至五號門牌

山珍海錯　飛禽走獸　水菓菜蔬　菓脯菓醬　餅乾細點　軍用餅乾　蜜餞糖菓　另有仿單　詳載名目　以供選擇

啟者、本公司爲振興實業、挽回利權、採用中國著名土產、製成各種罐頭食品、以與洋貨爭衡、幸蒙社會歡迎、海外亦多惠顧、致將物美、確係價廉、門沽無二價、批發有訂章、特此奉佈、

泰豐罐頭食品有限公司謹啓

總批發所電話第二千九百零九號

製造廠電話第西三百零八號

SAI SEI DO

THE JAPANESE PHARMACY

Importer and Exporter Druggists

上海濟生堂大藥房

Corner Seward and Boone Roads, Hongkew, Shanghai

Telephone No. 1256

營業品目

◎品質精撰◎

● 醫療用藥品 ●

● 醫療用器械 ●

● 醫療用繃帶材料 ●

● 理化學用藥品 ●

● 工業用藥品 ●

● 玻璃藥瓶各種 ●

● 諸大家賣藥各種 ●

● 美容化粧品各種 ●

◎廉價販賣◎

諸大醫御處方調劑師

濟生堂大藥房

藥劑師　篠田宗平

上海西華得路中虹橋文監師路嘴角

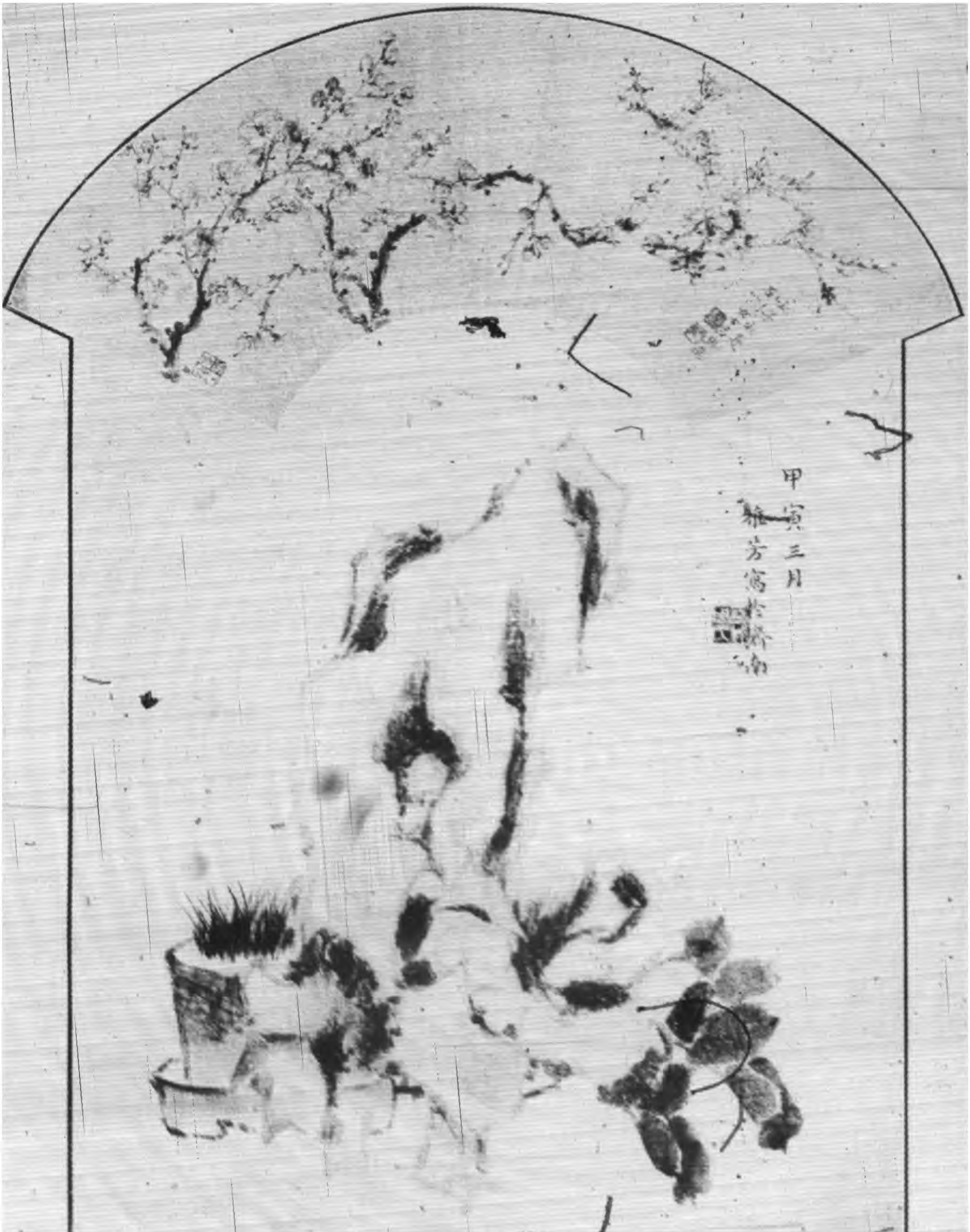
電話一二五六號

俄國皇族婦女之戎裝小影


俄國皇后


俄國女公爵塔提亞那(皇女)


俄國女公爵阿爾格(皇女)



石門呂無逸女士畫梅花便面
商城周雅芳女士畫書齋清供

節省經費之妙法



經費支絀之小學校。常用合班教授方法。本館單級教科用書。四年級可同時教授。并附各教授書如下。

普及教育之先聲

書名	冊數	定價
教育部審定 修身教科書	十八冊	常製每冊五分 對折二分半；特製每冊八分 對折四分
教育部審定 修身教授書	十二冊	特製每冊一角六分 對折八分
教育部審定 國文教科書	十二冊	常製每冊八分 對折四分；特製每冊一角二分 對折六分
教育部審定 國文教授書	十二冊	特製每冊二角 對折一角
教育部審定 算術教科書（筆算）	十二冊	常製每冊六分 對折三分；特製每冊一角 對折五分
教育部審定 算術教授書（筆算）	十二冊	特製每冊二角 對折一角
算術教科書（珠算）	三冊	常製每冊八分 對折四分
算術教授書（珠算）	三冊	特製每冊二角 對折一角
教育部審定 單級教授要項	一冊	八分
實驗單級教授法	一冊	一角半
單級教授談	一冊	一角

五洲大藥房

總發行所上海四馬路

人造自來血
補血強身
滋陰生津

月月紅
通經去瘀
止赤白帶

海波藥
清血解毒
治梅毒皮膚病

中華民國

於萬斯年

非洲樹皮丸
補腦健力

五洲代參膏
調胃和中
壯體肥肌

上海五洲大藥房發行之自
來血友人說其滋陰補血功
用甚鉅僕購服半打胃量漸
加精神振爽果然有效又常
服兩月四肢和暖面色紅潤
始信自來血乃強健身體之
實證敬致數語以告同胞

甲寅年夏月上旬 雲南省城內 張多記

松巢保證 上海五洲藥房錄登

軍士之夢



此歐洲最近之名畫也描寫軍士之苦況棫之唐人詩所云可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人者何如



李端卿女士小影

王蘊文女士小影

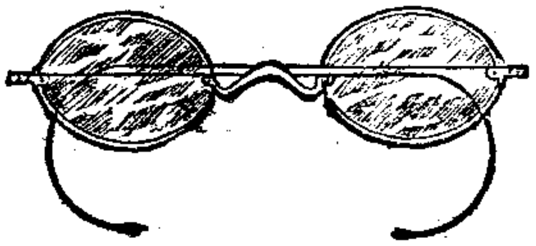
新開

中國明明眼鏡公司

專製近世獨步最新發明托力克格致鏡片

上海英大馬路新巡捕房斜對面

電話四四零三



本公司自製各種最新發明化學灣形鏡片以來極承社會上稱揚爲**環球獨步**

大中華**第一家**眼鏡製造廠列邦士女亦多惠顧咸稱所出之品**並駕**

歐美即東西各國光學專家亦稱我新中國近世無比之**新出品**其中技藝

爲惠顧諸君所日睹茲將本公司之優點再述於下（一）最新發明本公司辦有**電光驗**

目室及各種器械凡配眼鏡片**先驗後配**驗費不取已患目疾者則聘有

經驗照着之西醫之醫治爲（二）**裝配舒服**均依惠顧諸君面部

爲之標準無壓鼻牽耳之苦（三）本公司係光學專家所組織無論腦筋歪斜遠光近光散光等均能

對症製片凡泰西各國所能製造者本公司**無不能照造**遠勝舶來品於（四）精製

各種金銀邊腳成色充足**包用包換**並辨各種顏色光色鏡片之鮮艷異常每日戴之無

眼眩之爲最新式之**裝飾品**凡戴本公司眼鏡者目澄銀海豐采倍增永無目疾

美麗無比

各界士女惠顧無任歡迎

醫學博士章文美　經理金麗生　協理許迪勛　**同啓**

中國雙妹老牌化妝用品

雙妹老牌花露水

花露水之製創自歐西流銷中國喜用之者既衆則外溢之利益深處茲盛言商戰競保利權之秋豈可不思挽回之策然製之未諳其法則徒詒效顰適本主人於化學一道心得有素將生平所學稍盡義務乃廣搜奇花大集異卉製成斯露使用之者如入蘭室如遊香國且耀以中華民國旗表以雙妹牌為號

註册商標



冒效必究

同胞其歡迎乎請認斯牌庶免魚珠混玉也并招各埠代理人如台意者請到面議并給額外利權

大號每瓶四　角　三號每瓶一角半
二號每瓶二角半　四號每瓶一　角

雙妹老牌雪花膏

此膏香滑而不膩潤澤而不燥專治男女肌膚皸皵面皮粗糙於炎暑盛夏之時用之可保顏色免致為烈日所侵當皮熱汗發之際塗之能使肌肉生涼遍體愉快或於秋冬時手足爆拆或男子剃鬚後面皮皺拆一用此膏自然寬滑如恆或婦女修面發癢起疹粉癬蟲咬癩暴瘢斑等患搽之無不奏效如神凡洗面後常以此膏敷面能使容顏嬌嫩轉媸為妍男則不啻美比潘安女則不減艷如西子因敷膏後儼然與傅粉無異且極與皮肉相食倘常用之可無須別等之塗面宮粉與水粉也惟婦女塗面之粉多屬鉛質故曰鉛華須知鉛性最斂若久搽之能令皮膚澀滯腠理縮收致滯排泄之氣好傅粉者色多萎黃但本行之雪花膏全無雜質脂類不黏不膩無漬無痕誠修容清潔之妙品也



大瓶價銀三角半　小瓶價銀二角

△各洋廣貨號均有發售批發格外克己

電話碼南京路四〇六九號　總發行所香港德輔道中　杭州太平坊　上海南京路廣生行有限公司

辛丑孟冬

課罷相攜步碧苔天寒翠袖共衰裘喜君不把鴛針棄笑向芙蓉深處來

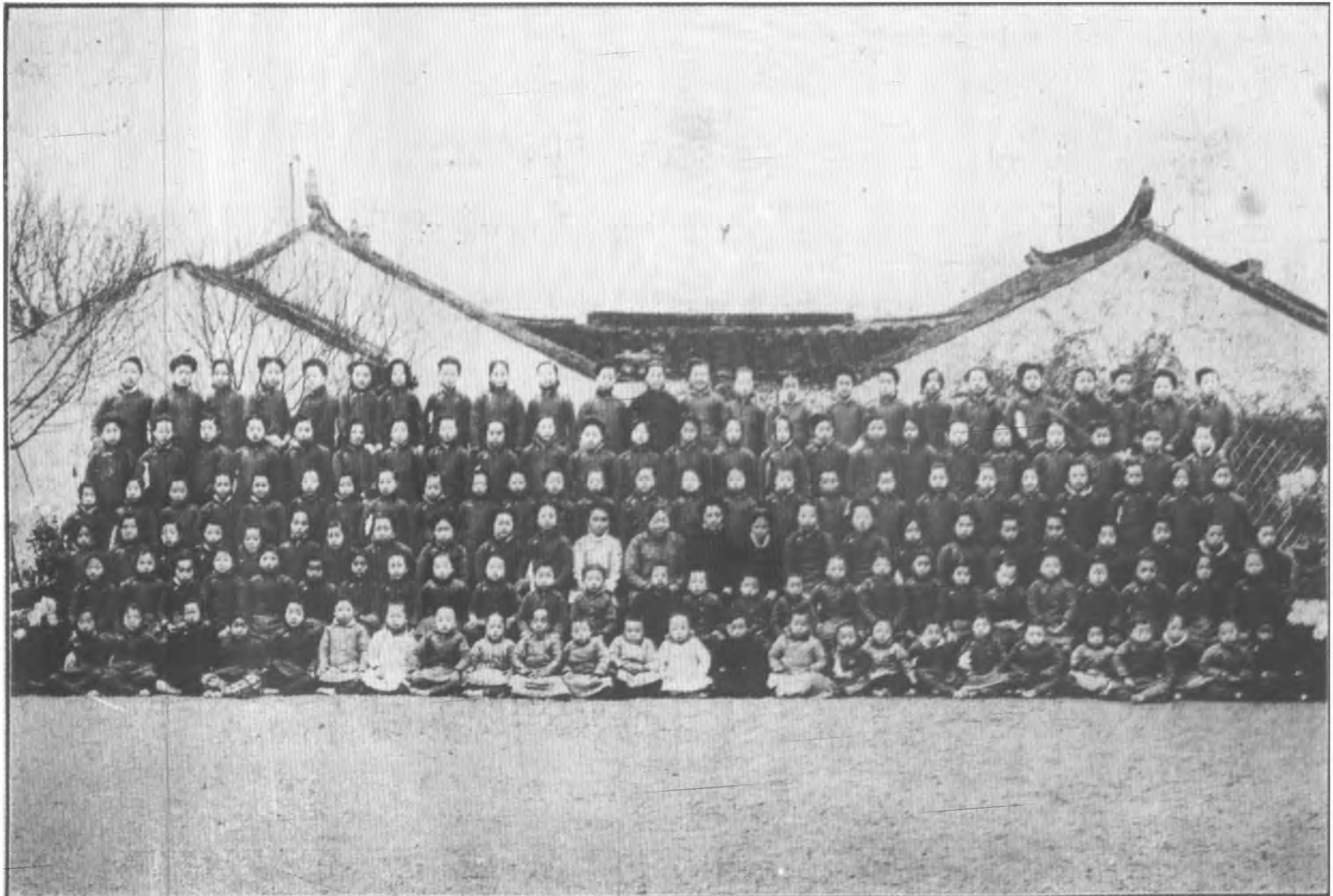
右贈陸亦彤表妹



肖花悄拭淚痕乾愁緒如蕉下筆難自顧年來憔悴影怕臨青鏡怕人看

自詠題蕉肖影

崇明施淑儀學詩題 時香內忠女校



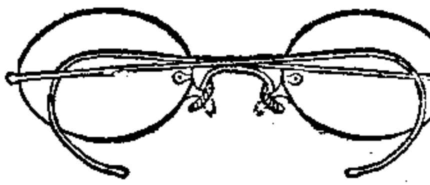
江蘇吳縣私立大同女學壬子第七學年冬季攝影

SHANGHAI OPTICAL CO.,

中華眼鏡公司

精製吒力克灣形鏡片

上海英大馬路樓外樓西小菜場東電話二一一二



患目疾者另有醫學博士周邦俊呂守白二君診治

眼鏡一道非光學研究精細斷不能合目光之注射否則徒襲皮毛不特無補且適足以損之此中深得三昧之超最上乘者惟**周憲章俞聖祚二君爲傑出冠時**中外士女羣相欽服本公司以最新出品**爲中華**欲使中華人人得補助之法以完其人光**名曰中華公司**因聘特色人材組織鉅舉**爲中華光學放一異彩**庶知二君之實驗較市上之大言欺人以不對光之眼鏡自詡專家者眞有天壤之別同胞有疑吾言乎請試觀特別之優點如下

一暗室之完善也 電光驗目器具均用最新新發明之品分寸不差纖微周至

一驗光之精細也 周俞二君胡夕商酌凡遠近斜正聚散各光毫芒累黍度差悉合非尋常以舶來品自爲合度者可比並不另取驗費以彰公道

一價值之廉平也 本公司推廣出品以期人人得完原光克享幸福爲主因特減折以廣招徠

一裝配之適宜也 面部豐瘠均依凹凸之鉗制本公司亦專人任之

一品質之優美也 鏡片胚質堅實無比晶瑩冰澈不染一塵

一邊架之豐采也 金銀邊脚式樣翻新且成色充足可以保用包換

●●中華眼鏡公司謹啓

歐亞歡迎

閨閣妝飾品

嫩面香水粉
塗面香露粉

夫紅顏淑媛多借飾於塗脂素臉佳人每助嬌於傅粉此粉爲閨閣中必需之品其質則極柔而滑其香則翳膩能久塗於面上如水乳交融立見顏色鮮麗馨香撲鼻眞乃水粉中之第一佳品也此外各種如下

治脣滋燥膏　潤膚香蜜膏　婦女調經水　清涼菓子鹽

秘製口香糖　玫瑰胭脂水　滋肌凡士林　補身功帮水

各種菓子糖　老牌牛肉汁　奇樣香水　敷髮香油

異奇香皂　清香牙膏　生髮香水　玫瑰洋蜜　安眠藥水

疳積花塔餅

此花塔餅揀選道地藥料製成性和味甜小兒最喜入口轉除諸般虫病及五疳積聚脾胃虛弱積食生虫以致皮黃骨瘦腹現青筋糞門奇癢不時肚痛醫治難效雜藥亂投多有因此而誤傷者如服此餅積虫盡消且能培補脾胃永無後患誠小兒除虫之至寶大有去積培元之功毫無尅削之患與市上所售者不可同日而論也

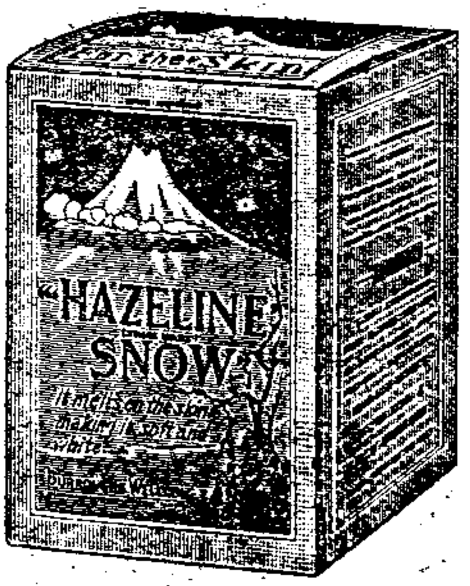
（注意）現因市上假冒甚多雖經暗訪密查終難絕跡　諸君賜顧者請認明龍麟件塔爲記庶不致誤

◎◎上海英大馬路十六號屈臣氏大藥房謹啓

TRADE MARK "'HAZELINE' 商標

夏士蓮雪花 商標

SNOW"



夏士蓮雪花乃至精至純之品有潤膚健皮之功一經粧抹盡入腠理祇見滿面秀色絕無纖毫痕跡若日常施用顏面定可嬌嫩一切枯燥縐紋可免烈日厲風無畏蓋夏士蓮雪花原素爲壯補皮膚之所必需各國婦女莫不視爲粧臺珍品皮膚痛癢尤爲家用良藥祇因近多仿造劣品購者極宜注意凡眞夏士蓮雪花一抹面上卽乾毫無泥滯顏色頓轉嫩白大異嚐昔不第此也其品色之高尙裝璜之文雅與夏士蓮雪花之商標皆迥異乎尋常彼假冒劣品不難一見立辨欲知此品詳細另有說文閱左角贈書券卽可知矣此品各埠西藥房均有代售

英京 上海 寶威大藥行謹啓

[illegible]



不長壽之大不幸

七折八磨的世界道不用發愁不用羡富也不用苦貧但求身體强壯就是好大的洪福了

病弱婦人之大不幸

遊覽消遣是怎麽樣的快樂若有病妻在家大概花園戲園宴會場就因爲一個病人就全不能辦了叫人不暢快極了

不生子之婦人之大不幸

夫婦的名分有了可貴的是孩兒若未有丈夫不愛翁姑煩言慢慢家庭不和冷淡酸楚事情就有了

不吃中將湯之大不幸

婦人科第一有功効的藥就是中將湯若不知道這藥的是不幸之事既知這藥若不吃更是大不幸的事中將湯有驗應藥好定然有奇効了

主治効能

●中將湯善治子宮各病
●中將湯善治月經各病
●月經妄行服中將湯立愈
●經來腹痛服中將湯最効
●十七八歲未無月經者最妙
●月經愆期非中將湯不効
●倒經能使血脉歸正
●白帶赤帶非中將湯不治
●豫服中將湯可免小產
●産前產後中將湯不可少
●孕婦服中將湯能養血保胎
●中將湯能養衝任調和八脉
●中將湯常服易孕得子
●中將湯能去子核子脂各病
●中將湯有固本養精之功
●中將湯有保腎助陰之効
●中將湯能治憂鬱病

藥價	
四天	四角五分
一禮拜	七角五分
二禮拜	一元四角
四禮拜	二元五角

經理批發 上海河南路 東亞公司

●各地著明藥房均有寄售請就近購取

特美而**益壽膠**

此膠婦女服之有絕大之補益如腦筋衰弱或纖足受傷常有頭疼目眩力乏肢酸天癸不準及咳嗽虛熱不耐操勞血薄乳少等患俱有奇效

大瓶二元半　小瓶一元半　每打以上八折

各種香粉

名目甚多如花露粉香水粉玉容粉玫瑰粉香鹽鏡面散等皆係上品。

各種香水

貨品不等價格亦殊其香皆甜淨清幽且能歷久不散酒於衣巾臨風飄揚撲鼻爽心

滋肌香蜜膏

光潔芳馥提煉極精搽之姿態鮮妍皮膚嬌嫩尚有紅白玫瑰香蜜均宜令所必需

香水香土蓮

白如雪花香比蘭麝着膚細膩能免皺裂及凍瘡之患

大瓶二角半　小瓶一角半

宮品口香糖

舒胸開胃生津解酲合之齒頰流芬穢氣盡去

大瓶四角　小瓶二角半

附屬品

小兒

疳積糖化塔餅

疳積病小兒往往有之。其關係小兒身命。亦至重要。此藥糖藥餅。治之最效。惟近來貨料昂貴。各家多以猛烈瀉藥代之。本藥房不忍貪利害人。所用之藥。仍照舊方。服之、疳積自消。疳蟲自化。不傷腸胃。後體易於復元。

上海中英大藥房

婦女衛生助粧品

◎◎外埠各本分號均有發售

妙香生髮水油

氣香而清性潤而滑善滋養髮根血氣使其易生易長價格自一元六角四角至二角半

佳製花露水

此水能解穢氣祛時疫舒胸膈消痱瘰爲日用所必需價格自六角四角二角半至一角半

奇香洗牙粉水

牙宜常洗用此粉及水刷洗之齒頰生香瑩白如玉永免蟲蝕牙痛之虞

各種果子露

如檸檬香蕉蘋菓楊梅波羅雪梨杏仁蜜橘等十餘種

大瓶四角　小瓶二角半

閨閣雜用品

如噴香水毯畫眉筆粉撲粉撲盒各種香皂及香皂盒牙刷手鏡等均佳

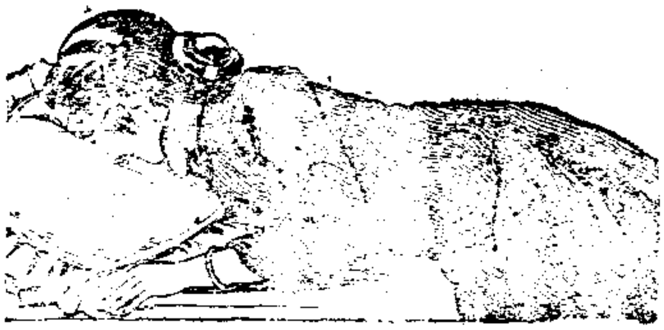
強種精血丸

經脈不調爲婦女之大患此丸服之能宣解鬱滯調和衝任使月經諸病悉數消除更能去瘀生新使子宮發力以增美顏色和悅性情助身體之發展而廣其孕育之功

大瓶一元二角半　每打十二元

小瓶七角五分　每打七元二角

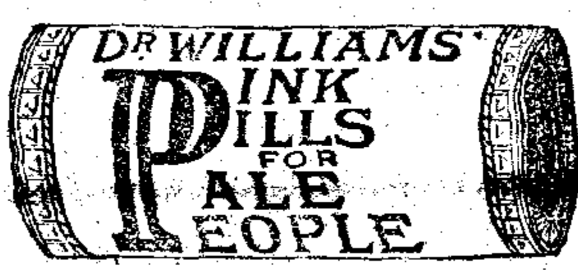
婦女疾病



身體康健則家庭怡樂婦女不知此理者比比皆然以致按月纏綿頭痛腰酸胸悶氣脹月信不調胃口不佳大便閉結腦筋不安全體乏力此等遭遇不幸之婦女有千數人之多其中有幸獲韋廉士大醫生紅色補丸而得愈者惟彼等自知之故凡欲就痊非速購天下馳名婦科聖藥不可

在易縣有二十餘婦女治愈

直隸易縣行政公署第一科科長楊鳳喈君來書云韋廉士大醫生紅色補丸為調經種子之聖藥專治婦女虛弱各症易縣有二十餘婦女患病百藥不靈者服用紅色補丸立起沉疴余妻患血薄氣衰月經不調在光緒三十二年存友人處曾見韋廉士大醫生紅色補丸佐單閱畢即往購六瓶余妻服完頓起沉疴且已得多男矣故凡身體軟弱血液不潔腦筋無力服韋廉士紅色補丸定可療治為血薄氣衰　胃不消化　房事無能　瘋溼骨痛　瘰疾脾虛　皮膚各症之聖藥凡經售西藥者均有出售或直向上海四川路八十四號函購亦可其價每一瓶大洋一元五角每六瓶大洋八元無論遠近郵費一概在內



不費分文可得小書一本

敝局新編精美小書一卷名曰游歷溯源五彩畫圖封面內有天下最緊要名勝圖甚多特備此券請填寫姓名住址剪下貼於明信片寄上海四川路八十四號韋廉士醫生藥局可也

住址

姓名

論說

農商部註册

中國精益眼鏡公司

本公司爲中國發明吒力克鏡片之第一家於驗光製造磨片裝配種種專門技術均經研究十餘年之久其鏡光之配合裝置之舒服邊脚成色之充足早經 惠顧諸君有目共賞況又經 農商部考驗合格批示給予獎狀第一號本公司受此獎譽益加勉勵今北京漢口均設有分公司 諸君若就近裝配修理概不取資

總公司 上海英大馬路泥城橋東首

分公司 北京前門外觀音寺街西 漢口一碼頭前花樓口

本公司各種光學儀器驗光室



CHINESE OPTICAL COMPANY

P. 352, Corner of Nanking and Lloyd Roads, Shanghai, China

REFRACTING AND MANUFACTURING

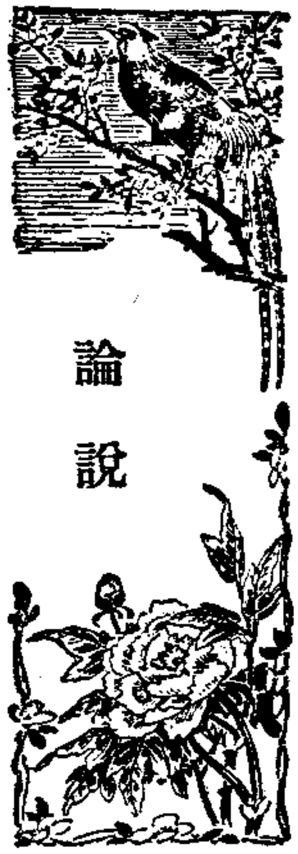
Special attention given to Examination of the eye and Physician's prescriptions, Accurate Frame Adjusting, Fine and Careful Repairing, Scientific Lens Grinding.

TORIC LENSES AND INVISIBLE BIFOCALS

Specially ground to your prescriptions.

SUN GLASSES in various shades.

Branch Offices: Peking and Hankow. Telephone 3895.



論說

婦女之天職

王三

自人權天賦之說起而社會之階級已泯男女之界限亦歸於平均而無所軒輊於其間然此種原理多屬諸學說上之發達尚非事實上之表現雖東西各國婦女程度漸與男子共趨平等之軌道至其享受之權利則又往往相逕庭而不能一致就其百中一二有生活上適當之資格不仰給於男子以俯受家庭之羈勒者又每不能自守範圍叫囂喧豗蘄求過量之希望欲攘臂一呼躐等而得之於須臾俄頃之間乃又不幸失敗於躁進其反動力之彈性遂益足召男子之反對處處機阱步步網羅以學識幼稚魄力虛怯手段荏弱之婦女當此天步之艱難而欲張一幟以大吾軍遂致動輒得咎戰輒披靡終不能潰藩決籬以償其大慾慰其渴望激而愈久遏而彌烈操切動作益越常軌而以怪特不經之現狀予男子以口實此無他不明於其天職之當然與所以然者貽之咎也請分其當然與其所以然者之界說立圭臬敢告吾女同胞之前試陳

婦女天職之當然

婦女天職之當然者可略分為二事(一)家庭上之常識宜沿歷來習慣存其相宜而去其泰甚不可驟染異俗風尚如不量生活程度之高下而飲食必求精饌修

飾必求華麗衣服必求精美器用必求新奇不量家人性情之適否而用度必求奢靡動作必求快意言語必求暢辯出入必求放任如是而欲博家人之和輯翬家族之幸福行見其家人含忍泣吞聲家族含懷忿飲恨必無和輯之可企幸福之可言卽姑婦間之勃谿夫婦間之輻脫母子間之反常必相間以代作而其家人有不蕩析離居家族有不破碎乖離吾恐天壤間必無是理是必反而求之生活程度之高下而飲食有所不擇其精粗修飾有所不擇其華野衣服有所不擇其美惡器用有所不擇其新舊必調劑於相宜而不騖於泰甚亦必反而求之家人性情之適否而用度胥戒其奢靡而歸於節儉動作胥戒其快意而歸於謙抑言語胥戒其暢辯而歸於和易出入胥戒其放任而歸於謹飭此非好爲束縛之論乃所以博家人之和輯翬家庭之幸福謀其相宜而裁其泰甚也(二)社會上之處分宜酌世界之趨勢謀其利益而防其流弊不可輕遽無識盲從如不審學問門徑之取擇而烹飪之學置諸不講縫紉之學置諸不習簿記之學置諸不顧保姆之學置諸不爲不審能力用途之狹隘而已思爲女議士以享有參政國家之權已思爲女黨員以享有監督政府之責已思爲看護婦而棄家庭以奔走闖外已思爲女商人而忽米鹽以從事市廛如是而其家人之不縱佚無度其家族不泮奐無紀恐非其家人之學問含高出於此婦若女百倍外家族之能力超過此婦若女千倍外必有挾以大力以肆強制拒之度外以恣鄙夷此婦若女亦必忿而不堪挺而走險小之則脫棄婚盟大之則隕命輕生是必反而求之學問門徑之取擇而烹飪不可忽也縫紉不可忽也簿記不可忽也保姆不可忽也必盻饗其利益而力避其流弊亦必反而求之能力用途之狹隘非謂女議士不宜爲也必有女議士之能力而後爲之不可盡人皆抱此種思想也非謂女黨員不宜爲也必有女黨員之能力而後爲之不可盡人皆抱此種思想也非謂看護婦不宜爲也必有看護婦之能力而後爲之不可盡人皆抱此種思想也非謂女商人不

宜為也必有女商人之能力而後為之不可盡人皆抱此種思想也設盡人皆抱此種思想胥天下之婦女皆女議士皆女黨員皆看護婦皆女商人是天下男子將無內助之賢妻撫育之良母矣所以不願盡天下婦女而舉出於女議士女黨員看護婦女商人之途者乃所以趨利益遠流弊之心也至若流中冓之徵詞越大防於禮教以吾中華民國高尚賢淑之女同胞當不必過慮及此故過慮之詞不陳諸本論防微之意相喻於無言也試再陳

婦女天職之所以然

若夫婦女天職之所當然已備舉盡陳於前幅然猶恐一般婦女同胞對之而有不釋然者故再於婦女天職之所以然不厭晰縷陳之婦女同胞其有懷疑於前幅而欲索解於著者乎著者不敏請再為我可親可愛之婦女同胞一畢其詞

夫天地間之生物皆有其當然之天職犬不能司晨而雞不能守夜人類中之事業亦具有當然之天職男不能女紅女不能從政此犖然之大較也至不能責商人以政治責農夫以懋遷責工匠以治國之猷亦猶之責男子必能為女子之事而強女子必得為男子之事也男女之界說匪惟於形體上徵之亦必於性體上徵之故男子形魁梧而性偉岸女子形窈條而性溫和偉岸之性於心理上為嚴肅溫和之性於心理上為慈惠故幼稚兒童恆畏父而愛母於此焉可悟天職上之所以然

曰女子之天職趨重於家庭而不趨重於社會社會上恆託男子之代理家庭中則維女子所掌管故女子在校日所學之學科亦恆趨重於家庭使與男子並馳逐於社會則家庭中幾何之不荒且蕪也此闡明天職上之所以然者一

曰女子之天職為聯和的而非獨立的吾未論此原理之前恐閱者必將加我以奇荒大謬之譏評然而不然孟子曰男子生而願為之有室女子生而願為之有家男子得良婦而委以室內之事然後男子方能專力於

職業上之獨立女子則不然必得良人以爲夫而委身以事之以綜理其家計而輔助男子之獨立使之無內顧之憂故其性質常爲聯和的此聯和之性質非附屬的而爲敵體的自夫也不良有暗昧之男子出以蠻力橫施於婦女之身致激婦女逾越恆軌其流弊竟至不可終極此男子之過而非婦女之咎也此闡明天職上之所以然者二

嗚呼國勢荏弱無良國民不足以挽彌天之阨運然欲造良國民必先得良國民之母良國民之母伊何人吾可親可愛可敬可欽之婦女同胞是也然則吾婦女同胞曷鑒諸區區之言而共商榷之則不惟著者一人之所感紉不盡實我中華民國國民無疆之休

論女子宜通小學（續）

劉陽含章女學校長李素筠

始初也此通訓也顧其字何以獨從女此最足引人注意者矣傳曰正其本則萬物理失之毫釐差之千里召南申女證成其說曰本立而道生源潔而流清（列女傳）得其義矣婦人立身嚴於男子始之不謹後無可贖古人造始字不系以人旁而系以女旁者明女子操行尤當慎乎其初也

嫁從女家以聲兼義女子生而願爲之有家此從母家立言也家人利女貞此從夫家立言也白虎通曰「婦人外成以出適人爲家」是女之賢否則其所嫁之家禍福興敗恆必由之然則一言及嫁即負治家之責可不自勉乎

安靜也從女在宀中會意此言婦人無外事惟宜於室中理其家政已耳男正位乎外女正位乎內所謂安也不績其麻市也婆娑所謂不安也是以伯嬴罹難惟閉永巷之門魯女憂時仍倚漆室之柱思女在宀中爲安則夫自詡文明招搖過市者得毋有不安於室之嫌乎

妥從女爪此亦具有深意古詩曰「新人雖云好未若故人姝其色似相類手爪不相如」古人重視女爪此其顯證纖纖女手可以縫裳此女爪之利於縫紉者也三日入廚下洗手作羹湯此女爪之利於烹飪者也一家衣食女爪係之女能用爪妥可知矣

威字從女許氏以漢律威姑釋之此假義也其本義當訓畏是爲威儀本字說者特習聞婦道柔順之說遂以從女而訓畏爲可疑耳不知女子立身亦自當有威可畏乃爲婦德之全凡節烈貞義之賢皆必有凜然不可犯之操令人肅然起敬故能成其德行而保其令名若無威則人且狎而玩之矣將何以自守乎周易卦象巽爲長女離爲中女合而爲家人其上九曰威如之吉反身之謂也是知女子能正其身卽屬有威可畏威字從女其義易明曾子固序列女傳述大任之德而稱之曰「夫能正其視聽言動者此大人之事而有道者之所畏也顧令天下之女子能之何其盛也」女子而爲有道者所畏可以證成威字之義矣

好從女子會意或戲言好字乃倉頡所造非武曌所製何以不以男子爲好而以女子爲好而不知此實有至理也妻能理家然後夫無內顧之憂得專心於國家社會之事業母能知道然後子受家庭教育之益足以成材而供世用故必先有好女子然後乃有好男子也女子何以好克盡其爲女子之職而已矣凡事愼始力能治家身安於室百務悉妥持躬有威令人敬畏其諸所謂好歟

凡若此者就其形聲以求其義洵足爲女子所取法矣然人性不齊舊染難革復有種種足戒者彙而舉之亦可深長思矣

如從隨也何以從女口會意蓋女人之口但隨人爲轉移者也余每見俗間婦女智短習頑漫無見識人所曰可己亦可之人所曰否己亦否之往往顯而易見之理毫無推究絕不近情之事深信弗疑雖怪誕荒唐如世稱觀音大士羅隱秀才種種異蹟聞人傳說便相轉播閭閻中津津道之一若目擊其事者甚至耳目之前道

塗近事信口盲從亦復如此此誠女界普通之病也嗟夫造一如字而從女口會意特以示女子之無判斷能力耳每念及此爲之憬然

嬾說文以爲形聲字其實亦會意字也世間之嬾以女子爲最故從女女子之所以嬾由於倚賴性太重故從賴齊杞梁妻投淄畢命之言曰「夫婦人必有所倚者也父在則倚父夫在則倚夫子在則倚子今吾上則無父中則無夫下則無子無所依倚亦死而已」嗟夫此數語正足表女界數千年之積弊矣一生以倚賴爲存活故習於嬾及至無所倚賴之時遂不由不自斃余之境遇與杞妻同其節吾慕之其言則吾所絕對不以爲然者也天父天夫不過服從其命令而已自食其力何賴之云子之心理無母何恃彼且賴我又安能爲我所賴處心積慮以賴爲業其結果斯不堪問矣盜不過五女之門此女賴父之結果也終窶且貧室人交徧讁我此妻賴夫之結果也母取箕帚立而誶語此母賴子之結果也同此五官百骸何苦不自力一出於賴則賴者與所賴者交受其困夫惟倚賴之性克去則嬾之弊立革矣（古者一夫百畝男無所賴亦遂無所嬾故嬾爲女界專造之字井田廢游民多男子亦往往賴於人以食而嬾病遂傳染及於人人於是變其字作懶無復男女之判矣此亦可以覘世道也）

佞說文訓爲巧諂國語韋注釋爲僞善其字從女從信省造文者殆以女子言多不信因儆之而冀其勉於信也推其弊之所由起蓋由從古以來婦人仰食於夫樹爲三綱則反抗難規以七出則見容難斯不得抑性幻情媚夫以圖活以數千年遺傳之性加以畢生之經驗而巧諂僞善遂成女子之特質英儒斯賓塞爾言「身爲不仁豪暴者之妻妾使顯示其怨尤焉將不見容而無以自存故婦人匿情過於男子亦物競天擇之事有以使然」又曰「與不仁粗鹵者居往往藉詞令以自衞否則躬且不閱而所生亦危」（羣學肄言）嗚呼舉是說以詮之當恍然於佞字所以從女之故矣

妬字從女此亦女子之特性也其弊亦生於賴佞者欲

以堅其所賴者之心乃於己有益妬者懼人之分其所賴者之力或於己有損此相因而至者也妬性既成遺傳日劇遂無往不用其妬毀人之善忌人之功習若自然已成通病妬嫉字皆從女實有理由女子妬性多於男子於男女同校之小學生最易驗之

妄說文云亂也周易旡妄王注訓爲虛妄孟子妄人趙注訓爲無知其字從女特以女子最無知識故言行之間非虛浮即謬亂耳試摭列女孽嬖傳流覽之妄之情狀歷歷如繪矣斯賓塞爾曰「人必有玄識而後發言制行不以一已之所親疏愛惡而紊其經於此則女德之遜於男滋益遠矣」此女子之所以多妄也

嫌疑也女子疑心最重故其字從女他人密話原不知其何事此乃於己何干輒疑或是議我行爲不正以致劣跡敗露此應反躬自疚輒疑某所宣泄凡事總不自省惟以疑人爲務故家庭之間娣姒女叔往往以杯弓蛇影之故相憎如水火其甚者則且姑婦反脣夫妻反目推原禍始皆由於以疑召疑致令一身成衆嫌之物吁可不戒哉

㛴說文云有所恨痛也從女腦省聲段氏註云形聲中有會意其說當矣生理學家言文明人種腦之平均重量男爲千四百十六瓦女爲千二百四十六瓦女子因腦海窕朒之故故性量所涵遠不及男子之曠達而恨痛之事受激刺獨烈故凡家庭爭財鄰里構隙男女齟齬事所恆見其間或立誓以自剖或詛詈以灑忿其憤不欲生之狀及惡毒不堪之詞往往發現於女子而男子絕無是焉㛴字從女有以也唐人詩云但見淚痕溼不知心恨誰寫出女子腦筋中無限恨痛以詮㛴字形容至矣

毋篆文作[illegible]說文云止之詞也從女一女有姦之者一禁止之令勿姦也(從段註本)此字最足儆女界之不德者春秋二百四十年聖人特表宋共姬爲其貞耳鍾文烝穀梁補註錄其妻沈印齡之言曰「婦人雖無外事然亦有百行雖有百行而貞爲之本故列女傳有母儀賢明仁智貞順節義辯通六目而道則盡於貞矣以

敬姜之賢也聖人直曰季氏之婦不淫亦此義也」沈氏此說正足證明毋字之義毋以止姦斯不淫矣斯可謂之貞矣百行之本皆基於是彼狂蕩失檢謬託自由者曷卽此三思之

媿段氏云此亦形聲中有會意蓋女子而爲鬼蜮之行眞可愧者矣其在周易二女同居厥卦爲睽聖人繫之辭曰載鬼一車蓋深疾乎女子之爲鬼故特舉以示戒如上所列女性特別之見端懶惰也巧諂也嫉妬也虛妄也疑也恨也姦也皆所謂爲鬼爲蜮者也皆可愧者也詩云相在爾室尙不愧於屋漏若能臻此斯女德可觀矣

似此之類厥字尙多聊舉大略諸可隅反大抵從女之故易明者若婦姑之類則當推究其偏旁之取義從女之故難明者若如嬾之屬則當諦察其從女之理由其所敎者吾能法之斯之謂好其所戒者吾無以矯正之斯爲可媿詩曰古訓是式蓋文字創於黃帝之史我國先聖之垂訓無復古於是者矣此誠可以爲式者也

余幼從父受學先父喜談經故得粗聞詩禮及于歸貝族先夫潤蘋君喜談小學故得讀段桂鈕王諸家之書厥後負笈周南女校從朱劍凡師遊得聆教育大旨宣統之元創辦含章女學校於今六年矣自維性迂學譾半生無成憂痛洊加志氣亦萎中年以往腦力衰竭於學不復能猛進旣無以自助亦復無以助人惟是小學一道夙所究心區區之愚竊謂學者如於此肯爲注意匪惟文字上有莫大之功卽於道德上亦有無窮之益用敢冒竭愚誠貽我女界昔鄭康成註論語解正名爲正字以爲字之不正其弊極於無所措手足故其家教至於婢亦解經昔賢之重小學於茲可想詩箋之釋女士也曰女有士行夫士講學者也（齊語註）小學學之本也女子而通小學於士行或亦不無小補乎海內閨賢倘不以余言爲迂謬肯進而教之則幸甚

（完）

召平矯命拜項梁爲楚王上柱國論

通州吳慶曾穎民

世亂民倉皇無所倚有豪桀者起率制衆以長其羣或援世或蹂躪世旨雖殊其爲豪桀則一也當秦之季陳涉以一戍卒興高祖以一亭長興項梁爲楚將項燕後罪人之子逋逃之餘固亦至不足數也而乃卒自表見而得吳中子弟心而殺會稽守因攫其權固儼然成一勁支矣然吾謂無召平矯命之舉而欲策新造之衆驅烏合之兵西鄉以遏虎狼秦則一跌而覆其師恐不在渡江後也惟平有以拜梁爲楚王上柱國而梁乃得軍勢勢乃益固八千子弟渡江以西而亡秦之局乃定然使當日涉軍不敗秦軍不益衆吾知召平未必有助梁之心也蓋平之助梁實因涉勢瓦解秦軍且莫東南下勢必不支乃援梁以自固而不知適有以助梁顧梁之得寸得尺又非梁之自爲也特爲籍他日憑藉之資耳波譎雲詭其變萬千其始也果孰知之而孰測之者雖然召平亦人桀也知秦之必亡梁之可與謀庸庸萬輩中刮目及之其見梁之有婬與

作者於辛亥年殉母滬上其懿行徧載各報此篇爲肄業蘇州景海女校時所作落筆蒼古脫盡町畦景海教務長程君冠卿告余女士平日喜讀周秦諸子暨胡石笥龔羽琌文字此作距發題時僅數十分鐘卽從容納卷而出具此雋才而不永年可爲痛惜然女士純孝性成固自有可傳者在區區文字之流傳抑又末矣 西神

論近今之女學

蘇州刺繡女校正科三年生 梁雪穎郁文

教育之昌明。厥惟我國爲最早。故女學之發達。亦推我國爲冠。如漢之班昭。續成漢書而爲皇后師。此爲女學最盛之時代也。自漢以下。日形腐敗。故我女界同胞。程度日卑。知識日淺。富依賴之心。乏自立之志者。十居八九。原其故。豈非由於未受教育之故耶。至今二十世紀。則女學林立。日新月異。報紙上之女學廣告。不可勝數。而街衢中之女學招生啓。又觸目皆是。故負笈求學者。亦日見其多。然學者既衆。則我輩宜有高尚之學識。與道德之品格。以別於徒尚形式。有名無實之輩。以恢復我中華數千年女學退步之恥。豈知乃有大謬不然者。此等學校。大都祇求表面。不事實際。其學生則徒習皮毛。升堂者十無一二。遑論入室哉。且不特此也。夫教育有生利分利之別。所謂生利教育者。卽實業教育是也。近今女學既如是之發達。似宜注重生利教育。以爲自立之基。而不聞焉。是可異矣。況近日男學已注重實業教育矣。則我女學亦何獨不然。否則祇有分利而無生利。使徧天下均爲女學士。試問將何以謀生。故我女學亦應注重生利教育也。此就學校一方面而言也。茲再就家屬一方面言之。家長之遣兒女入學也。大概可別爲二。其一、不脫舊習。其期望子女之求學。祇圖稍識之無。年齡稍長。卽令輟學。其擇學校也。敎師須老成而近於迂闊者。同學則宜少。蓋恐同學衆多。良莠不齊。易染惡習。否則寧使其子女困守閨中。青年之多失學者。蓋以此也。其一、則醉心歐化。遇事摹仿。以爲我國女界黑暗已非一日。今經諸先進熱心提倡。女學前途。稍得一線光明。正宜乘此時機。令兒女入校求學。以恢張女權。一雪曩昔之恥。無如所抱主義太形急進。以甫在萌芽之中國。而欲效法歐美。豈可得哉。若夫學校之私立官立。愚意私立者大多爲熱心教育者所創立。孜孜訓誨以期成績之優良。學生卽可因此而發達。故私立學校之成績。恆較官立者爲優勝。嗚呼。世教日衰。學風不古。女學生蕩檢踰越之舉。時有所聞。反對者往往藉爲攻擊之資。尙望我青年女生。毋稍不規於正。以塞彼悠悠之口也。

論學校成績

蘇州刺繡女校學生 梁雪穎

今欲表示學校敎授之善良學生聽講之心得舍成績之外其又誰屬哉學校而無成績之可言或雖有之而盡係無益及虛僞者則其爲教育亦徒然矣三者之中尤以虛僞之弊害爲最大夫教育兒童以養成其道德觀念爲主的教師又爲學生之模範一舉一動一言一笑均須堪爲學生所取法今詐僞之行爲乃出自所模範之人則上行下效有不捷如影響者乎此眞可爲長歎息者也迺近今敎育界往往蹈以上各弊病好騖有形之成績而不講無形之成績或競競於臨時之成績而舍棄平時之成績或徒尙虛僞之成績而不求眞實之成績此實近今主持敎育家之通病冀藉此可博取良好之聲名而掩平時之缺失客歲暑假時吳縣教育會曾徵集本縣高等小學以下之成績品開成績展覽會於城南之舊皇宮蒙亦躬與其盛入其室則五光十色耀人眼簾各女之習字則鐵畫銀鉤不啻也作文則洋洋灑灑幾及千言焉其餘如手工圖畫等尤有美不勝收之槪發達哉我蘇之敎育也優美哉小學展覽會之成績也後聞人言此等成績大都出於臨時造作則又爲之慨歎者久之或曰我蘇敎育無一講求平時之成績及無形之成績者乎則對曰亦非也不過謂講求平時之成績及無形之成績之學校不可多得非謂絕迹於會場也是故學校以能取信於人爲可貴欲其能取信於人非注意於平時之成績不爲功願我負敎育之責者勿競競於有形之成績及臨時之成績而注意於平時之作法以導示兒童也可

兩作氣盛言宜切中近時女學之弊非徒以文字見長者 西神

爲學日益爲道日損論

上海愛國女學中學二年級　虞琬正

有德之士所以異於人者以其存心也君子以仁存心以義存心夫豈生而有之哉亦學而致之耳蓋心存乎學而德以張是張德者學也夫學足以致其道而心獨存乎學學益而道亦進是益於學而損於道也學道既相係矣然則以道而致學可乎殆不可何也蓋心乎學何暇及他是未有不道者心乎道何暇及他是未有學也孔子之斥子路亦以未有道以致其學之意耳是故道可與學俱進不可獨進苟以道必不可益何文武周公之道仲尼稱之是非道之不可益益之有道耳學日益道日損損者損其惡而益其善也

刻峭之筆逼近牛山觀理洞澈故能闡幽索隱義蘊畢宣此題絕作矣蛻公

女子教育宜謀經濟獨立策

巴陵　劉瑊

方今國家貧弱教育待興女學萌芽僅有師範中小學之制尚無專門大學之基國帑空虛省縣經費有限是以女學經費恆不及教育費十分之一比之西球北美共和先進國之女子教育相去何啻天淵吾女同胞不求獨立能力教育家亦不師美利堅之經濟獨立沉沉大陸坤軸荒荒今日國民知立國之本在教育乎抑知教育之本在經濟獨立乎

吾國經濟困難可謂極矣減政之議興於是國立省立各學校受其影響自治之制隳於是縣立城鎮鄉立各學校受其影響至私法人私人所立學校全國中殆屈指可計耳以視美利堅私立大學歲出百萬元不需國家補助者其基本之鞏固果何由而致之耶

吾敢斷言之曰中國有家庭無家庭教育也有國民無國民教育也無共同之道德無獨立之能力積金錢以貽子孫不知興學校以教子孫也有金錢有勢力者延蒙師於家庭以任管教若豢牛馬而雇牧圉焉稍長則延西人教以洋文但求其能媚外求食不知西文有科學焉若言送其子女入學或留學則其母戀戀不能舍焉其祖母尤戀戀不能舍焉此種老媪兒時既未受教育垂老之時尤爲教育之障礙非吾國民之蠹歟

欲勸導此種渾渾噩噩不識不知之婦女以助教育之進行則女教育家之專責也婦女雜誌其鼓吹全國之機關也果全國婦女皆有知覺則拔全國婦女之金銀釵鈿簪鉺創立全國婦女銀行可建全國鐵路用其餘利以辦理全國小學悉以婦女爲教員崇尙實利主義永維世界和平此吾理想中之目的果能實行則國利民福萬世永賴也

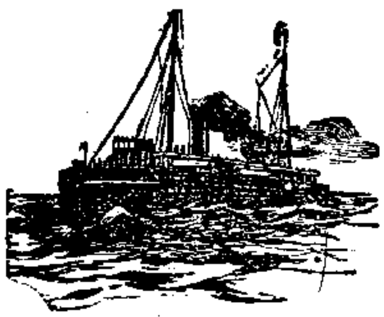
欲提倡此經濟獨立主義施及全國非旦夕間所能奏功也必也以身先之擇美利堅女子教育可爲模範者實行倣效則當以麥里梨痕女士終身爲教育法且以終身募集之款悉爲學校基金於是基本鞏固可久可大則由小學升爲大學始終數十年一意進行未嘗少息耳

吾國山東臨清有義丐武訓終身行乞積貲萬金以興學校洵清史一代之完人也深閨婦女有能若義丐者乎則女子教育之經濟獨立初非甚難也二十年前國人反對學校十年前國人反對女學皆成泡影矣法令已規定之女子師範各省尙勉立一二校以求塞責若女子中學校則惟沿江沿海各大省有之邊省距歐洲交通最便者有之若夫研究女子適當職業以圖將來國民經濟之發展俾能自立於生存競爭之世界則海內女教育家亟應研究之大問題也

吾聞沿江沿海私立學校往往立一幟以爲募捐之地所募之捐又消耗於常年用費往往費用罄則學校亦隨之而消滅其基金鞏固者若津之南開滬之澄衷浦東浙之安定未易多覯其他私立法政大學發賣文憑

者。更在不足比數之列。宜其驀然而熾。消然而滅也。敢敬告我海內女教育家曰。吾人一生。不能作許多事業。但求作一事。有益於身。有益於家。有益於地方。有益於國民。有益於後世。則以一生之力爲之。未有不成也。一生所積。不以私子孫。以一家之力。經營一事。未有不成也。果行孚於鄉里。信著於國民。則人之好善。誰不如我。義聲號召。鉅款斯集。方其未成。人視爲至難。及其既成。又視爲太易。苟非潛修篤行數十年。烏能收效於一旦耶。

余手創女子教養院。既采用經濟獨立之策。更擬於黑龍江各縣。每縣創一經濟獨立之女校。雖年近七旬。精力尙健。子婦繼起。生徒衆多。終當成吾之志。爰以玆策。著之簡編。布諸女報。海內賢母良妻任教育者。共以熱誠毅力圖之。吾國猶可爲乎。



學藝

商務印書館出版

高等小學
作文示範

稽穀 李味青 宋文蔚 胡君復 編校

上冊一角半
中冊一角半
下冊二角

文章纂篇

是編就本館高等小學教科書材料設題。撰成各種文體。俾學生得隨時練習。知相題行文之法。而用筆遣詞。悉合高等小學程度。特色有三。
(一)文格略備。
(二)章法句法。逐段注明。
(三)後附說明。詳論篇法。語語精當。
全編指示詳確。足令教學相長。事半功倍。洵作文科之良友也。

論說津梁

A (547)

手工叢書第一編
摺紙圖說

桂紹烈編

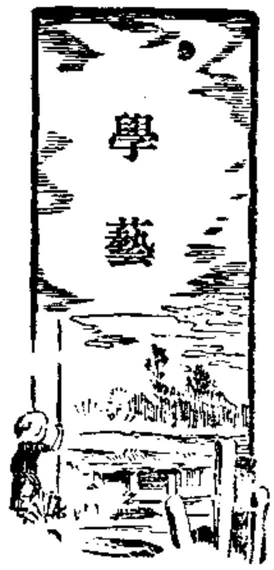
共有七十四圖

摺紙。爲手工之一。兒童教育之利器。是書詳摺紙方法。各圖多妙肖物形。每圖用詳細說明。教者祇按圖指授。可增進兒童知識。編者本經驗得來。幼稚園家庭適用。

二角五分

商務印書館出版

A (565)



不定方程式

上海啓明女學學生顧瀅

5. 求 $A^2+B^2=2C^2+2D^2$ 之解

令 $A=x+m \quad B=x-m$

則 $(x+m)^2+(x-m)^2=2x^2+2m^2=2C^2+2D^2$

卽 $C=x$ 或 $=m \quad D=m$ 或 $=C$

設 x 及 $m=0$ 則 C 及 D 亦爲 0

$\therefore x,m$ 之最小値爲 1

又 $x=m$ 則 $B=0 \therefore x \gtrless m$

若 $x=2 \quad m=1$

則 $A=3 \quad B=1 \quad C=2$ 或 $1 \quad D=1$ 或 2

若 $x=1 \quad m=3$

則 $A=4 \quad B=2 \quad C=1$ 或 $3 \quad D=3$ 或 1

餘準此推

6. 求 $A^2-B^2=2C^2+2D^2$ 之解

令 $A=B+x$ $C=x+m$ $D=x-m$

則 $(B+x)^2-B^2=2(x+m)^2+2(x-m)^2$

卽 $x^2+2Bx=4x^2+4m^2$ 卽 $B=\frac{3x^2+4m^2}{2x}$

而 $A=\frac{3x^2+4m^2}{2x}+x$ $C=\frac{2x^2+2mx}{2x}$ $D=\frac{2x^2-2mx}{2x}$

卽 $A=5x^2+4m^2$ $B=3x^2+4m^2$ $C=2x^2+2mx$

$D=2x^2-2mx$

設 $x=m$ 則 $D=0$ $\therefore x \gtrless m$

若 $x=1$ $m=0$

則 $A=5$ $B=3$ $C=2$ $D=2$

若 $x=1$ $m=2$

則 $A=21$ $B=19$ $C=6$ $D=2$

餘準此推

7. 求 $A^2+B^2=2C-2D^2$ 之解

令 $A=x+m \quad B=x-m \quad C=D+x$

則 $(x+m)^2+(x-m)^2=2(D+x)^2-2D^2$

即 $2x^2+2m^2=2x^2+4Dx \quad D=\frac{m^2}{2x}$

而 $A=\frac{2x(x+m)}{2x} \quad B=\frac{2x(x-m)}{2x} \quad C=\frac{m^2+2x^2}{2x}$

即 $A=2x(x+m) \quad B=2x(x-m)$

$C=m^2+2x^2 \quad D=m^2$

設 x 或 $m=0$ 則 A,B 或 $D=0$

$\therefore$ x,m 之最小値爲 1

設 $x=m$ 則 $B=0$

$\therefore$ $x\geqq m$

若 $x=1 \quad m=2$

則 $A=6 \quad B=2 \quad C=6 \quad D=4$

若 $x=3 \quad m=2$

則 $A=30 \quad B=6 \quad C=22 \quad D=4$

餘準此推

8. 求 $A^2-B^2=2C^2-2D^2$ 之解

令 $A=x+m$　$B=x-m$　$C=D+x$

則 $(x+m)^2-(x-m)^2=2(D+x)^2-2D^2$

卽 $4mx=2x^2+4Dx$　　$D=\frac{2m-x}{2}$

而 $A=\frac{2(x+m)}{2}$　$B=\frac{2(x-m)}{2}$　$C=\frac{2m+x}{2}$

卽 $A=2(x+m)$　$B=2(x-m)$

$C=2m+x$　$D=2m-x$

設 $x=m$ 則 $B=0$　$\therefore x \gtrless m$

若 $x=1$　$m=2$

則 $A=6$　$B=2$　$C=5$　$D=3$

若 $x=4$　$m=3$

則 $A=14$　$B=2$　$C=10$　$D=2$

餘準此推

日用理化學淺話(續)

陳世宜述

(三)煤氣燈

煤氣燈所用之煤氣。非單純炭素也。乃水素、美打、酸化炭素、愛既林亞舍既林等之混合物自單純水素以外。酸化炭素為酸素與炭素所化合。美打愛既林亞舍既林三者。同為炭素與水素所化合。皆為炭素之化合物。發火點則五者皆低。為易燃燒之物質。但燃燒之時。此數種氣體作用微異。水素美打酸化炭素。能生多量之熱。而無燦然之光。為有功於燃料之成分。愛既林亞舍既林所放之光輝甚強。為有功於燈焰之成分。

煤氣之製造工業上之裝置。甚為複雜。茲簡單言之。先取石炭(俗呼曰煤)密閉窰中。不使接觸空氣。而加以強熱。則石炭中所含各物質。漸次分解而發生各氣體。此種方法名之曰乾溜。但乾溜所得之氣體。不止上述數種。乃引入導氣之管。又經過種種裝置而使上述數種以外之氣體。得以分離。其最先分離者。名石炭脂。其色黑。在華氏百四十度時。即為粘液。此最無關於燃燒之用。其次為炭酸瓦斯。有滅火性。為安莫尼亞。無助燃性。亦不能供燃燒之用。又其次為硫化水素等。雖能燃燒。而使室內之空氣不良。與衛生有害。不可作燃燒之用。故此各種氣體。必設法悉除去之。然後引燈用之煤氣。入一貯氣之塔。復引出而供種種之燃燒。

用煤氣之人家。牆隅有一煤氣通過之箱。俗名火表。蓋煤氣之來。由工廠內之貯氣塔。導入埋於地下之導管。由導管而入此箱。又由此箱以導於室內之燈管。在不用煤氣時。閉此箱與地下導管之通路。則煤氣不能流入。若開其通路。則煤氣源源而來。以繼續為燃燒之供給。箱側有一把柄。即通路開閉之機關也。

火表之箱中。兼入以水。所以為洗滌煤氣之用。蓋防煤氣之中。無用或有害之雜質。有未除盡。乃再洗滌之。且使雜質之能溶於水者。因溶解而除去之也。供用日久。

既慮水之汚濁。又恐不適燈用之氣體。溶解多量。致達飽和。而不能再溶解。故須時常更換其水。

又如嚴寒天氣。箱內之煤氣。每不能通至燈管。必以火烘箱。煤氣始能流通。此由煤氣在箱。必從水中經過。天寒而水結爲冰。遂成固體。依物體之通性。氣體不能通過固體。故煤氣不能從冰內通過也。烘以火而冰融。復於水之狀態。煤氣卽復通過矣。

火表之上有指針。乃利用煤氣之壓力。使指針轉動。視指針所指之度數。以知所用煤氣之多寡。

火表之箱內。貯水愈多。則噴出之煤氣亦愈多。此以水能壓迫煤氣。使之濃密而噴出多量也。但貯水滿箱。煤氣亦不能通過。則根於物理學上之不可入性。所謂兩種物體。不能同時同占一地位者。水既占滿箱中之地位。自無處以容煤氣也。

驟開燈管之螺旋。而以火接近管口。則發微聲而燃燒。此其故有二。一則煤氣之中。含有水素與美打而此二氣體。混有空氣。燃時每作爆鳴也。二則螺旋乍開之際。煤氣急激噴出。急激燃燒。近管口處之空氣。驟熱而膨漲。與四圍之冷空氣相激盪而發聲也。

美打。愛既林。亞舍既林等。引火點皆極低。若混於室內之空氣中。易肇焚如之禍。且酸化炭素。爲有毒之氣體。亞舍既林。發不快之臭氣。混入空氣。亦與人之呼吸不宜。如煤氣充滿室中。能使室內之人窒息而死。甚爲危險。故煤氣燈在不燃時。必捻螺旋而密閉之。非僅省煤氣之虛耗也。

煤氣燈之紗罩。前章已說明。玆不贅。

燈罩之上。有再加一白色半透明玻璃之傘狀罩者。爲使燈光射至此罩。卽反射於其對面之方向。而使光聚於一面也。火油燈電燈之用此種罩。其理亦同。

罩又有用綠色者。以綠色之於光線。有吸收作用。以免光芒之刺目也。

亞舍既林之供燈用。非僅在煤氣中。俗所謂水月電石者。其燃燒之物質。卽亞舍既林。呼之曰電。非也。俗稱電石之物。乃用電氣爐之高熱。使炭素與石灰結合。成一

種炭化鈣。滴水其上。則以化學作用。使其中之石灰。成爲水酸化鈣。而從水中析出一部分水素。與炭素化合。發生亞舍旣林之氣體。可以點火而發光。若以石灰柱置燄中。其光尤強。演影戲時所用燈光。卽此物也。

(四)電燈

電燈之發光。與一般之燈燭煤氣燈等逈異。蓋非有燃燒之物質。乃電氣之能力變熱而發光也。今簡單說明之。電氣所能流通之物質。謂之電之良導體。電氣在良導體內。自此端流至彼端。謂之電流。電流通時。如遇有障礙。使其進行阻滯。此現象名曰抵抗。當抵抗發生之時。電氣之能力。卽變爲熱。熱度高則發光。強至於着火。因利用之以爲電燈焉。

電有陰陽二極。電流之通。卽由陽極流向陰極。如水之就下然。試於發電機之陽極。係以導線。再以導線之他端。連結於陰極。則發自陽極之電氣。卽沿此線流行。返於發電機之陰極。電燈卽因此流行之勢。而置燈球於導線中。以利用電流者。故電燈之理。可分三部分言之。一曰發電機。二曰導線。三曰燈球。

發電機爲發生電氣之器械。構造複雜。理論亦深。不能爲淺顯的說明。玆從畧。

導線爲電流之通路。以金屬之線爲之。因金屬爲電之良導體也。此線經過街市。架於空中。卽街道兩旁之電線。線與桿間。架以磁器者。以磁爲電之不良導體。可免電氣之散失也。至於室內之線。內爲細銅絲。外包以膠布或綿紗線。亦以膠布與綿紗線。爲電之不良導體。旣免電氣之散失。且防人觸銅絲有觸電之危險也。其電線必爲二條者。一通陽極。爲電所從來。一通陰極。爲電之歸路也。

室中所用之電燈。名曰白熱燈。燈球爲玻璃製。以玻璃亦電之不良導體。可免電之傳達於外也。球中抽盡空氣。而以二白金絲封入之。白金絲之下端。與環狀炭素絲相連結。此炭素絲之製造。乃於無空氣處。燒竹絲或棉質之絲而成者。電流之通過燈球。因白金絲之上端。出於球外。與導線相接觸。電流由陽極導線。通過白金

絲。至於炭素絲。又由炭素絲之他端通過陰極方面之白金絲。復出球外。流於他一導線。返於發電機之陰極。其用白金絲者。以其溶化較銀銅爲難。而爲良導體也。電燈之光熱。由抵抗而生。而抵抗之大小。又與導體之性質。及絲之粗細。至有關係。絲愈細則抵抗愈大。故用極細之絲。各種導體之中。炭素之抵抗較大。故用炭素。且炭素之性質。又有較他導體爲優者。各金屬遇強熱時。多能溶化。炭素則不觸空氣。雖遇強熱。亦不燃燒。初無溶化之事。實較有耐久性焉。然炭素亦非絕不消耗也。當通過強電流生高溫度時。放灼灼之光。亦有少量之炭粉。飛散於球內。燈球使用日久。則球內有塵翳之狀。且其絲亦漸細。或且至於中斷。卽炭粉飛散之證也。故炭素絲雖製造得宜。且不受過度之熱。亦僅能供一千小時之用。

燈球之下端。有尖鋒突起。卽抽淨空氣後封口之處。其必抽盡空氣者。以炭素在空氣中受有強熱。卽燃燒而化爲炭酸瓦斯之氣體。無空氣則不能燃燒。而仍保固體炭素之狀態也。故當電燈着火時。碎其燈球。則燈卽熄滅。而炭素絲亦消失。實以球破之後。空氣侵入。炭素立卽燃燒而化氣飛散。電流之通路。因此遂斷也。

如大工場劇場車站公園等處之電燈。有爲正圓形半透明之玻璃球者。名曰弧光燈。其構造與白熱燈畧異。球內爲兩炭素棒。上爲陽極。下爲陰極。各連接於導線。而兩棒之尖端距離甚近。電氣通時。由其尖端較細。抵抗較大。發生高熱。炭素之一部分。因受熱而變爲炭粉。飛散於兩棒間之空氣中。傳達電流。生極大之抵抗。可以發華氏表五千四百度以上之高溫度。其光白色。焰成弧狀。

電流由陽極而趨陰極。飛散之炭粉。遂多自陽極飛出。向陰極而堆積。故陽極之棒端。常爲凹形。陰極之棒端。常爲凸形。

弧光燈有一忽明忽滅之現象。此由炭素之消耗。及兩棒之距離而生。接觸近時。電流能以通過。則發爲光輝。炭素漸消耗。兩棒尖端之距離卽漸遠。距離遠而電流

不能通過。光卽滅矣。關於此點。有調整之法。用一種器械裝置。利用本身之電流。使之自動。而於兩棒尖端距離稍遠時。引之使近。俾保其一定之距離。故雖暫時消滅。而轉瞬卽可復明。

電燭之光力。以燭光計之。一燭光者。鯨魚油所製蠟燭。一小時燃百二十庫林所生之光力也。光學上以此爲光度之單位。普通弧光電燈。其光度自一千燭光至五千燭光。而軍艦用之探海電燈。且能生二萬五千燭光。故電光大時。用弧光燈爲宜。白熱電燈之光力。較弧光燈小。其燭光不過以百計。普通室內所用。僅五十燭光二十五燭光十六燭光十燭光等耳。

燭光之多寡。卽光力之大小。此亦與抵抗有關。就室內所用之白熱燈言之。燭光愈大之燈球。炭素絲愈長。觀其環繞之多少。可以明見。卽炭素絲愈長。抵抗愈大。發光愈強也。然抵抗愈大。則所需之電流愈多。

電燈所用之電。非全由發電機所發。乃於半途之間。置一種變電之器械。此器亦名曰變壓器。如輸送某路之電流。以一線通過某路之變壓器。由變壓器之作用。使一線所通之少量電流。變爲多量。以供一路之燈用。故又名曰二次發電機。如街市之中。一孤立之小屋。有無數電線通入其中者是也。

用電燈之家。壁上懸有電表。表之作用。由電流從表中通過。而記其所用之多寡。其中裝置。爲一種電流表。至電流表之構造。理論較深。茲從略。

燭光有定之電表。裝置與前不同。表中爲一限制用電之機械。卽橫臥一柱狀之導體。導體之一端。與導線相接觸。如所用電流過其預定之量。則此柱狀導體。卽別離而揚上。表中遂見有火花。卽與導體接觸較遠。而電流不能繼續通過之故也。又此時之電燈。常閃爍作欲熄之狀。亦由於此。

電燈之上。常附有開閉器。此器置電流之通路中。開則電路通而燈明。閉則電路閉而燈熄。其構造用二銅片。開時使之接觸。閉時使之隔離。

電燈之導線。有時生走電之現象。導線着火而燈滅。舉

其原因之一。如導線有接續之處。此一部分之抵抗。忽然增大。因發熱而生火。其旁再遇易燃之物。即致焚燒。失火之時。每閉其經過火場之電路。致同路之電燈。一時盡息。蓋防電經火場與火接觸。架空線上。驟增熱度。助其焚燒之勢。甚且因焚燒架空線而延燒及於通電之他處。甚危險也。

雷雨之際。空氣中之電。易與電燈線上之電。互相吸引。而生走電之現象。故迅雷發時。室中之電燈機關。以閉之為宜。否則有雷擊之恐。

包導線之膠布綿紗線。遇破壞之時。手觸其上。則肌肉驟覺麻木。觸之稍久。即起拘攣抽搐。甚且因以斃命。此即人身之觸電也。故包電燈線之膠布綿紗線。宜保護之。使其不破。破時宜閉電燈之總開閉器。重為裹好。切不可於電路通時手觸破處。以生危險。

近日之流行品。有所謂懷中電燈者。其發電之原。為一乾電池。裝於燈匣之內。乾電池之構造。以炭素為陽極。亞鉛為陰極。中實以浸滷砂液之木屑。其發電為化學作用。其電流之通路。以銅片為之。以手捺押鈕司而使之開放。手則復閉。

其燈頭之裝置。後壁為一半橢圓形之鍍銀鏡。光學上名之曰拋物線鏡。燈前置一內為平面外為凸面之玻璃。光學上名之曰靈視。因拋物線鏡近中心處。有一點。即光學上所謂焦點者。置燈於焦點之地位。使其光反射而出。光度倍增。再經過靈視。而以光線之由玻璃入空氣時。起一屈折作用。放散於外。故可以矚遠。探海燈之燈頭。亦應用此理。　（未完）

俄羅斯鄉鄙之乘法

礫广

乘法演算之方式。種種不一。彙之約得十數。吾國昔有所謂鋪地錦法者。蓋往日筆算乘法之通式。梅氏勿菴

筆算之乘法。卽是十年前幼時。常見鄉農以指畫地演之。此法亦通行於印度。由是而入歐陸。彼土另有所謂格子乘法。或曰娼疾之乘法者。亦與此相近。今更得一法。則爲俄國田舍閒所習用。益頗助人興趣。復能深合數理。爲之詳其方式。明其原理如左。

(方式)例求57與34之積。

法	實
34	~~57~~
17	114
~~8~~	~~228~~
~~4~~	~~456~~
~~2~~	~~912~~
1	1824
	1938

如左式。並列法實。法左實右。以2聯除法數34。至得商1爲止。有餘不計。所得商數如17 8 4 2 1以次下記。

次以2聯乘實數57。得積與左邊相當之商平列。乘至得積應與左商1平列爲止。如積114與17平列。228與8平列。依此至1824。與1平列爲止。除乘既畢。則察實數行(右邊)內各數。諸與法數行(左邊)內之偶數平列者。皆消去之。如57 228 456 912。所餘如114 1824。與法數行內之奇數相對者。加之。得和1938。卽爲所求之積。以常法驗之。知其不誤。

由上舉例。不拘某兩數之積。均可依此求得。

普通之乘法。必賴助於小九九。不知九九。卽不能算。而九九頗難記。初學苦之。恆以九九不熟。動生錯誤。此法則不過幾次半之倍之及一加而已。易行而尠誤。是故苟嫻乎此。不諳九九之表。極繁劇之乘法。亦可倉卒爲之矣。其玅爲何如乎。

(原理)上法根據之理。亦甚易曉。蓋

```
2|34
2|17 ........0 ┐
2|8  ........1 │
2|4  ........0 │ 餘數
2|2  ........0 │
  1  ........0 ┘
```

$\therefore 34=1\times2^5+0\times2^4+0\times2^3+0\times2^2+1\times2+0$

$\therefore 57\times34=57\times(1\times2^5+0\times2^4+0\times2^3+0\times2^2+1\times2+0)$

由乘法之分配律。將此列如左式。

34…0	57×0
17…1	$57\times2\times1$
8…0	$57\times2^2\times0$
4…0	$57\times2^3\times0$
2…0	$57\times2^4\times0$
1	$57\times2^5\times1$

$$57\times2+57\times2^5=1938$$

既知2除偶數餘0。更觀上式。可見凡右邊各數與左邊偶數平列者。皆被消滅。故加所餘。卽得所求之積。

右證。無論推之何數。無不適合。以如34之化爲 $1\times2^5+0\times2^4+0\times2^3+0\times2^2+1\times2+0$ 固是數咸能。此化法卽將十進法所表之數。（卽通常所用）變爲以二進法表之數。（以二爲記數之根是二進法）是其理法與複名數之化法 Reduction 正同。如上之100010卽以二進法表之三十四也。緣是前之方式。亦可謂應用二進法而得者。

（例題）理法既明。再贅數題於次。演出者二。未演者四。願讀者諸君爲演之。

（一）演 37×27

27	37
13	74
6	148
3	296
1	592
	999

（二）演 1221×91

91	1221
45	2442
22	4884
11	9768
5	19536
2	39072
1	78144
	111111

（三）演 37×15　（四）演 111×111

（五）演 291×63　（六）演 1232×286

兒童玩具淺釋

淩蕊珠

玩具之中。類多與物理相關。其最著者。得二十種。卽不倒翁、毽子、鐵環、陀螺、空鐘、皮人、木魚、搖古董、磅拍、洋泡泡、口琴、傳聲器、氣槍、射水竹管、皮球、紙鳶、氣球、肥皂泡、萬花筒、雪燈等是也。茲特釋明之如下。

（一）不倒翁　用厚紙及泥。製成老翁狀。頭大身短闊。無足。以手推之。隨倒隨起。此因不倒翁上部之大半

其質爲紙而中空下部之少半其質爲泥而中實故重心甚低且底面亦頗平闊凡物體之重心愈低底面愈闊者卽傾覆亦愈難不倒翁實依此理而作者也。

(二)毽子　用銅錢一枚外包綿布上綴羽毛二三枝以足踢之隨起隨落此因毽子之銅錢質重羽毛質輕且銅錢又爲扁圓形則其重心低而底面闊與不倒翁相似故落下時踢之使起自不易傾墜矣。

(三)鐵環　用鐵製成環狀以一端彎曲之鐵棒鈎於環上而推之亦有打以木棒者則鐵環向前速進人隨其後或推或打能常滾於地上不致傾倒此因鐵環之運動具有一種遠心力以與地心引力相抵抗故能直向前行不易倒地且依慣性之定律動者恆動雖地面不平屢受摩擦以減其運動之力然有人力以推之打之則運動之力自能繼續不衰矣。

(四)陀螺　俗稱菱角用木製之其形長圓一端小而一端膨大大端之中央貫以鐵釘小端則以繩盤旋數周乃將陀螺之大端向上小端向下夾於拇指與食指間而繩之一端亦以他指夾之卽向地用力擲陀螺隨抽其繩則陀螺能以鐵釘立於地上旋轉不定此因陀螺之重心偏近於大端當大端向上時其重心之位置高而小端復有繩以抽動之故易倒轉至落地之後能自轉動不致傾倒者一則由於慣性動者恆動一則由於遠心力以與地心引力相抵抗故也。

(五)空鐘　俗稱地黃牛亦稱地龍用竹筒旁開一長孔上下各嵌入圓板以膠塗之筒之中央貫以竹製之細棒上端長下端短而稍尖乃以繩盤繞棒之上端約數十周別取一端有孔之竹片將繩端穿入孔中一手持竹片及空鐘一手持繩端疾抽之則空鐘下部之尖端立於地上旋轉不定且能發聲與鐘相似此亦因慣性與遠心力之作用其理略同於陀螺至其發聲之原因則由於筒旁之長孔振動空氣故能發聲且竹筒內面之空氣亦隨之而振動卽成共

鳴。所以其聲。甚爲洪大也。

(六)皮人　用橡皮製成人形。背面之下部有孔。別取馬口鐵。作一短而細之管。管之兩端。附有扁形之圓圈。能嵌入於皮人之孔中。以手捏之。則人體凹入。卽能發聲。手力一弛。仍復原形。此因皮人之內部含有。空氣。捏時則空氣侵入細管。使管內之空氣振動。故能發聲。且橡皮之彈力性頗強。故弛其壓力。自能復原矣。

(七)木魚　用木製之。一端圓大而有口。一端側扁而有孔。孔中繫繩。繩之他端。繫於槌之柄末。以槌擊木魚之大端。卽能發聲。此因木魚之內部空虛。擊時木能振動而發聲。且其內部所含之空氣。亦隨之而振動。以成共鳴。故其聲益覺強大也。

(八)搖古董　用一竹圈。兩面張以薄皮。圈之左右。各開小孔。孔中有線。線之末端繫小球。圈之下面。亦有一孔。孔中插入長柄。持其柄而搖之。則小球擊於皮上。卽能發聲。此因搖古董之內部空虛。小球擊其皮。皮。卽振動。而所含之空氣。亦振動。而共鳴。故其發聲之理。與木魚頗相類似。至小球之能自擊皮者。蓋持柄搖動時。則小球亦被搖動。惟爲線所牽繫。所以落於皮上而擊之也。

(九)劈拍　用薄玻璃製之。形似膽瓶。一端圓大。一端有細長之管。以口向管一吹一吸。卽能發聲。或以細竹絲。其一端纏紙或布。插入劈拍之管內。持其他端。令竹絲在管中一進一退。亦能發聲。此因劈拍之內部含有空氣。以口吹之。則空氣增而壓力大。以口吸之。則空氣減而壓力小。卽可令劈拍底面之薄玻璃振動發聲。至竹絲之一進一退。亦足令空氣濃厚或稀薄。以增減其壓力而振動玻璃者也。

(十)洋泡泡　用木製成細長之管。管之一端微凹。縛以薄膜。其闊與管口略同。別取一膜囊。套於縛薄膜之管口上。以口向管之他端吹之。則膜囊漸漸膨大。乃將管與口相離。膜囊漸漸縮小。卽能發聲。此因洋泡泡之膜囊有彈力性。當縮小之時。囊中所含之空

氣自管口逸出稍稍振動而其管口之薄膜亦隨之而振動故能發聲至以口吹洋泡泡時不發聲者蓋其管口之薄膜爲繼續而入之空氣所壓不能振動故也

(十一)口琴　用一長方體之木於其中央鑿孔一列旁附一銅片其銅片亦刻成一列之簧令簧與孔各相對外部又以馬口鐵片蔽之乃將口吹其各孔即能發聲此因口琴銅片上之各簧爲吹入之空氣所振動且其振動稍有遲速故所發之聲音亦略有高低之分也

(十二)傳聲器　用二竹筒其一端各糊以紙紙之中央各開一小孔以長線穿入孔中令二筒相聯然後二人各持一竹筒一人向筒口輕輕發話一人以筒口向耳聽之甚爲清晰此因當筒口送話之際能振動空氣而筒內之空氣亦振動而共鳴且線之傳聲甚速不致擴散故也

(十三)氣槍　用木柄及馬口鐵管製成槍形在馬口鐵管之內有一鉛條周圍纏以一長彈簧前端附薄橡皮令與管之內壁相密切後端彎曲有小球木柄之中亦有鐵彈簧及扳機柄端別繫一線穿入軟口塞中而聯結之以手持鉛條彎曲之一端移之向後爲鐵彈簧所鉗制復以軟木塞嵌入馬口鐵管之前端乃撥動扳機則鉛條離鐵彈簧速向前進軟木塞亦向前衝出且發大聲此因氣槍之鉛條後移軟木塞嵌入管口時管中之一部含有空氣至鉛條速向前進則此空氣驟被壓縮其壓力甚大自能令軟木塞衝出且空氣之質點突然向軟木塞撞擊即聲之所由來也又用雞毛管或鵝毛管等兩端之口各嵌以紙或橘皮別取一細竹棒將一端之紙或橘皮推入管內則他端之紙或橘皮即衝出而發聲其理實與氣槍同

(十四)射水竹管　用一有底之細竹管於底之中央鑿一小孔別取一竹箸一端纏以布片插入竹管之底其布片與管壁相密切乃以一手持竹管一手持

竹箸。置竹管之底部於水中。抽起竹箸。卽將竹管離水。而推入竹箸。則水自管底之小孔。射至遠處。此因竹箸。抽起。時管中之一部。幾成。眞空。故水。能自管。底之小孔。壓入。迨竹。管離。水面。管中。之水。爲空。氣。所壓仍。不漏出。必受竹箸。推入。之力。始能壓開空氣。而射出矣。

(十五)皮球　用橡皮製成球形。以手向地拍之。球能躍起。屢拍則屢躍。惟在冬日。則皮球稍稍癟小。拍於地上。或不能躍。以火烘之。球仍躍起如常。此因皮球。之內部。含有空氣。其質甚輕。且空氣。之質。點散充於球之周壁。令其形膨脹。而落於地上。之原動力大。卽所生之反動力亦大。故能躍起。至冬日。則空氣冷縮。故皮球每有癟小之患。烘之於火。空氣得熱。而漲。球卽膨脹而復其原形矣。

(十六)紙鳶　用竹製成種種之形。糊以紙或絹。復於竹上繫數線。線之他端。互相聯絡。別取一長線繫之。其線之大部分。則繞於竹箸之上。乃以一手持竹箸上之線。一手牽動紙鳶。紙鳶卽稍稍上昇。竹箸上之線。漸漸放出。紙鳶更上昇於空中。此因紙鳶之質甚輕。以線牽動之。風力斜衝於紙鳶之面上。而其中一部之分力。自下面直壓紙鳶。使之向斜而上昇。故也又有於紙鳶之上。縛以弓弦。在空中發聲者。特謂之風箏。是卽弦爲風所振動故也。

(十七)氣球　用一極薄之膜囊。囊內盛輕氣與空氣之混合物。以線緊縛囊口。而持線之他端。則氣球能上昇於空中。此因輕氣之質。比空氣爲輕。其與空氣之混合物。亦必輕於空氣。依浮力之定律。凡物體較等積之空氣輕。則上昇。氣球卽此理也。

(十八)肥皂泡　用碗盛水。將肥皂溶解其中。使成濃之厚肥皂水。別取一麥稈。以一端蘸肥皂水。而於其他端用口輕輕吹之。則肥皂水漸膨大而成泡。色頗美麗。上昇於空中。此因肥皂水之表面漲力甚大。故能吹之成泡。且泡之周壁。其厚薄微有差異。故能分散光波。現各種之彩色。至肥皂泡之能上昇者。蓋因

口中吹出之空氣熱而且溼散充於泡內比泡外等體積之空氣爲輕故也

(十九)萬花筒 用紙製成長筒內置玻璃鏡二三枚其相交之角度各爲六十度筒底裝一玻璃匣匣內散置着色之玻璃小片自筒口窺之則五色斑爛整齊悅目如開無數同形之花復回轉其筒而窺之則花之狀態又變此因萬花筒之玻璃鏡原爲角度鏡而其玻璃小片組成之物體所發之光線射至各鏡而成像且此鏡中之像射至他鏡復能成像故其像甚多而其形則相同至回轉其筒花形又變者蓋因玻璃小片所組成之物體既與前異故其所生許多之像亦異也

(二十)雪燈 用二碗盛雪合之略成球形於其中央以竹箸鑿成一長孔別取一燈草浸以豆油等燃其一端置於長孔中令火不與雪相接觸則孔漸大四圍之雪漸薄而燈亦漸明此因火旁之雪得熱融解卽化爲水蒸氣而上昇之故至其燈所以漸明者蓋物體厚則光不易透薄則光易透不獨雪能如是也



綠窗紅語

吾國婦女職業。自田功女紅以外。若江浙之揀茶。若吳門之捧經娘。若嘉定之竹刻及製草履。若廣西柳城來賓之八卦轎之類。已各域於一隅。不能普及。近頃工廠林立。輕便精細之役。漸有雇用女工者。然惟通商各埠行之。仍爲至少之數耳。伶俜弱質。俯仰隨人。以視歐美之男女平等。同營生利事業者。相去何可以道里計。侈談民生主義者。不可不先注意於此。

不績其麻。市也婆娑。詩人所譏。然此中要自有別。含宮嚼羽。別寄閒情。殺粉調鉛。自成宗尚。等而下之。至牧豬奴戲極矣。陳若蘭閨詞云。垂柳依依綠影生。芰荷亭上設棋枰。局中彈出縱橫勢。笑問檀郎若個贏。鄭板橋虞美人詞云。撩他花下去圍棋。故意推他勍敵。讓他欺。玉局文楸。禪參坐隱。其諸所謂博奕猶賢者歟。

家政

商務印書館最新出版

女子中學師範通用

家事教科書

王程之 張世杓 編

蔣維喬 校

一冊 定價六角

部頒女子中學及師範學校課程。均列家事一科。誠以家事爲女學所特重也。顧各省女學校。苦無適用之本。以致教授諸多爲難。本館特請專家編輯是書。內容分前後二編 前編詳家事衛生、看病法 末附日用品分析表、後編詳家事整理、育兒法、經濟、簿記、交際等。末附家計簿記書式 彙採東西洋家事之長。以補我國家庭之短。至我國習俗之優良者。尤必注意保存。不但可供學校教科之用。卽尋常家庭婦女 亦可取爲 研究家事之用。洵近今家事惟一之善本也。

縫紉教科書

教育部審定

汪農麟 著

蔣維喬 校

一冊 定價八角

教育部批

該書大致分裁法縫法兩大綱。又細別爲大裁套裁巧裁初縫複縫等法。於本國衣服之製法。已包舉無遺。文辭亦簡潔明瞭。頗合女子中學校及師範學校之用。

家政

婦女衛生談（續）

沈芳女士

傳染病之看護法

今先述看護傳染病之普通法。其特別之看護法。當詳述於本病項下。夫傳染病大抵有發熱之症狀。故病室宜寬暢而新鮮空氣須時常流通。則患者眠食自佳。若常閉窗戶。一無新鮮空氣流入。則與患者有直接之危險。發熱時不可起床。患者之飲料須時時給焉。以使增多尿量而血內之毒素可排泄也。因之可以減輕病勢。虛脫時與以興奮藥。如勃蘭地酒等類食物與以流動性物。如鷄蛋肉汁牛乳等。口內當含嗽。以使清潔。臥具衣服。須選柔軟。以防發生褥瘡。退熱法以冷水濕罨法爲最妙。用後病者既覺爽快。又能退熱安眠。因冷水能助紅血輪中之養氣。以焚血內熱毒。此熱毒實爲致病之原。故用冷水治熱病。屢獲奇效。若係發疹之熱。而疹未發出者。可用熱水罨法。則疹現而熱退。且可發汗。其法以冷水或熱水浸布。覆於頭部。或腹部。或遍身。屢屢交換。此外注意清潔及消毒法。病室內之灰塵。不可令其飛散於外。病者之排泄物及病室內一切之器具。當時行消毒。以免傳播。發疹之病室宜暗。但空氣亦須流通。故間接之窗。應常開放。俗例出天花以紅紙糊於窗上。蓋痘疱化膿時。若逢亮光線刺激。則易殘留痘痕。與發生眼病。故糊以紅紙。使赤色光線刺激發疹者之落屑。常附著於衣服及被褥上。故更換時宜留意。不可令

其飛散。卽當浸於熱水內。而煑沸之。其他宜參閱侍病者之注意。

育兒法

初生兒之保育

營養。 適於初生兒之營養。惟母乳也。蓋母乳之性質。合於小兒之消化。又能瀉其胎糞。且產婦亦因授乳。可以增食量。子宮之創傷。亦易早癒。於產婦小兒皆受其益。吾國富家每生一兒。卽以哺乳之責委之乳媼。乳媼之良否不知選擇。故小兒往往受殃。實不明理由所致也。然亦有不得不用乳媼者。如患肺癆。梅毒。精神病。全身病以及異常虛弱。或又受孕等。故乳媼者。不得已時而用之。其選擇法頗不易易。因乳媼之良否。與小兒之發育有密切之關係。必依左之諸項者。爲良乳。

(一)乳媼體格強壯。一無疾病。食量充足。能請醫師診察者最佳。

(二)乳媼之生兒。身體強壯。無遺傳病之徵。

(三)乳媼之年齡須二十歲至三十歲之間。

(四)乳媼之分娩期。最良與生母相近。若逾二月者。於初生兒之消化不合。未滿十四日者。於小兒亦不利。

(五)乳媼以經產者爲良。因於小兒之看護。已習熟也。

(六)乳頭發育佳良。易於吸引。

(七)乳量充足。乳色純白。滴於指甲上。振動而滴下時。仍能凝集不散。若色稍青。滴下時流散者。非佳乳也。

授乳之次數。 一日間授乳之次數。宜有一定。而授乳之時間。每次約二十分至三十分鐘爲限。

睡眠。 初生兒時時有粘液流吐。若仰臥。易吸入於喉頭。故側臥爲宜。

居室。 初生兒之目力甚弱。不可遂以強光逼之。故居室宜略暗。而空氣流通。然使太暗。則血質變壞。反爲不良。

衣服。 宜清潔而柔軟。忌過重太緊。須溫暖適宜。

沐浴。 小兒之淸潔。於發育上有極大之關係。故每日當沐浴一次。浴水之溫度。以攝氏三十七度至四十度爲宜。

牛乳營養法　生母既不能授乳乳媼又無力雇用則不得不以牛乳代之其養育則較食母乳尤宜留心否則易生疾病牛乳共有二種一爲新鮮牛乳一爲煉牛乳

新鮮牛乳之用法　牛乳之成分蛋白質及鹽類之量最多脂肪次之故不若人乳之消化易用以哺兒必以沸水稀釋之且依年齡而加減列表如左

(年齡)	(牛乳)	(水)
生後至第三星期間	一	三
第四至第八星期間	一	二
第三月至第五月	一	一
第六月至第七月	二	一
第八月以後可用純牛乳		

如上之稀釋宜注意小兒消化良否其稀釋之水可用大麥或燕麥粉之煎汁較爲有益惟牛乳稀釋後其糖分減少故宜略加糖少許

牛乳榨出之後腐敗最易故每日必用新鮮者必蒸極熱而用之因乳中恐有黴菌故也

優劣之辨別法　分別鮮牛乳之法以清水一杯滴牛乳三四滴優者則沉凝於水下劣者則散於水面又以牛乳滴在指甲上其優者必凝聚劣者必流散

牛乳量　哺乳量以小兒身體之強弱不同亦因年齡而增減祇須正一定之次數及時間可也

煉牛乳之用法　煉牛乳卽鐵罐牛乳乃除去牛乳中水分之多量加以白糖而密閉於鐵罐用於哺兒則於最初三月間每乳一分加沸水二十二分以後漸次濃厚亦祇須注意小兒之消化力如何而加減之實爲至要也

優劣之辨別法　乳色黃或靑或生泡沫及有酸敗之臭氣者均非優乳食之有害

臍帶之處置　臍帶切口之繃帶如爲尿糞等所汚染當卽更換若沾及惡露則起危險之創傷傳染故臍之處置當催促殘留臍帶之乾燥是爲至要若臍帶沾染汚物當用酒精洗拭欲預防化膿或壞疽自始卽於臍

帶上。撒布防腐藥。如撒里矢爾酸澱粉等類。以乾燥之棉花綳帶之臍帶初脫之際。尙未全癒。當仍用前之處置。

口內之清潔　初生兒往往口內生疾患。實不尙清潔而發生者居多。故口內須洗拭。務須清潔。如生潰爛或鵝口瘡（俗名雪口）等患。用鹽剝一錢三分。化於沸冷水一大杯內。每一二時以淨布浸之。拂拭患部。有効。否則不能哺乳。甚爲危險。

以上所述者。乃初生兒之保育。至於成長小兒之保育。只須注意左之諸項。

一愼飮食　例如小兒在四月以前。耳下核。舌下核。頰下核尙未生汁。故不能運化米漿。須至四月以後。可逐漸兼食米漿。一歲半後。可稍食水菓。

二尙清潔　例如沐浴及衣服。宜常換。

三注重體育　如適當之運動。可以增長肌肉。健全身體。免生疾病。

四種痘　小兒至第四月以後。必當種痘。如未滿四月。近處有天花流行者。速當種之。以免傳染天花之險症。

五斷乳法　宜在第十月至十二月之間。夏時不宜。初斷時須喂以易消化之物。而在夜間或仍令服乳。因胃腸內一切舉動。亦必漸漸而習慣也。

六衣服　衣服若著過暖。反易起感冒。故自幼卽宜少著。令其習慣。此亦強身之一法也。至於緊綁身體。有礙發育。故寬大爲良。

七疾病預防法　多數之可恐傳染病。最易侵及小兒。故流行之際。當避離之。其最要者。卽注意小兒使身體必強壯。因身體強壯。則抵抗病源菌之力必強。今舉一例以證明之。

例如甲乙二人同食一物。甲食後卽發生急痧。乙仍無恙。此何故也。蓋甲抵抗病源菌之力弱。故患急痧。乙抵抗病源菌之力強。故雖食得黴菌。仍能抵抗之。

由上而論預防疾病之發生。自能了解。若不與外因相接。愼防內因之發生。使身體強壯而抵抗力增加。而後

可以不病。可以終天年。

八注重德育。凡父母教師之言行。家庭之習慣。社會之風紀。婢僕之感化。鄰里之品性。皆與德育之發達大有影響。故家庭學校。須示以善良之模範。蓋父母教師之言行。即爲兒童品性之基礎故也。

(完)

烹調學

各種獸肉之研究

梅夢

(一)獸肉之種類　獸肉之種類不一。有牛肉羊肉豬肉馬肉鹿肉兔肉各種。然吾國習慣常用者祇牛肉羊肉豬肉三種。兔肉市上時或出售。而馬肉鹿肉則絕無以之作食品者。牛羊豬三種肉類均富於養分。故營養不良、病後衰弱及身體羸瘦之人。均可用以爲適當之食品。

(二)獸肉之性質　獸肉之性質。幼獸與年老之獸不同。幼獸多滋養分而肉甚嫩。老獸肉強韌而味亦不佳。新斬之肉。試以化學用紅色力低暮司紙接觸之。恆變藍色。是爲鹼性之反應。然紅色紙接觸之不變色而爲中性反應者亦有之。若斬之既久。其肉由強直而漸軟化。斯時以藍色力低暮司紙驗之。必變紅色。是爲酸性之反應。大約獸類斬後隔半日或一日食之最宜。若歷時過久。則肉漸腐敗而生種種有毒之物質。食之有害於人。故用上述二種試紙驗之。觀其反應之不同。而可知獸類斬後歷時之久暫也。

(三)獸肉之成分　獸肉之成分。幼獸與老獸不同。肥者與瘦者不同。茲就化學家分析所得。每百分中所含蛋白質、脂肪質、水分、鹽類各若干。平均計算列表如下。

獸肉分析表

肉類	蛋白質	脂肪	水分	鹽類
牛肉	二〇、九六	五、四一	七二、〇三	一、一四

羊肉	一六、六二	二八、六一	五三、三一	〇、九三
豬肉肥者	一四、五四	三七、三四	四七、四〇	〇、七二
豬肉瘦者	二〇、二五	六、八一	七二、五七	一、一〇
馬肉	二一、一七	二、五五	七四、二七	一、〇一
鹿肉	一九、七七	一、九二	七五、七六	一、一三
兔肉	二三、三四	一、一二	七四、一六	一、一八

(四)獸肉之營養價值

獸肉含有補助人身之各質。故爲供吾人食饌之要品。然使烹調不得其宜。則可減損肉中之營養分。而不易消化。尋常煑肉之法。欲令肉內之蛋白質及種種補益之品不外出消化於湯中。必先煑水令沸透。而後置肉於內。則肉之外層蛋白質經熱後立卽凝結爲固體。塞住肉之細孔。使肉汁不能滲出。然後以文火繼之。若欲肉之營養分溶解於湯中。爲病者之飲料。則必用相反之法。先將較瘦之肉去其脂肪層及皮骨。細切之。入於鍋中。再加合宜之冷水。約浸數小時。徐徐加熱。用文火煑之。如是則肉中之營養分大半入於湯中。病人及患消化不良症者。服之最宜。其餘倘有炙肉煎肉炸肉諸法。以炙肉較能養身。煎炸二法。必多用油類。經熱後容易變成不消化之物。康健之人食之無妨。老者幼者病者均宜戒食之。

(五)獸肉製成之人工滋養品

(甲)肉膏之製法　用牛羊豬各肉均可。去其肥者。專用精肉。切碎成小塊。每用肉一斤。加水一斤。同入瓦鍋中。浸數小時。加文火煑一小時。再加快火約煑三十分鐘。乃用布濾去其肉渣。將湯入鍋。徐熬成膏。此膏胃弱者及病後服之最佳。若無病之人常食之。亦頗有益。

(乙)肉汁之製法　市上出售者。恆以牛肉製成之。不過加入防腐藥而已。每小瓶價值須二元。殊覺昂貴。其實自製之甚易。除牛肉外。豬羊等肉均可用。先以精肉一斤。用翦刀細翦之。愈碎愈妙。乃以水二斤。同入鍋中。蓋嚴。置火爐旁。約二三小時。去其面上油珠。再用快火熬半小時許。去渣存汁。斟

加食鹽各病俱可服之。以養體力。若將汁熬濃。加入一倍之酒精。則歷久不易腐敗。惟服時須有限制。大約日服三次。每次約一二小匙。用溫水沖服。

(六)獸肉與寄生蟲之關係　獸肉中多有寄生蟲。而以條蟲旋毛蟲爲最多。條蟲恆寄生於猪肉內。因猪好食不潔之物。故蟲卵易入猪之腸中。及蟲卵發育。漸次蕃殖。發生子蟲。則轉入於猪之筋肉內。作囊胞以棲息其中。其形如圓袋。大如豌豆。爲吾人眼目所不易覺察。若此等猪肉煑未熟透。食之則囊胞發育於人之腸內而成條蟲。於是遂成病症。如減少食量。胃部不安。腹部時覺膨滿疼痛。全身衰弱等。此蟲除寄生於猪肉外。牛肉中亦時有之。故烹調時最宜注意。至旋毛蟲則專寄生於猪肉中。形如螺旋。若所食之肉含此寄生蟲。一入人之腸內。卽生育而爲無數之幼蟲。能穿貫腸壁而棲息於筋肉內。其棲息之處。膨脹浮腫。疼痛發熱。漸至發生寒熱。起下痢症。而終至殞命。據一千八百六十五年。某西醫之報告。德國某市出售一含有旋毛蟲之猪肉。購食之人致病者三百三十七人。其中一百零一人竟不治而死。亦可見此蟲爲害之烈矣。我國習俗好食猪肉。幸燒煑均極熟透。故發生此種疾病尙不多。惟廣東宵夜館中多用火鍋。而以生肉片生魚片等燙食。是須注意。蓋肉片不熟透。肉中之子蟲卽不死。萬一是等肉片中含有寄生蟲。偶一入腹。則爲患不堪設想矣。

(七)牛肉與驢馬肉之分別法　獸肉中以牛肉爲最佳。然內地販賣之牛肉。多耕種用之老牛。已大減其營養上之價値。而市儈更有以驢馬肉充牛肉者。是不可不知辨別之法。蓋牛肉之組織細密。而驢馬肉之組織粗鬆。是爲特異之點。至其肉色亦有不同。蓋牛肉爲鮮赤色。而驢馬肉爲暗赤色也。

(八)獸肉之檢查法　不新鮮及腐敗之獸肉。病獸之獸肉。食之均有害於人。故警察局對於此等買賣均有取締之權。然內地警察。對於衞生上之事務。實力奉行者甚鮮。故肉類之選擇法。普通人士均宜知其大概。茲略舉其法如下。

(甲)氣味　新鮮之獸肉。有一定之香味。至肉之腐敗者。則生惡臭或特別之氣味。令人聞之起不快之感覺。

(乙)性質　新鮮之肉。表面雖不乾燥。然亦不漏粘液。至腐敗之肉。以手觸之。覺甚滑膩而溼潤。是為不良之證。

(丙)硬度　新鮮之獸肉。富於彈力性。如以拇指力壓肉使其低陷。不久即能復原。若腐敗之肉。則軟爛而無彈力。以指觸之。肉上之低陷痕不能復原也。

(丁)色澤　新鮮之獸肉。有一種固有之色澤。明眼人一見即能辨別。腐肉則無此色澤。或呈赤色。或為暗褐色。或帶灰色。其色均極不正當。甚至有業已腐敗之肉。而塗一種色料於上。希圖朦混購客者。購買時均宜注意之。

附罐藏肉類檢查法　近日各地出售罐藏肉類者甚多。然製造不得其宜。一經竄入空氣。即易腐敗。今欲知其佳否。可用下述簡法檢查之。

(甲)以金屬之棒。擊罐之兩端而聽之。良者發濁音。不良者發清音。蓋罐中既有空氣。其聲自清越可聽。

(乙)視罐之兩端稍覺凹陷。以指屢次壓放之而無響聲者。是為良品。若兩端略凸。以指壓放之有響聲者。是為不良品。

(九)獸肉之保存法　肉類保存法。社會上所習用者有數種。一鹽漬法。以食鹽醃透肉之組織而貯藏者。一冷卻法。以肉類貯於冰箱中而運至遠地者。一乾燥法。以肉懸於風中而去其水分者。一罐藏法。以肉煮透入於洋鐵罐中而密封者。以上數法均有流弊。蓋鹽漬不透。仍易腐敗。置冰箱中歷時過久。冰漸溶化。防腐之効力自然減少。風乾之肉。究不能辨其為病獸與否。罐藏法雖較為可恃。然亦多有製造不良。腐敗而發生有害之氣體者。金類溶化入於肉中。食之致受鉛毒者。故肉類之烹調。究以用新鮮者為最佳。

(十)獸肉之各種烹調法　獸肉有牛羊猪鹿兎種種。其烹調法各異。茲就吾國所習用牛羊猪三種肉類。略述其烹調法如下。

(甲)牛肉之各種烹調法

(一)紅燒牛肉　將牛肉一斤洗淨。切成大塊。入鍋中加水蓋滿肉面。再加紹興酒二三茶杯。葱五六枝。燉二三點鐘。倘係老牛肉。須燉四點鐘。再加鹽及好醬油收湯。

(二)醬煨牛肉　將牛肉如上法煑爛。去湯。加入豆板醬一大碗。拌和煑透。即可起鍋。

(三)炒牛肉絲　用嫩牛肉去筋絡。切成細絲。先將猪油入鍋熬透。傾肉入鍋。用鏟刀不停手炒之。再加鹽、酒、糖、醬油、蒸粉等。俟肉絲炒熟。即可起鍋。若炒時過久。則肉老而不易消化。炒時加入大蒜葉、洋葱頭絲等均佳。惟加入他物則頗不宜。此牛肉與猪肉特異之點。不可不知。蓋牛肉之烹調。以獨味爲佳。而猪肉則加入別物配搭。均無不可也。未炒以前。倘用生雞蛋清一枚。將肉絲拌勻。炒時更嫩。味更鮮美。此法係同學王啓玉君所傳。余試之數次果極佳。

(四)炒牛肉片　法同炒牛肉絲。不過將肉切成小片耳。

(五)牛舌湯　撕去皮膜。洗淨切片。加水及鹽酒煨爛之。食時加葱花或大蒜葉少許。

(乙)羊肉之各種烹調法

(一)紅燒羊肉　將羊肉切成大塊。入鍋中加水蓋滿肉面。再加茴香、葱頭、紹興酒、蘿蔔片或剌眼核桃等。用以去羶氣。待肉煑爛。除去蘿蔔片及茴香等各物。剩湯少許。再多入紹興酒、醬油、冰糖屑各料煨透。務使味極濃厚。冬日食之頗佳。

(二)煨羊蹄　用羊蹄數隻洗淨。煑爛去湯。加入紹興酒、葱頭、紅棗、好醬油及鹽少許。煨濃後去葱頭、紅棗。以葱椒酒潑入之。

(三)羊肉羹　用煑熟之羊肉切成碎丁。入火腿湯及雞湯中。加入香菌丁、冬筍丁、紹興酒、葱花及鹽少許同煨。

(四)白切羊肉　選羊肉之肥壯者。去骨煑爛。再加鹽及紹興酒、山芋粉、收湯。入磁盤中凍結。臨食切成薄片。以甜蜜醬或好醬油蘸食之。

(五)炒羊肉絲　與炒牛肉絲法相同。

(未完)

早婚說

金山望平

早婚Trühzeitiges Heiraten云。何乃未達於體質成熟之年齡而結婚之謂。普通男子於二十五歲、女子於二十歲、身體始能完成。且由生理上嚴密調查。男子之體重至四十歲達最高點。女子之身長至三十歲爲最大限。若待身體完成而結婚。男子須四十歲。女子須三十歲。然此僅爲理論的。決不能見諸實行。今日各文明國以經濟上之關係。早婚者尚不多覯。如歐美諸國。男子至三四十歲始結婚者猶多。惟決非由生理的原因。乃於斯時方能謀自活獨立之生計故也。在歐洲諸國法律上之結婚年齡調查如次。

國名	男子	女子
德意志	一八	一四
奧大利	一四	一四
法蘭西	一八	一五
瑞士	一四	一二
西班牙	一四	一二
希臘	一四	一二
葡萄牙	一四	一二

日本男子十七歲、女子十五歲、爲法律上之結婚年齡。

按此法律上所定之結婚年齡、乃謂最早不得逾此

數、若逾此數卽爲違法、諸君幸勿誤解、

如上舉各國法律上之結婚年齡。男子自十四歲乃至十八歲。女子自十二歲乃至十六歲。較諸生理上體質之成熟年齡相去奚啻霄壤。於此年齡而結婚。法律上雖爲認可。然自生理上論之。殊爲不宜。

結婚年齡由古今時代及東西洋而異。希臘古代於立克羅柯 Licklugo 時代。男子非達三十七歲禁止結婚。又哲學者巴勞愛通 Pureuton 主張男子三十歲、女子二十歲、始能結婚。羅馬之帝國時代方許十二歲結婚。更有由宗教上之習慣。其影響及於結婚年齡者。如摩哈墨德教、女子達十歲卽可結婚。乃其確證也。此外由氣候之寒暖。亦蒙其影響。蓋於暖國男女生殖器發育成熟俱早。故其結婚亦早。據哇本哈愛謨 Oppenheim氏謂土耳其之女子。於十歲時月經 Menstruation已通。十二歲卽行結婚。克羅五濟開而 Klunzinger 氏謂上埃及之男子十五歲至十八歲、女子十二歲至十四歲、乃行結婚。其他菲律賓羣島之女子在十二歲而結婚者。爲法律上之規定年齡。又北栢利納希阿哈懷以 Polinesia-Hawer 等國。往往女子於八歲月經已通。雖遲者十四歲亦已有之。不多時已結婚而舉子矣。按撥羅司排兒丹而司 Ploss-Bartels 氏之蒐集、茄朋五Gabon之黑奴之女子十四歲、克烏排 Küba 十三歲、埃及英領奇納 Gena 於十四歲已舉子者殊多。又羅拜兒孫五 Robertson氏就六十五人之印度婦人調查之成績如次。

舉子之年齡	人數
十歲	一
十一歲	四
十二歲	一一
十三歲	一一
十四歲	一八
十五歲	一二
十六歲	七
十七歲	一
	十一

男子則與女子同在暖國者亦早達思春期。(春機發動期) 據哈兒脫蒙五 Hartmann 氏之說。埃及男子十一歲乃至十五歲已達此期。

如上所述男女之結婚年齡由各國之法律、宗教、習慣等種種關係外。猶蒙氣候之影響焉蓋氣候溫暖之國。男女生殖器關之成熟早。而結婚之風習亦早。如南歐諸國。氣候溫暖雖近頃尚有女子十二歲男子十五歲、已行結婚者。反之如氣候寒冷之北歐國。行若此之早婚者。實所罕覯。徵諸法律上之結婚年齡。如西班牙、葡萄牙、希臘等南歐諸國。男子爲十四歲、女子爲十二歲。如德意志俄羅斯等北歐諸國。男子爲十八歲、女子爲十四歲。故結婚年齡與氣候之寒暖亦有關係焉。由是觀之。早婚之利害。可以各國同等而論之。暖國男子之達於思春期俱早。自八歲至十二三歲結婚者自然之結果也。寒國男子之達於思春期遲。故早婚甚寡。又暖國早婚風習蒙氣候影響之外。猶關係於文化之未能發達、生活程度低淺。而生存競爭之未劇烈。亦爲其一原因。

於暖國如上述男女生殖器之發育成熟比較寒國爲早。早婚之風行爲自然之結果。然種種學者中倡說早婚之女子亦早就衰落。茲舉暖國女子之例如次。哇本哈愛讀 Oppenheim 氏謂土耳其之女子於十二歲結婚者二十歲已失月經而陷於衰頹狀態。羅司渴維刺 Roszkiewicz 氏謂波司尼 Bosnia 及海兒采瓜維納 Herzägowina 之女子。早婚之結果。於三十五歲已呈老嫗之外觀。托開 Tuke 氏謂麻哇利 Maoli 之婦人。於二十五歲乃至三十歲時已如四五十歲者。故達於思春期早者至更年期(卽失生殖力之時期)亦早。是乃早婚之結果也。雖然早婚、固爲害矣。惟男女之體格均強壯、卽早婚、亦非、不當。而一般醫家謂男子二十五歲、女子二十歲始達身體完成之度、未至此年齡而遽結婚。殊爲有害。云故男女共達思春期而其體格。又壯健者。按法律上之結婚年齡而結婚。亦未必爲害。若體質孱弱者。卽至二十五歲二十歲而結婚。猶非。

所宜。

據一般醫家所倡說謂早婚之男女其舉子非體質孱弱卽發育不全故兒女之懦弱者早婚者之罪也夫生存競爭愈烈求自活獨立之計益難今日之早婚漸見減少者職此之由然生計裕如之中流社會以上之人則猶絕不受其影響也

回顧吾國往昔禮制男子三十而娶女子二十而嫁人民恪守惟謹莫敢超越其範圍比來世風囂薄人心日壞彼呱呱兒童已能道婚姻事年甫弱冠則春心已動慾念亦熾終日徵逐於歌樓酒肆醉心自由滿口文明其所為目的物者無非吾貞潔之婦女界也其所為宗旨者莫非以吾婦女界為玩物也而吾婦女界之受其愚者不知凡幾焉無何時彼之目的達矣則不問體質發育之成熟與否而急於婚事矣推原其故無非由於國家法律之未確定個人道德日趨於卑劣而亦基因於生活程度之低淺也既結婚矣不數月而舉子其所舉子概為體質孱弱或發育不全嗚呼吾婦女界之以玩物為世詬久矣吾至高尚至尊貴神聖不可侵犯之婦女界當兢兢業業以誓雪玩物之恥之不暇若猶有驕奢淫佚但解妝飾不理家政祇圖一己之情慾而不顧遺害於無窮者吾婦女界之前途斯眞不可問矣吾述此篇吾為此懼

美容術

俄國著名跳戲家Anna Pavlowa女士原著

春城譯

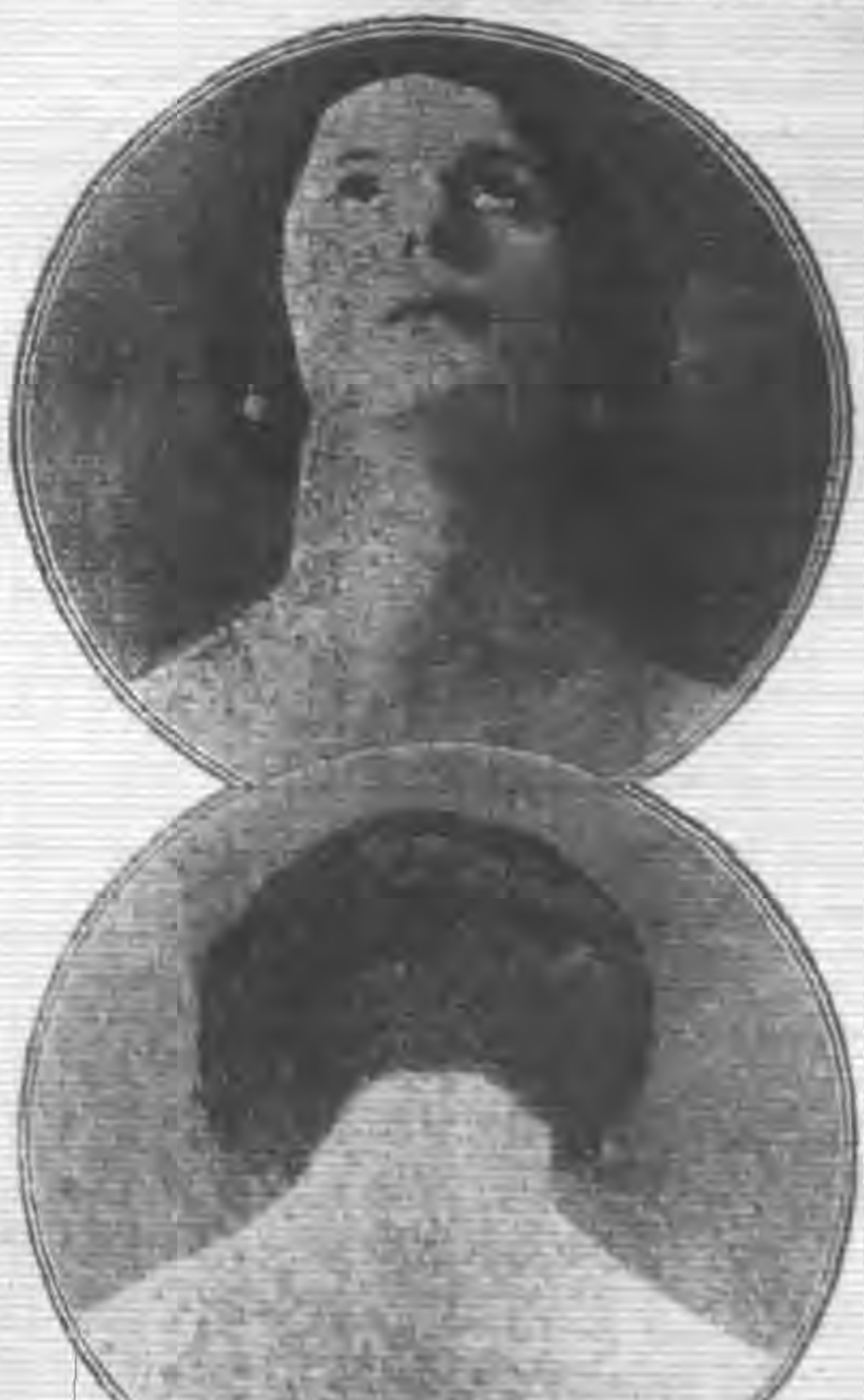
上篇

余少時一柔弱軀耳今竟獲享健康之幸福者此其故余敢斷言之皆平素耐久運動之力也余自從事跳戲以來日事運動未嘗間斷世之婦女苟能專心致志常習合法之運動無論其年齡若何體質若何余敢信其必得美滿之結果瘠者以腴肥者以秀不特足助容貌

之嬌艷。且增精神上之愉快。焉然此神祕之方法。詎有他哉。固不外乎合法之運動。日無間斷耳。

余之入麥靈斯加學院也。年方七歲。是校專以造就跳戲人材爲目的。然其意固不止此。蓋欲圖體育智育之並進。而造成完全健康之模範也。顧其運動。極爲簡易。惟在以若何之方法。可以運用周身之肌肉耳。而美容之術。卽於是寓焉已。

余固無他美。特一發育完全肢體敏活之女子耳。然起視女界中。其與吾同一之體質者。已屬尠見。言之殊慨然也。大抵婦人之見。以女子之於運動。猶方枘之於圓鑿。格不相入。且常自信其身體之孱弱。以爲運動非所能也。殊不知苟能稍戢其搔首弄姿之心。稍稍注意於運動。則疾病可少。苦痛可減。夫婦之快樂日增。家庭之發達益盛。不寧惟是。身體強健者。尤足以增進其自恃之力。以克制其一切之私慾也。



第一圖

頃者余居巴黎。有一名會中之領袖。造余而問曰。君之丰姿秀雋。處處合度。分毫不能增損。究胡術而致此耶。余荅以常習正當之運動而已。且曰。靡論何人。苟能以余爲法。勤習運動。必可得同一之效果。余之重量爲一百零九磅。余之高度爲五呎二吋、有半。方余十七歲時。卽重此數。十二年來。余身重量之相差。未嘗逾磅半也。平心論之。余身固非金石。而余身之發達。固未嘗因女子柔弱之故而有所貶損。更未嘗因運動之故而有害余之美質。卽吾兩小腿

之圓徑。固無異於二十年以前。且不僅小腿爲然。卽余之臂。余之肩。亦無不然耳。

余今有數言。忠告於有志體育諸君之前。當練習之初。不問何種運動。但須持以耐久之毅決心。俾得收相當之效果。是故精神能百折不撓。實爲運動成功之代價。亦世界上種種事業成功之代價也。苟始則異常勤奮。繼則瓦解冰消。是不若不習運動之爲愈。夫日習運動而不輟。非易事也。借曰不能。則余願君之勿爲。以余個人而論。每日約習二小時之運動。然余非敢以此強人也。常人能日習十分至二十分鐘之久。亦已足矣。而余習之二十二年。未嘗有一日之間斷。余誠頑固不化之流亞哉。雖然余按運動程序。漸漸而進。以從未中輟。亦無事休息。且視運動一事。爲余每日最快樂之功課。故凡習運動者。每日須以一定之時間。爲此特別之課程。則必能如余之以運動爲樂。而周身之筋肉亦有運動自如之致矣。


第二圖

雖然。余所習者皆簡單平易之運動耳。彼劇烈之運動。每足以引起身體一部之過分發達。與余意則相左。余固欲以和平之方法。普及於全體。庶幾各部之肌肉同時發達。而肥瘦得宜。修短合度。則全體胥受其益矣。至其普及之方法。首在基本運動。余於晨間起身以後。未習跳舞以前。必先行習練。顧基本運動之種類甚多。余所尙者則與軍隊中所行者無異。其法如下。

（一）兩手叉腰。足尖分開。曲身向左。復向右。再向前向後。

（二）舉手向上。俯身向前。至指端着地為止。

（三）起左腿及胸。右腿如之。若體操中之踏足走然。

（四）置兩手於肩。向左右伸開。再向前向上伸如前。

以上四種。若每種行二十五次。自覺氣力陡漲。徧體生春。此區區之運動。已足以增進其一日辦事之精神。設能再行冷水浴。拭以厚毛巾。則更能增進其晨餐之食量。消除一夜之排泄物。且使人有百事能任之概。運動之功不亦巨乎。人能日習運動。則無需乎醫藥。無懼乎疾病。以下將述余一己之經歷。以餉讀者。余前不云乎。余之所以得健全無病者。皆運動之功也。余就醫之時極少。未嘗與病榻為鄰。此明證也。余之跳戲。每年有四十星期之久。日有七次之多。如是者十餘年。然余未嘗稍倦也。未嘗停止也。余二次游美。在火車中每週僅睡五夜者。約有四月之久。所游歷者。約有四萬英里之遙。余又未嘗病。未嘗倦也。夫以如此之旅行。假令未經操練之女子當之。吾敢決其必難勝任也。雖然。不特余為然也。余會中諸同志。亦莫不皆然。彼輩皆受業於俄國學校者。其醉心運動與余同。其所經困苦與余同。固未嘗有一人之中輟。於是知運動之不可以已矣。吸新空氣與冷水浴及深呼吸者。余所深信而篤行者也。夜眠則洞開窗牖。空氣不足之地。則不習運動。冬日雖嚴寒。而余窗則大開如故也。夜冷則覆以氈毯。不用棉被。以其能



第三圖

阻人生空氣之流通也。時於窗戶洞開之處。習運動以爲常。新鮮空氣之於人。誠無往而不宜也。

合法之呼吸。爲體育發達之基礎。多吸一分清潔之空氣。卽多增一分之血液。夫清潔之空氣者。化除血中汚穢之利器也。諸君如能於每晨起身之後。晚間歸寢之前。各行深呼吸運動十二次。出行之時。亦勉爲深長之呼吸。積久成習。則諸君之肺量大增。而康健之證。將涌現於諸君之頰矣。余之呼吸方法。卽盡力將空氣吸入。留於肺中片時。乃卽自口呼出。有時更均由鼻孔出入。步行時習之尤佳。苟能繼續而行。則步履之間。當獲非常之愉快。至步行呼吸之法。其最善者。莫如閒步。余非不得已。不乘舟。不附車。蓋步行之樂。固無量也。



第四圖

余每日晨起。必行冷水浴。間常以此勸人。顧有人一入冷水。卽戰慄不止。此亦自然之理。固無足怪。如是等衆。宜先行溫水洗浴。日漸加冷。久之自覺徧體爽然。不復如前之畏寒矣。冷水浴者。不特可以驅除其毛孔中之滋泄。且能增進其運動之興味。余於跳戲之後。必以溫水洗浴。人或以冷水浴爲苦者。則不妨先行冷水擦浴。亦有同等之效力。余除跳戲外。不用化裝物品。以其有礙肌膚之組織。殊爲無益。若余之洗面。先傅以既冷之乳汁。再以溫水滌之。不用香皂。但稍用植物的肥皂。以其有益於

衞生也。既盥而後薄施鉛粉。以其能去面上之油光。諸君試觀余之飾物。豈非甚少。而余固不弱於脂粉隊中人也。余素不御胸衣。顧每怪世之婦女有必須御之者。不知徒害人身體之自由。而初無纖毫之益。今則此物方大行於時。是可喟矣。更有富有彈力之束腰服。之如繫重鐵。令人蠢如鹿豕。不知有何美之可言。若余運動時。此等物品。概在屏除之列。余所御者。乃一輕飄之長衣。蓋運動時之身體。貴乎自由。若御重滯之物。其效果必不能完美。故惟輕飄之長衣。與孛羅滿式之衣服。爲可用耳。



第五圖

衣服一道。近世非常講究。然余輒爲之惴惴。以余之意。衣服貴乎適宜。務求普通。而不務詭異。余嘗爲幻想。欲令社會盛行之服式。悉就我之範圍。以今世服飾。不如人意之處甚多也。余於夏時則求其輕涼。故服尙簡單。於冬時則求其温暖。足部護以絨褲。腰部束以絨圍。以防寒氣之侵襲。大凡婦人體質。每患孱弱無能。而致此之故。亦以足部與腹部不知保衞耳。且每以趨時念熱。遂不復顧其身體之安適。是以時式爲重。身體爲輕。

此余之所以惴惴也。故普通婦女應具必要之常識有二。常識維何。卽何者宜衣。何時宜服是也。

世人動謂身體之健全。全恃食物之精美。余謂不然。夫有礙衞生之物。固不宜食。而胃之所喜者。余又未嘗不食。酒固知其有害正當之消化也。故不論何種。皆宜屏絕。余食簡單清潔之物甚多。但不過度。以合法之運動。能使人自知其正確之食量也。粉食余所喜也。然亦不多食。以其不易消化。不如他物之有益。凡為余所喜者。余皆食之。而余所最嗜者為魚肉菜蔬羹汁及多量之麵包耳。飲食之道。存乎其人。本無一定不易之規。則余所能供獻於諸君者。僅此親歷之各事物。必細嚼而後咽。否則為害匪淺。急遽時不可食。食不可過飽。食時當思所食何物。則津津有味。不可深思妄想。否則能令胃中之血。彙注於腦。夫胃賴血以工作者也。而減少為於是乃大受其影響矣。傷風頭痛及心病。皆為女子所常患。考病原之起。皆由於消化之不良。而消化之不良。則由於咀嚼之不細。方余幼時。在婁靈斯加學校。曾受飲食之教育。所教者何。食有定次。次有定時。食必細嚼。及不多食是也。余於正餐之外。不食小食。亦不以味美而大嚼。跳戲之後。歸寢之前。均不再食。人能如是。固無需乎曠時廢日之教育也。



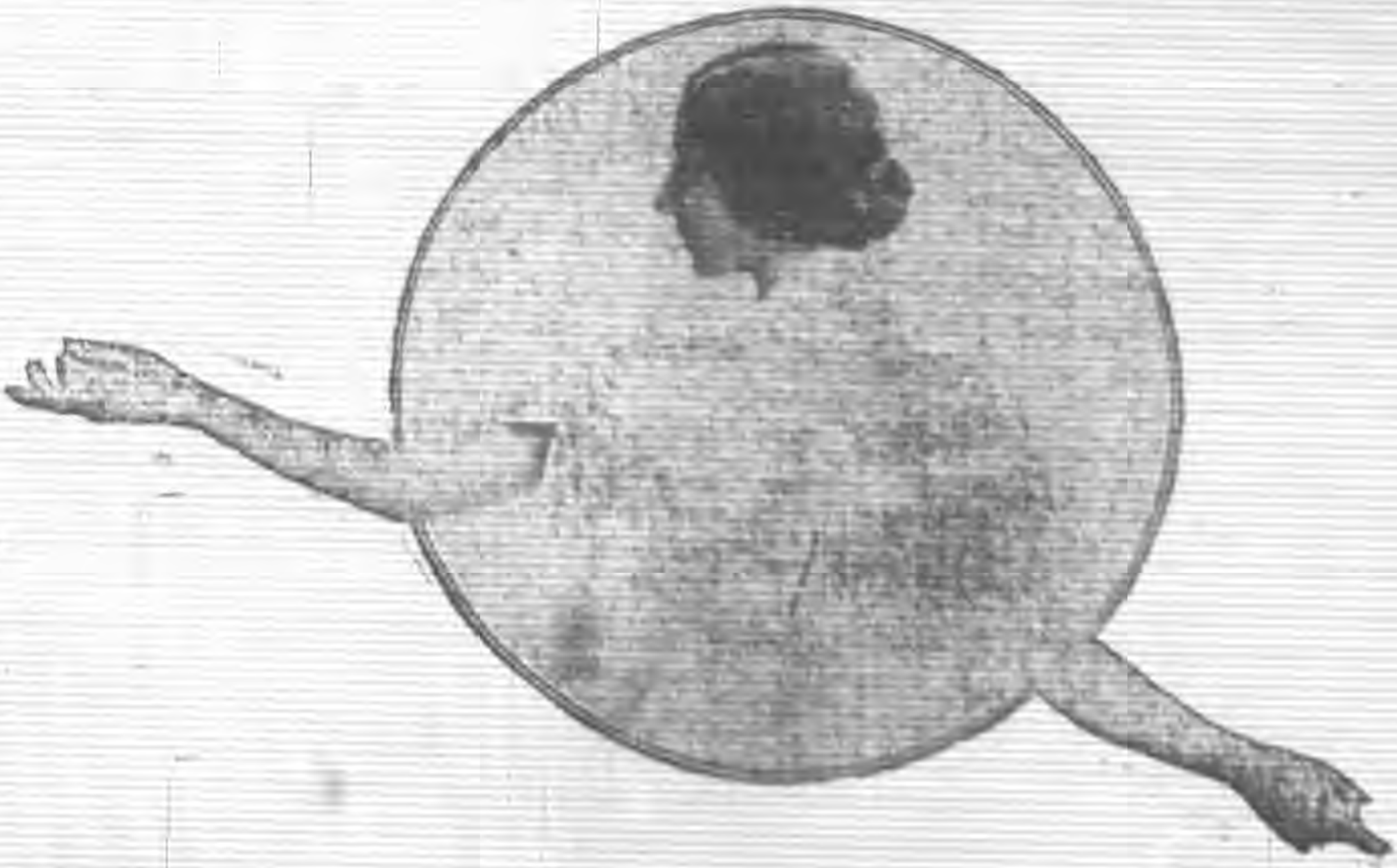
第六圖

睡眠與休息。於人身有莫大之關係。余每晚須睡八小時。日間則常事休息。顧余非假息而莫之為也。乃靜以運用余之腦筋耳。且余自離劇場後。輒作有興趣之遊戲。余讀書雖多。然常使書腦保持其安寧之狀

態。勿使煩惱之事。擾吾身。此事有時甚難。但行之以漸。斯可矣。夫健全之腦筋者。健全身體之所由產也。可不愼乎。

睡眠之時間。本無一定。或不及八時。或竟逾八時。約而言之。八小時之睡眠。不可爲少。無論何人。均所宜也。過於此。則令人昏困而怠惰。少於此。則元氣有傷。精神亦疲倦。而虛陽上升矣。顧天下無論何種之運動。及無論如何注意其呼吸。其洗浴其飲食。設無充分之睡眠。以濟之。均無用也。

余前云讀書甚多。固也。且得無限之樂趣。然於臨睡之時。則不讀驚心駭目之書。且於運動之後。必使吾身及腦。得完全之休息。一出繁鬧之劇場。一小時內。卽須就寢。睡境非常佳美。曾無一夢擾余淸興。自信十五年來。未嘗或夢也。



第七圖

運動或步行之初。頭須仰起。下顎稍向內縮。如此可使身體成直立之姿勢。兩肩欲方。胸部欲進。出行時兩眼須注於前方二三十呎之處。然後可以言運動。

運動方法。已詳於前。如能盡心行之。則可除胸前肩後之缺陷。去肩背上部之臃腫。而肺部之容量亦將大增。於是身體上部之態度。悉臻美滿矣。且以運動而得之體質。能免一切傷風咳嗽等症。有某婦人。確以此法而療其病者。又有二人。則以普通運動方法而愈。皆其驗也。

美麗之臂膊。人人所喜。亦人人所欲得者也。果能練習合法之運動。則吾敢信其必能如

願以償。圖中所列各法。皆余所實習者也。

不論何種之運動。苟能亘久行之。必得美滿之結果。余前既言之矣。本篇所述各種。皆極簡單。尙望有志諸君。勤習不輟。而食其效焉。是則余所惓惓於諸君而述茲篇之微意也歟。至若態度如何而恬美。步履如何而穩健。及余去肥增新之方法。與夫發達四肢之運動。余當於下篇詳之。

運動圖解

（一）頭徐向後仰。如上圖。愈後愈佳。復前俯及胸。肩宜平正。

（二）頭稍向右轉。如下圖。乃徐向後仰。愈後愈佳。如此者十二次。復向左轉。動作如前。

頭稍向左轉。如上圖。先向下俯。再向上仰。乃復原狀。復向右轉。俯仰如前。照此運動。頭之動作。適成一圓形。

（三）兩臂下垂。作柔軟狀。徐徐上舉。至與肩平。是時宜若有一種勢力抑之。使下而不下者。然後再徐向下垂。又若有一種勢力。引之使上而不能下者然。

此節運動。須行十次至十二次。惟練習臂部運動之前。須以手或厚毛巾疾擦兩臂。務使內部血液。立集外表。

（四）兩臂初向下垂。乃徐舉左臂與右肩平。同時將右臂移置左腿上部。此節可以發達肘上之筋肉。

兩臂下垂。作柔軟狀。乃將右臂漸漸舉起。成一圓形之動作。置於頭上。如上圖。左臂可置於腰部。如圖間所指之地位。或下垂亦可。然後將右臂徐徐伸下。置於身傍。左臂之動作。亦然。此節運動。須行十次至十二次。

（五）伸臂向前。拇指相並。如上圖。轉手成圓形。手背相並。其時兩臂徐徐下垂及身。如此者約行四十次。

徐舉兩臂向上。左右分開。與兩肩成四十五度

之角形。如下圖。然後將左臂向內曲。如半圓形。隨卽向外伸開。同時曲右臂如前。

（六）兩臂前伸。兩手交义於腕。向左右疾轉。左手向左。右手向右。惟仍須保其交义之原狀。

（七）先舉兩臂如圖。手掌向上。乃疾轉其手。愈轉愈妙。惟上臂不可移動。此節足以助小臂之發達。而增其美觀焉。



名著

商務印書館出版

梁啓超著

歐洲戰役史論

前編已出　定價七角

梁任公先生文章之價值、舉國所共知、論史之文尤其特長前此如意大利建國三傑等篇、讀者殆無不神飛肉躍今茲戰役因果糾紛、形勢詭異、非先生妙筆孰能傳之、本館當戰事初起、即請先生編纂此書、幸承許可、而先生極鄭重其事搜集材料、結構章法、幾經斟酌、致避囂郊外、竭全力以成之、本館敢信無論何人一讀此書必不能釋卷非終篇斷不肯休、蓋先生之文本有一種魔力、此篇又其精心結撰之作、故趣味洋溢感人極深也人生今日、適遇地球上有此空前之熱鬧戲劇、苟不留心觀聽自問亦覺辜負然非先知脚本大意、則亦何能領略真味、苟無先生此書、則吾輩真如聾如瞶耳、且先生費數月之力鎔鑄數十種參考書以成斯篇、吾輩但費數點鐘一讀則事勢瞭如指掌、天下便宜之事、何以過此、況先生之文、雖極雄奇.又極通俗凡商界及小學生人人可解本館爲灌輸國民常識起見、謹普勸全國人各手一編諸君讀後、方信本館之言非誕也、

〔注意〕卷首有先生手寫詩一首、即此書成後自題者、詩格之雄深書法之遒美與本書可稱三傑學士大夫、當益以先睹爲快也、



女世說

昭陽李　清映碧輯

仁孝

齊太倉令淳于意無男。坐法當刑。其幼女緹縈自悲泣隨父至長安上書。請入身爲官婢以贖父罪。曰、妾傷。夫。死。者。不。可。復。生。而斷。者。不。可。復。續。雖欲。改。過。自。新。其道。無。由。也。天子憐其意。爲除肉刑。

雋不疑爲京兆尹。行縣錄囚還。其母輒問有所平反。活幾何人。即多有平反。母喜笑飲食異他時。或無所出。母怒爲不食。故不疑爲吏嚴。而不殘。

盛吉拜廷尉。夜省刑狀。妻執燭。吉持筆。夫婦相向垂泣。妻常謂吉曰。君爲天下執法。不可使一人濫罪。

漢光武初起義。兵敗。單馬走。遇女弟伯姬。與共騎而奔。前行復見姊元。趣令上馬。元以手撝曰。行矣。不能相救。無爲兩沒也。

鄧后年幼時。其祖母年高目黯。自爲翦髮。誤傷后額。忍痛不言。左右皆怪問之。后曰。非不。痛。也。難傷。老。人。意。故忍。之。耳。

趙君安爲李壽所殺。其女娥親已嫁。傷三弟皆死。乃陰市名刀。挾長持短。志欲刃壽。鄰婦以壽凶惡。勸止之。娥親慨然曰。若以。爾。心。況。我。則壽。不。可。得。殺。若論。我。心。則壽。必。爲。我。所。殺。夜數磨礪所持刀。切齒悲嘆。後以白日

清時。遇壽都亭前。便下車扣壽馬叱之。壽迴馬欲走。娥親奮刀斫之。傷馬。馬驚。擠壽道邊溝中。娥親就地斫之。探中樹蘭。折所持刀。因前欲取壽所佩刀殺壽。壽護刀大呼。跳梁而起。娥親左抵其額。右椿其喉。反覆盤旋。應手而倒。遂拔其刀以截壽頭。

蜀郡太守王子雅。有三女無男。家累千金。父沒當葬。女自相謂曰。先君生吾姊妹無男兄弟。今當安神玄宅。翳靈后土。冥冥絶後。何以彰君。各出錢五百萬。一女築墓。二女各建石樓。石質青綠。光可以鑑。窮功綺刻。妙絶人工。

楊姬父坐獄。適楊渙爲尚書郎。告歸。姬邀訟父罪。言詞慷慨。涕泣摧感。渙愍之。語郡縣出其父。因奇其才。爲子文方禮聘之。

解結爲孫秀所害。女適裴氏。明日當嫁。裴氏欲認活之。女泣曰。吾女也。安識夫家。吾家既若此。與生而別。寧死而偕耳。亦坐死。朝廷哀之。始議革舊制。女不從坐。

桓玄推重孟昶。爲劉邁所毀。劉裕將起義。昶與定謀。謂妻周氏曰。劉邁毀我於桓公。便一生淪陷。決當作賊。卿幸可早絶。周氏曰。君父母在堂。欲建大謀。豈婦人能諫。事若不成。當於奚官中奉養大家。義無歸志也。昶愴然而起。

麻秋築城嚴酷。日夕不休。惟雞鳴乃止。其女麻姑賢。有息民心。假作雞鳴。羣雞皆應。

韋逞母宋氏無兄弟。其父授以周官音義。後石虎徙之山東。宋氏與夫俱在徙中。推鹿車。背負父所授書以行。

西秦文昭王（乞伏熾磐）滅南涼。納其主景王（禿髮傉檀）女爲后。已酖景王。景王不治死。后密謂其弟虎臺曰。秦滅吾國。本怨偶。非好逑也。況先王之薨。又非天命。遺言不治。欲完卵於覆巢下也。爲人子女。可婢僕仇讎。而置冥痛於弗雪乎。遂相與謀殺王。不成死。

王氏女年五歲。兩目盲。至二十。父死。臨尸一叫。目皆血出。小妹娥舐其血。左目卽開。

謝晦被誅。女爲彭城王義康妃。聰明有才貌。被髮徒跣。與晦訣曰。阿父大丈夫。當橫尸戰場。奈何狼藉都市。言

訖叫絕。行人爲落淚。

中宗時。武后請父在爲母服三年。喪。其言云。母之於子。慈愛特深。推燥居溼。咽苦吐甘。恩斯極矣。理宜崇報。

長孫嫗無齒。其婦唐氏每日拜階下。升堂乳姑。姑不粒食者數年。一日疾篤。長幼畢萃。宣言曰。吾無以報新婦恩。但願汝婦知予婦孝也。

李白卒。宣歙觀察使范傳正訪其後裔。惟二孫女嫁爲民妻。進止仍有風範。因泣曰。先祖志。在。青。山。頃葬。東。麓。非素。志。也。若逝。者。有。知。恐魂。魄。猶。繞。青。山。耳。傳正爲改葬。

農者鄭邯。母病。須啖杏實乃愈。其妻楊氏曰。此非時之物。須勞苦往求。冀天憫賜。乃易君子之衣而行。至鄰郡。得一杏實於道傍莽穢中。悲喜再拜。取滌歸奉姑食之。疾瘳。忽一日。雷風甚勁。若在簷宇。楊氏懼驚姑。立庭仰訴。忽覺背重莫能舉。及霽。乃有二金龍長數尺。蟠繞其左右臂。龍項上有字曰賜楊氏。

高愍女父彥昭降國。李納屠其家。時女七歲。母李請免死爲婢。許之。女不肯。曰。母兄皆不免。吾何賴而生。母兄將被刑。以天神明。拜天待盡。女曰。天如。神。明。豈。使。我。家。以。忠。義。族。滅。何。知。而。拜。之。獨不拜。乃西嚮哭父。再拜就死。

閩之刺史章某。以兵事欲斬二將後期者。夫人練氏飾美姬侑酒。令盡歡而醉。密摘二將使亡。後將南唐兵攻建州。某已死。乃以金帛厚遺夫人。且送一白旗曰。吾將屠城。乞植此爲識。當弗犯。夫人反旗與金帛弗受。曰。君念舊恩。當施新德。此州。萬。骨。乞兩。將。軍。閔。之。誓不。闔。郡。死。而。吾。家。生。也。二將感其言。止不屠。

淄川女顏文姜事姑孝謹。樵薪外復汲山泉以供姑飲。一日。緝籠下。忽湧一泉。清冷可愛。時謂顏娘泉。

成德節度使安重榮誣指揮使賈章反。殺之。欲宥其幼女。女泣曰。吾家三十口。皆死於兵。存者特父與吾耳。今父死。吾忍獨生乎。遂請死。

禹城縣崔氏女孝。母遇疾。隆冬思食魚。女曰。聞昔王祥臥冰得魚。吾女子獨不能耶。乃往河中臥冰。凡十日。果

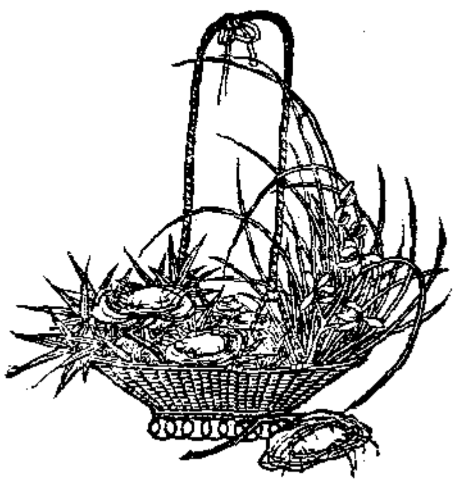
得十魚。鱗鬣稍異。食母而愈。人問女曰。若臥冰時如何。女曰。以身試冰。殊不寒也。

錢塘陳孝女。遭兵火無宅。隨父寄殊勝寺。後依東平人李知事家。屆春。女請往母墓。悲極哽咽。父勉之還。則泣告曰。比聞李氏將北歸。吾父女孤貧。勢必偕往。父耄。女單。間關南北。何日再至母墓。俾綠楊紙錢。年年如故乎。言與淚俱。俄大慟。仆地而殞。

宋度宗全后。乃理宗母姪孫女。一日隨入宮。理宗問曰。爾父昭孫。昔沒王事。念之可哀。后對曰。妾父可念。淮湖之民尤可念也。理宗異之。曰全氏女言辭甚令。宜配冢嫡。

金哀宗居汴後。釋服。衣衮冕見兩宮太后。仁聖王太后曰。祖宗初取天下。甚不易。何時再揚我武。悉還櫛沐之舊。俾天子服此法服於中都祖廟。行禘饗禮乎。慈聖王太后亦曰。恆有此心。則見此。當有期矣。

（未完）



小說

古今說部叢書

(發)(售)預約券廣告

古今說部叢書十集。搜羅歷代掌故筆記凡三百六十餘種分類排列。閱者得此。足以考史乘之軼事擷文苑之英華探物理之淵微證風俗之同異覽遊記者如登泰華之峯躭清供者如入琳琅之室而且記怪異誌游戲數奇珍述詼諧足以快心目而資談助洵說部之總滙稗官之大觀也。本書均照原本付排印。不加刪節并請名宿重行校勘尤爲精審。全部六十册凡三千零二十餘頁三百三十餘萬字定價十六元。預約價五元本年陽歷四月底截止五月底出書。印有樣本。函索卽寄。大雅諸君。務祈惠顧爲幸。

◎◎發行所　上海中國圖書公司和記及各省支店

◎◎代售處　上海商務印書館及各省分館



一小時之思潮

瞻廬

日曜日。壁上時計鳴八下。崇實女校之管理室中。一鐙熒然。照眼生纈。倚鐙而坐者。爲一年事四十許之女士。椎髻布裙。服御至樸素。手國文成績一冊。從頭細閱。狀頗沉靜。已又喃喃誦其課題。曰飾容不如飾心說。不禁頷首者再。謂題出蔡邕女誡。確爲今日女學界之鍼砭。因取歷卷一篇誦之。中有『容有定者也。妍媸本於天。然鉛華之力不能易嫫母爲西子。心無定者也。善惡在乎人。爲修省之效。實可化庸衆爲聖賢』數語。頻頻爲之擊節。徵歎章志棻以十三齡女子。乃具此見解。宜其媚學敦行。爲全校冠也。復信手展閱一篇。作者爲江文華。大致謂容固不可不飾。而心亦不宜獨放。人能稍分其飾容之光陰。俾從事於飾心。則德容兼備矣。女士。微搖其首。謂文華平日喜修飾。其性情乃迸露於毫楮間。言爲心聲。可畏也。至是遂釋卷不閱。自念屏斥簪珥。毀家興學。於茲已五易寒暑。生平蘄抱之目的。在竭其棉力。造成一般高尚純潔之女子。毋沾舊習。毋慕虛榮。毋蔑視國粹。毋偏重歐化。將來爲賢母。爲良妻。顧簸搖籃者之手。腕震動世界而有餘。西哲斯語不我欺也。我願得遂。則數年來所犧牲之精神之財產。庶不擲諸虛牝。以是本此宗旨。時向莘莘學子。反覆指導。校風丕變。頗以樸素稱於時。謂不負此崇實二字之楬櫫。顧亦有一二生徒。若江文華輩。猶趨重於妝飾。吾雖時加訓飭。冀

其改革惟是濟妝於學校而炫服於家庭則出於教育權力以外因歎家庭社會不改良則學校教育之能力滋薄弱也念至此蹙其眉端壹似重有憂者又念後三日爲本校成立五週之紀念校中全體生徒將開一游藝會各科演講之成績悉出於諸生之自動主任者第指定其秩序絕不爲之捉刀朱子云科舉文字學子自會着急吾亦云開會演講學子自會認眞主任者宜注意於平時而不宜操切於一旦若平日不施眞實之敎育而臨時謀爲贋鼎之成績提倡學子之虛譌粉飾社會之耳目此烏可者前日體操教員某女士爲言開會日須演習一種歐美新流行之舞蹈與選諸生當特製外國綢之衫裙以優美其姿勢吾時期期以爲不可謂取法歐美當重其精神而略其形式中西生活程度相距若天淵烏可輕相效顰以增加學生家族之負擔吾寧稍遜開會之成績不願輕背平時之校訓敎員重違吾意故其結果則易綢爲布易舶來品爲本國產然而舞蹈時之姿勢又未嘗不優美也日來諸生爲演習時之預備倍形勤奮而文華則寄語家庭謂開會之際當遣一女傭往爲之進麗都之服梳入時之髻吾微聞此語亟召文華入管理室施以切實之訓誨謂開會乃表現生徒之成績非表現生徒之妝飾婉喩曲譬文華亦動容易色吾又恐其星期返家而復萌故態也則草一情詞懇摯之函牘以敦勸其父母屈指今日可得覆而書久不至噫、文華而猶不悛改者則敎育之術窮矣女士於是起座中繞室而行思潮起伏不定欻見校役持尺一書至啓讀之則文華父母之覆書也書中備述感激之忱另附一牋爲文華自寫之悔過書略謂我師愛生至此生苟不痛改積習者負我師、矣女士得書抵掌大樂笑痕徧於面部而壁上時計瑱瑱鳴九下與女士格格之笑聲相和也

碧欄綺影

鵷雛

密司忒克忒爾微欠其身以手指窗外日影左顧而言曰我愛、試觀日色暮矣餘霞在天絢爛迺類魚鱗之錦靈景西匿凄風滿庭當是之時不期而生其蕭瑟落漠之感然而天乃極意彌蓋其缺憾紅霞四映轉若誇示其晚景之佳嗟乎吾愛人事亦莫不類此也克忒爾者頎脩白皙之人問其年可三十餘然貌極清癯額上縐紋重疊雙峯常蹙若天生憂患乃專爲其人眉端之鎖嚴鑰至不可開方在壯年而舉止言論乃類垂暮蓋歷三年來世網之磨折故剝奪刻削而成是狀當其言時面向其夫人夫人隅坐方就燈下治針黹首垂至臆燈光乃不照其玉容蝤蠐之領白膩無倫綠雲委頸如盤萬縷之細絲上綰爲髻衣飾至樸質領巾之製以布而絕鮮潔如出新製聞其夫言旋停針仰首而視素面不脂而天然妙麗雙蛾絕脩作新月形眸子之神澄淸如水微帶淺藍尤嫵媚溫惠罕與倫比檀口嚴閉方靜聆其夫之言克忒爾言畢作微喟引身就坐夫人乃徐徐棄其針黹移步至其夫側以一臂加其夫之肩視其夫微笑有頃乃曰約翰汝胡爲觸景動其牢愁我聆汝言乃如置身大學院之中聆名哲演微渺之學理乃茫然莫能答約翰汝眞學士哉茲盡棄其演講師之黑衫少關其胸中懸河決溜之學識借我就飯乎我方購得羊肘付女僕茲當就熟在釜中待吾輩久矣克忒爾聞其妻作憨語則亦不期而破顏一笑旋復仍其故態正如大雨之傾濃雲四羃乃微逗一線之陽光俄復掩沒仍漫漫如長夜矣則仰面承其妻曰嗟乎我愛盍少待之大佐頃言當來飯於我家殆將至也夫人仍以妙目微睇其夫凝立無語克忒爾嗒然伸手徐抱其妻並坐於溫榻之上相向嘿然克忒爾胸中覺有萬千蘊結平日牢愁身世不可自聊時但一面其夫人經其春氣所煦拂卽渙然自釋茲乃抑抑仍不卽已有無數語言欲衝口而出但徐上至喉卽格格莫能自吐天下失意之人苟其室人而賢每於憂患叢集之頃覔善言相慰情感愈愜其恨苦乃愈萬狀卽今日克忒爾之謂也克忒爾者堅剛強毅之人平日茹苦不以告其妻其妻乃愈細

意熨貼温柔無極。兩兩相持。情絲纏繞。牢縛其身。但其絲正自有別。一則堅韌如麻。一則細潤如髮。要之其爲力均也。正於斯時。門鈴忽動。而克忒爾之客大佐闖然自入。大佐來恰得時。不然者。兩人爲情絲牢縛。將化合爲一矣。大佐既至。兩人起而逆客。此大佐爲退伍之軍官。名岡刺斯苛脫。年鬢略長。可五十以來。體碩而顏丹。猶作少年狀態。發言至沉滯。一似在軍發施號令之日。至時行步微促。氣微作喘。其第一語向克忒爾。即曰朋友。汝佳。可與我接乎。回顧見夫人。乃惶恐作禮。磬折時火爐之角。幾觸及其顱。曰夫人安乎。即引椅自坐。復顧克忒爾曰。朋友。汝朝來安往。別我乃至悤悤。三數語後。克忒爾夫婦之愁城立破。蓋大佐岡刺斯爲克忒爾之故交。其人誠摯絕倫。而又天眞渾樸。不辨機械。克忒爾乃傾掬肝胆以待之。夫人尤悅其來。以其夫憂從中來。不可斷絕。時恆得大佐一臨。則立解。克忒爾之爲物。冰也。其夫人與大佐。則似日光與爐火。一經照臨。而融然自消矣。夫人乃殷勤肅大佐同飯。自起治膳。飯時至樂。既罷。克忒爾肅大佐入別室吸煙。

余茲將乘此兩人吸煙之暇。而告讀者以克忒爾及其夫人之身世。克忒爾之姓。爲英國聞家。父爲侯爵。其一弱妹。嫁福陪爾伯爵者。實爲克忒爾夫人脩利亞福陪爾之母。二人故中表行也。方孩提時。竹馬嬉戲。已雅有情愫。乃脩利亞尤有一妹。名球麗亞。少於脩利亞才三歲。老侯克忒爾則摯愛其妹。而於脩利亞微薄。福陪爾伯爵早卒。伯爵夫人每挈二女歸寧時。老侯抱置球麗亞於膝。摩挲愛護。嘗戲呼球利亞爲兒媳。顧時則約翰與脩利亞差長。耳鬢厮磨。愛根之中於心者。已固結不解。而二老不知也。歲月浸尋。垂八九年。伯爵夫人亦奄然物化。隨其夫以同步天國。遺囑以球麗亞繼承家業。悉財產奴僕歸之球利亞。脩利亞則一無所與。惟與以身體之自由。聽其所適而已。老侯者。重門閥而蔑齊民。貴族之特質然也。初計本以約翰壻球麗亞。計之熟矣。又自承謂已得其妹伯爵夫人之允可。乃及二姓子女之各長成。力趣以成婚。顧約翰克忒爾則殊不謂然。約

翰之於脩利亞。固已兩心相印。又謂球利亞之為人。亢意氣而矜聲勢。頤指氣使。耕豐履厚之習已成。自然殊不如乃姊之天眞活潑。有平民精神。尤鄙不與語。顧約翰之所斥。老侯之所好也。父子之間。既冰炭如此。動益齟齬。日成決裂。老侯乃召其子至前。正言曉之。動之以大義。譬之以利害。約翰均不為動。老侯怒絕揮之出門。謂不從我言娶球麗亞者。弗履我閾也。約翰遂行。既以背親而行。頗自懊喪。顧老侯怒絕。絕不聽。前不得已。舍家謀自活。就一倫敦日報館中小職。月才得金十磅耳。未幾遂與脩利亞成婚。兩人咸捨其似海侯門。而賃廡以居。食貧自甘。因尋至於今日。

以上所述。約翰克武爾二年前之小史也。約翰性既堅忍。既為父所絕。遂屏跡不復至邸第。時而動其思親之念。則亦僅從舊鄰故僕。探問安好而已。脩利亞對其夫。尤痛自悔恨。謂一身既見惡於舅氏。又不能犧牲一己之私情。致克武爾於貧薄。凡克武爾今日之不振。悉以己乖戾之氣造成之。顧當克武爾求婚之日。則又無術弗諾。結褵以來。親操井臼。為勞至矣。顧其獨居深念。仍日以己負約翰。為恨嗟乎。若斯克己平恕之思。蓋眞天人。但至於其對於坐擁厚貲之妹氏。則不第絕不怨尤。且日日為其人祝福。平居操作之暇。坐而深思。匪人不憶。至於其家中臧獲輩。亦往來胸次。若念故物。獨不敢一憶及其舅氏。以一憶舅氏。即連類而及為約翰克武爾悲也。

大佐岡刺斯啣煙管而坐。與克武爾傾譚可一句鐘。窗外陣雨忽瀉。時方秋季。林木葉脫。枯枝冒雨。槭槭作細響。景象彌復凄黯。大佐興辭別去。克武爾遂入內室就其妻。脩利亞獨坐窗次。以書自障其面。玉體微倦。捨書而欠伸。殘蠟在案。光射其面。星眸微餳。風韻如醉。克武爾凝視至於癡。立不前。書橐然墮地。脩利亞始覺。斗見克武爾立門次。笑曰。君來何時。乃默不聲。大佐殆已去耶。此尋常數語。在克武爾今日聆之。直如雲璈水瑟。仙樂在空。語竟而克武爾之耳根。猶聞餘響。泠泠繞耳。清圓不絕。脩利亞又曰。君頃與大佐作何語。乃深譚忘倦

我幾不能待約翰君今罷乎我枯坐久覺微悶思出外行散君能侍我行乎克武爾聞言徐進以一手倚案上側半身向其妻曰脩利亞我愛行散乎甚佳然雨矣奈何脩利亞笑曰雨亦胡害況今日妾別有所感必一行郎君不行者我則自行君不憶我已六閱月不至阿母墓次乎克武爾微愕曰乃至彼地乎旋曰亦佳然則我為卿取外衣有頃脩利亞衣雨行之衣克武爾以一手將之同步而前

驟雨既過街潤如酥福陪爾禮拜堂在倫敦西大路之盡去克武爾之居不及三咪在地為偏僻日中林木蓊深風景至可人意入夜則行人絕少時見載客歸來之空車垂轡緩行而過御者既被雨垂首入衣領目不視人電燈三五錯落道傍老木中克武爾夫婦相攜疾趨以逐子蹇人平交多絕亦不復與人酬酢克武爾治事歸來即居室不出故至此時絕尠脩利亞閱數月一履母墓亦但卜以夜兩人避人而行乃如被驚之燕雀疾飛不止可一刻許至矣乃兩人低首而趨又驅以雨遂不期而誤其所向伯爵夫人之墓本在禮拜堂之東偏遙對爵邸相隔可一咪許兩人既入歧途不期至於堂之南角距堂數百武一亭巍然立風雨中建築式極閎麗為福陪爾伯爵之手澤亭圍以一帶碧欄略如支那式碧欄之外石磴數級苔痕如錢緣階而上兩人至此始而凝視恍然知誤入當時定情之處蓋此一帶碧欄實為約翰克武爾與脩利亞福陪爾三生情史中一大紀念物克武爾至此恍惚憶其及冠之年攜脩利亞之手自邸中飯罷行散攜手同趨情狀一如今日既至坐脩利亞於石磴之上已則磬折相對喁喁情話平章風月指點煙雲情思交融精神并合忍俊不禁迺出求婚之舉此時舉一切爵位之榮嚴父之訓盡付之煙雲之外尚憶脩利亞聞已之言以柔荑之手掩面而泣微微歎息曰孽哉及問其故則曰我允若矣我之泣我以樂極泣也誰復料此孽哉二字乃為今日之預兆一一都應已既墮落不克自振而脩利亞乃以嬌貴之質下嫁黔婁茹苦含辛至於今日思極方縱聲欲哭而脩利亞

已。伏。碧。欄。之。上。髮。披。其。額。掩。面。嗚。咽。不。已。

雨過雲散。華月朗照。天地。之。變。至。不。常。也。克。忒。爾。年。來。所。受。者。亦。此。驟。雨。之。類。耳。必。有。晴。時。而。克。忒。爾。及。脩。利。亞。亦。止。其。哭。矣。時則克忒爾以肩承其妻。脩利亞罷茶已。極。倚。之。而。行。尙力自嗚咽不已。卽克。忒。爾。雖。強。止。其。悲。而。襟。間。袖。角。亦。時。時。落。淚。點。如。珠。也。二人既歸。凄瑟不歡。脩利亞先寢。克忒爾尙強握管作書。思以告大佐岡剌斯。言我妻悲極。恐將疾發。乞其明日來有以慰藉之。蓋克忒爾至此。捨其妻外。惟岡剌斯大佐爲患難中之至友。其餘則悉隨克忒爾應襲之侯爵位號以俱去矣。

次日之晨。克忒爾遂不赴館。坐候大佐來始出。顧大佐今日來殊遲遲。有數次門鈴動。乃來者皆非是。第一次爲牛乳店之索帳者。第二次則收屋值之老婦。入時呶呶良久始去。第三次入者。履聲似矣。至則又屬非是。乃報館中之門者。趣克忒爾至館。謂於時已過半句。經理人命覓取以來。不將吾館中辦事者咸將因是而弛懈。

克忒爾一一應之。顰眉顧脩利亞。起立將行。而大佐立至。手挾一書緘。奔喘而至。見克忒爾將行。乃曰朋友且止。我將與君夫人語。遂與脩利亞爲禮訖。呈書曰。君妹氏病亟矣。聞醫者言旦夕將死。吾故與其家閽人稔。聞其病中日思姊氏臨存。乃告以寓此。已得書。至乞君卽命車一視妹氏。語既。脩利亞拆書。則辭氣溫藹。不類其妹平日口吻。而筆跡則儼然其妹書也。乃略思。已呈書其夫乞進止。克忒爾慨然許之。遂爲賃車。已亦與大佐同出。入館治事矣。

未三日。福陪爾伯爵之嗣女球利亞以瘵疾卒之耗。已遍傳左近。遺囑中無他語。言平生開罪老姊。茲以將死之頃。頓萌善念。今親屬中惟有姊氏一人爲至近。遺產悉以奉之姊氏。爲贖罪之券云云。脩利亞以三年之茹苦含辛。頓於今日還其舊觀。而回念弱妹長逝。又復戚然雪涕。然重雲四冪。則既漸開朗矣。乃與克忒爾謀思請罪於老侯之前。仍復爲父子如故。老侯之惡脩利亞。本以福陪爾嗣姓不屬之故。茲既球麗亞夭逝。意亦漸

回。又人入暮年。思子之情逾切。乃亦開軒納之。舊憾冰釋云。

又三日。韞陪爾禮拜堂之亭上。一帶碧欄之前。復有兩人攜手同立。時則夕陽既沒。餘霞滿天。疎雨漸來。林鳥驚飛。拍拍而鳴。輈輈格磔之中。似齊道韞陪爾克忒爾兩姓萬歲。賀此一對玉人晚景之佳云。

虎阜塔影

瞻廬

洪楊之變。以東南爲窟穴。三吳菁華。掃地盡矣。金閶門外之虎阜。遭兵燹爲尤甚。昔之笙歌十里。煙火萬家。都人士所豔稱而樂道者。今僅於斷瓦頹垣中冥想昔時之盛槪。有心人見之。謂處處均涕洟痕也。山顚有浮屠七級。矗空而立。巋然若魯靈光。嵌壁之石。鐫有十一字曰桐城女俠章素芸捐資重葺。素芸何人。能道之者。蓋鮮。偶訪里中耆老。縱談及之。知修塔人小史。大足爲里乘光也。因掇拾遺聞而著於篇。

當淮軍攻克蘇郡後。大難既夷。里之人稍稍挈眷返虎口。餘生凋瘵滋甚。或故廬付刼灰。則借團瓢蔽風雨。或恆產蕩滌無餘。則寶玦青珊作王孫路隅之泣。開府吟枯樹。右軍賦蕪城。有餘痛焉。距虎阜數十步。而近有甲第連雲。不隨刼火同盡者。爲楊孝廉懋卿之宅。懋卿生平慷慨好施予。被其澤者。僉曰楊先生豈弟君子也。咸陽一炬。閭閻之被焚者。數逾千萬。惟楊先生之第宅。如故。天夢夢於衆人。而獨察察於楊先生。可異也。懋卿聞之益堅其向善之念。間謂其妻若女曰。少陵有言。喪亂死多門。鋒鏑也。水火也。流離奔走也。皆人民致死之繇也。吾儕有可死之道而卒不死。且又返故園復田產。焉人力不至於此。意者有天幸耶。夫得天幸爲可喜。則閭里之遭天殃者。可悲矣。吾欲割家產之半。以拯饑寒無告之人。何如。夫人性亦慈祥。則應之如響。女聞父語。瞿

然曰微阿父言兒固將請之兒聞東鄰一老嫗亂離時喪其掌珠晝夜倚閭泣淚盡續之以血今血且盡目垂盲矣團瓢內一女郎年十五與兒齡相埒自言阿母受刃創斃於道己則幸脫凶鋒輾轉乞食至此每念母氏瀕死呼暑之狀胸膈間輒作隱痛噫彼固人母也而失其女此亦人女也而喪其母兒何幸獨無恙長依依於二老膝下兒滋爲無女無母者憐矣兒欲脫釵釧撤環瑱舉種種俻失復得之物悉鬻於市以續里人須臾之命顧未得請於二老兒不敢專也父今云云兒志決矣懋卿撫掌曰瑞蓮汝能作此舉眞吾家之肖子哉慈善之計畫既定而閭左之頌聲盆洋溢寒有襦矣饑有粟矣病有藥餌矣歿有棺槨矣仁恩深入骨髓則感極而涕曰噫楊先生者殆吾曹之父母哉或曰否否亂離之際縱慈父母亦莫顧其子息好善若楊先生寧第父母直萬家之佛也

一日懋卿散步山椒矯首四眺時日已下春餘暉一角僅留古塔之尖亂鴉三五傃松林而返夕陽中扇其倦翮閃動作淡金色因念刼火未燼時赤光熊熊燭霄漢歸鳥覓林輒盤旋而不敢下今浩刼往矣鳥有寧柯而人無樂土流亡載道竭吾力而窮於應付滋可憫也思至此意忽忽不樂信足下山將作歸計驀聞山後劃然作奇響詫曰此槍聲也胡爲乎來哉駐足愕視間而林中綷縩有聲一黑衣女郎神色倉皇自松下飛步出既面懋卿坌息而呼曰翁援我援我又以手指山後曰有二憾追蹤至翁第能匿我至死不忘報懋卿亟指古塔曰速入毋多譚余當有以脫爾女即奔入塔門轉瞬不見其影而山後之蹶聲作矣二男子蘇葦袴褶挾槍跨駿馬馳驟至前同聲詢懋卿曰有逃人過此汝見之否懋卿曰殆女子耶曰是矣懋卿遙指山下曰吾頃見彼縱步下折而東矣於是二男子馳而東去

懋卿忽有悟亟至塔下呼曰塔中人追者去矣匿此非久計盍出乎女冉冉自塔中出跽懋卿前謝援手恩懋卿搖手止之且曰吾吳郡楊某山下粉垣四亙者我家也汝傳我言往匿我家當較此爲良追者覓汝不得將

復來搜索吾姑俟於此汝往矣毋遲遲以得禍女聞言口稱善人不置亟就懋卿所指者奮迅以往其行捷如鷹隼懋卿目送其去頃之蹏聲又作二男子果揚鞭上山一以鞭稍掠懋卿曰漢子汝殆作誑語耶懋卿佯怒曰吾生平未嘗妄語汝徧詢閭左豈有誑人楊懋卿哉一男子呼曰三哥奚斷斷與彼傖辯此間有古塔滋可疑渠得毋匿跡其間於是二人下馬背繫馬松林挾槍入塔門良久復出作憤憤語曰是兒殊蹻捷竟爲兔脫伐木不斷株後患滋長也因嘍嘈不已怱怱跨鞍去

暝色催人四山蒙黑幕矣懋卿乃覓徑返比抵舍則燭光熒熒下楊夫人擁此黑衣女郎絮絮問短長瑞蓮立其旁頰有淚痕若代傷其身世者因呼曰瑞蓮汝奚啜泣爲則曰阿父所援者孝烈女郎也渠身歷之境兒實……瑞蓮語未竟而女郎已僕僕向懋卿亟拜懋卿命瑞蓮掖之起且云救災卹難人道之常奚謝焉因叩以姓氏及遇難之顚末女郎自言章其姓素芸其名皖之桐城籍也父名啓勳以任俠雄一鄉名藉藉於龍眠浮渡間里有許三者虎而冠視鄉民如砧上肉父怒其所爲輒加以裁制許鬱鬱不得逞鬼疾朝陽盜憎夜雪卒肆其萋菲貝錦之技陷吾父於死地芸腐心切齒欲剚刃仇胸以洩恨顧疎於劍術芸不能死仇仇必欲得芸而甘心嚮者不遇翁且立飲仇人之彈覆巢下無完卵矣芸死不足惜顧身死而仇存如吾父何語次攘臂握拳作叱咤不平狀懋卿曰壯哉孺子蒼蒼者實佑汝矣顧汝所謂許三者非頰有創痕如辰砂豺聲而鶚視者乎芸唶曰翁何由知之懋卿曰汝去未久彼二騎果折回覓汝古塔中後騎呼前騎爲三哥故知汝所謂許三者其人也芸聞言益憤恚氣結於胸良久不能語懋卿曰抑爾悲速畢爾辭老夫願聞其詳也

素芸乃續續言曰芸生十八年矣襁褓時即失吾母母之貌芸不復記憶顧鄰右咸謂芸貌類父而不類母也父技擊自豪尤善舞刀稍風習習生肘下以匜水沃之滑滴不能濺其體芸竊好之故兒時於投石超距角觝拍張諸戲稍稍得吾父之心傳父顧而樂之曰兒能一

掃巾幗氣他日紹吾志者有人矣許三既屢挫於吾父輿論大快而許心則滋嗛不獲已則奉幣帛抵吾門願折節父前北面執弟子之禮父斥而去之如斥狗無何許又遣里人魏達來謁魏達者許之狎友卽翁所見跨騎逐許後呼許爲三哥者也魏面吾父足恭陳辭曰公與許三皆人豪兩賢豈相厄哉許懾公威欲自附門下而公固靳之雖然許鞅鞅非久居人下者蠭蠆猶有毒公奈何易之僕爲公計不若棄寇讎而修婚媾聞公有虎女而許亦新喪其偶……語至此吾父不俟其辭畢遽批魏頰曰鼠子敢爾芸適擣衣屏後怒魏言唐突則立擲木杵出屏外中其脛魏負痛逸去自是許見吾父輒匿面人亦無敢以說客進者時戰氛日迫居民一夕數驚父識故鄉非樂土則挈芸走滬瀆鼓門避亂不與人世事顧父雖息影海濱乎精悍之氣猶勃勃不可遏偶中酒輒以拳抵几作骯髒語曰男兒具此絕人技要當出入百萬軍中空空如下天狀誰能槁死牖下使靑蠅爲弔客耶會蘇紳乞師安慶中丞合肥李公率淮軍規復吳郡軍中多父舊雨馳書相招父乃寄芸戚串家仗劍至軍門隸提督程學啓麾下累戰累捷由百夫長積功至游擊學啓倚重若左右手迨蘇垣既下父書抵芸所述鏖戰事甚悉末言同里許魏二傖比亦在軍中余薄其行時加詆訶顧二傖畏余甚不敢出一語以抗無恥至此可哂也芸讀之大駴默念許三夙陰鷙與魏傖相比如虎傅翼父生平既與齮齕今又益之以揶揄此買禍之道也因上書諫父勿與僉壬同事功成亟引避毋爲彼傖中傷書發甫數日而噩耗遽至嗟夫嗟夫許三殺吾父矣芸靦然人面飲血逾二載仍與殺父者同戴此天使吾父之目久不瞑非人子矣因搥胸大慟幾暈楊夫人亟爲慰藉瑞蓮則頻頻爲之摩心窩以舒其結轖懋卿則繞步室中惟疊聲嗟歎而已

良久芸憤少平復言曰芸哀痛交迫所語不復有倫脊使翁等惝怳莫定芸之罪也無已請續言其梗概芸得耗星夜赴吳中伏父屍一慟幾絕逆料死吾父者必許傖也顧事無左證則隱忍而不敢言而許傖自吾父死

後待芸至殷勤爲芸覓館舍爲芸置家具爲芸納薪水服御之費且曰若父以通敵被誅吾固知其枉也此事至暗昧若父光明磊落必不出此變起時吾長跽軍門以全家保若父無他志顧軍令森嚴無反汗理吾跪未起而若父已飲刃矣語時作掩面抆淚狀又曰人言吾與若父相水火實則若父性伉爽吾深佩之若父縱面斥吾過吾引爲藥石未嘗敢以片語抗今已矣九京中負此諍友吾捫心殊自疚雖然吾力不足以救死而尚足以贍生若傫然孤女於吾心有戚戚焉苟匱乏速以告吾必無吝傖言益甘而芸之疑亦滋甚顧不能不虛與委蛇以弛其備故傖屢爲好言芸亦屢致其謝忱而刺探吾父致死之繇卒不敢斯須緩也一日傖遣奴子喜兒來餽物芸詭云受若主厚遺粉身不足言報喜兒格格笑曰姑孃與吾主誼屬一家奚汲汲圖報爲芸識其言有因餂之曰吾亦微有所聞顧不識何時實行此言耳喜兒詫曰姑孃尚未知耶主與魏達言來月將娶姑孃爲室而魏則云姑孃夙警敏慮洩機密語至機密二字旋自悔失言則支吾其辭以飾之芸詗以機密者何事喜兒不肯言芸固詰之喜兒固不肯言芸變色曰若不言耶吾將以若讕所云者悉爲若主告矣喜兒大懼則力懇芸弗以告彼亦不敢復有所祕芸頷之於是許傖殘忍之舉動一旦盡發其黑幕先是蘇垣被圍時幕王譚紹光通款淮軍願以所部降城破後學啓握紹光手信誓旦旦指天日約爲兄弟既又恐紹光反覆密議於幕府將白中丞給紹光赴宴就席間誅之以絕後患吾父知之力爭於學啓前曰殺降不祥古有明訓反狀未著而遽寒前盟公縱不卹人言其如明神何學啓勃然怒曰汝通賊耶竟敢以言餂我哉吾父毅然不爲動曰某爲公計非爲賊計也賊固叵測顧束縛而馳驟之其權在公俟彼不順命明正其罪以大義戮之而後可無負於天下若如公所議不惟失信且所以示懦某竊爲公不取也學啓聞言色沮沈吟曰汝言亦有理容我思之父遂趨而出越翼日學啓坐軍門召吾父前責以通寇罪不容置辯遽牽出戮之一軍大驚咸莫識其

所繇而喜兒獨知之蓋許傖與魏逵謀擬乘學啓懷疑時施以傾陷之術則吾父必無幸父死則芸之運命在二傖掌握中當無他慮其密計悉爲喜兒所聞遂於今日發其覆是許之所以殺吾父者不僅爲洩忿計抑且爲謀芸地也芸自是日懷刃伺許蓄志殺之以復父仇會許來視芸芸款以酒比酣芸亟就懷取刃不覺色變許睨芸而言曰汝具饌饗我而面有殺機何也芸大呼曰賊今日飲汝血遽握刃刺之許疾轉其軀刃僅著其頰芸囘刃再刺則許已奪戶去芸自忖曰吾今日不能死仇則仇必死吾吾死誰洩父恨者亟就旁戶遁去變服易姓氏往來江淮間徧訪異人學擊刺之術爲捲土重來計旋悉許駐營金閶城外日晚必單騎出獵芸喜有隙可抵潛來吳會挾刃伏虎阜山後未幾許果縱馬過芸前芸突出林中掣刃揮馬足馬驚懼許遂顚芸直前刺許刃未著而槍聲遽發一彈掠芸肩而過亟囘顧則二騎自後馳至其一則魏逵也芸知不敵遂舍許而奔而許已易騎偕魏逵來逐芸芸穿林樾披蒙茸奮足登山顚因與翁値得免於難此芸生平之崖略翁聞之當爲芸所遇悲也懋卿曰老夫實爲汝張目矣瑞蓮泣曰吾恨非男子否則當立斃此傖以洩憤夫人曰傖惡且貫盈矣伏刃而死直旦暮間事耳於是羣議所以匿芸之計芸曰毋庸匿芸適以禍翁且大仇未復匿此奚爲俟五鼓時當與翁等相別耳瑞蓮聞之曳芸袖弗使行懋卿曰人各有志強留之適誤其大計因治具饗芸爇巨燭以俟曉比雞鳴芸曰吾行矣翁等大德圖報會有時也卽拔關匆匆告別懋卿目送其去嘖嘖歎曰爲人不當如是耶吾輩鬚眉有愧色矣

素芸去未久許三率營兵數十人勢洶洶按戶大索逃人無所獲廢然而返懋卿益服其有先見瑞蓮昕夕思芸苦不得息耗心口間提念不置如是者數月一日謂懋卿曰兒昨夢殊突兀洪濤巨浸中偕阿父同權孤舟茫無涯岸欻颶風大作舟且立覆兒抱父大號俄有女子自天半飛下察之章素芸也兒亟呼芸姊拯我顧轉瞬間來者又非素芸爲一帕首鞾刀之莽男子貌猙惡

若海盜一躍入舟將不利於阿父兒一號而痞心怔忡若擣杵臼達旦不復闔眼朕兆若此豈我家有意外之變耶今而後願阿父毋他往父脫他往兒心滋不寧矣懋卿笑曰兒亦太憨生老夫鼓門卻掃不與世相接變何繇起卽薄晚散步郊原亦第近在咫尺初無洪濤巨浸之可怖兒休矣觭夢幻想乃亦挂諸齒頰間耶是晚懋卿出門久不返瑞蓮大駴楊夫人亦滋疑慮亟遣奴子蹤跡之尚未發而撾門聲震若春霆探之則鄰右之貧民也奔走駴汗集於門外者無慮數百人或曰楊先生頃爲兩公役所刧持捉將官裏去矣或曰先生無故被逮吉凶未可卜願夫人姑孃早爲計或曰吾儕宜乘夜赴縣署擊鼓爲先生鳴寃有弗往者咸以爲公敵於是數百人同聲應曰往哉往哉衆遂立散而楊氏母女則瞠目相視其驚魂欲碎可知已

縣宰張燈坐吏役東西雁行立階下萬頭攢動呼籲聲震耳欲聾僉曰公奈何奪我善人善人行誼至謹飭無逮捕理我儕小民願以千百口保善人無他官止衆譁霽容諭之曰楊懋卿爲一鄕善士余亦夙有所聞顧今日崑山來一移文謂有殺人案詞連懋卿須解往面質余料此必有誤懋卿豈與聞殺人事者惟法律所係不得不循例解往以別皂白就道時不加桎梏但遣役護之以行一經質訊則眞贋立破懋卿且無恙而返汝曹可毋慮時懋卿立案下亦對衆宣言謂抵彼則疑竇立破必無他慮諸父老愛我良可感蘇崑僅隔一衣帶水數日後當復與諸父老握手幸各散歸毋紊法庭體制衆大悅曰楊先生作此語吾儕無憂矣乃各鳥獸散少選楊夫人挈瑞蓮至既面懋卿則執手絮泣不已懋卿慰藉如前語而瑞蓮則泣拜縣宰前曰妾父橫遭誣衊縱旦暮可表襮而世路險巇禍福又烏可逆睹妾不忍斯須離父願伴父同往縣宰嘉其孝立允其請是夕懋卿父女宿署中夫人揮涕獨歸翌晨縣宰備文達鄰封述懋卿行誼甚悉且云報到時勿遽繫於獄此三吳之人望也比父女首途復遣兩幹役護之曰第隨時照料毋稍侮嫚不爾三尺具在汝輩必無幸

撥鑑拾塵中傷蜚語賢者恆有此厄顧足蹟未至玉峰何繇與殺人案相涉懋卿雖坦白無私而事出非常此心亦忐忑不定瑞蓮謂誣我父者肺肝喪盡矣是可忍孰不可忍兒惜芸姊不在左右芸姊而在左右者當怒髮上衝懷中刃躍躍而出也比至崑山縣令潔一室以居之遺役來傳言明當與攀誣者相對簿因詢以攀誣者何人則曰桐城女子章素芸也懋卿瞪目結舌者良久詫曰咄咄章素芸耶素芸而忍蠛我耶是必有故是必有故瑞蓮則憤不可遏仰首呼曰天乎吾嚮以素芸爲天下奇女子吾今而後知素芸非天下奇女子也以怨報德誠百思而不得其解吾必躬往犴獄面素芸一詰其昧良之故懋卿曰兒毋然明日對簿矣水落石出指顧間事耳奚汲汲爲瑞蓮不之應竟奮步出久之乃返憤氣似少平附懋卿耳曰兒抵獄納金於禁卒得面芸侃侃陳大義以忘恩負義相詰責芸默然惟屢屢眴禁卒兒知有異復納以金慫禁卒暫退芸亟就懷出一函封裹至嚴密潛授兒曰翁大德芸安忍背顧今日屈長者一行芸有所爲也翁一對簿卽脫然返俟其返啓緘讀之姊必不忍訶芸芸之罪戾或藉此少逭矣乎兒復欲有所語而禁卒已入遂藏函而出嗟夫阿父此事至鶻突不幾墮兒於雲霧中耶懋卿曰吾嚮言其有故今何如矣翌日縣令傳兩造對簿指懋卿語素芸曰若所謂主使者殆此人耶芸大笑曰手刃父仇奚待主使主使者方寸地也令曰然則何以株連良善芸曰我浼楊先生一行以楊先生讀書明大義見我此舉必引爲快事耳令曰囚眞妄言哉遂立釋懋卿比返里啓芸函讀之書曰

芸如天之福聞許儈移駐崑山已伺隙殺之矣魏達於上月墮馬死早伏冥誅不必汚芸刃二憾先後殞命芸父之目瞑芸在縲絏中殊不以爲苦也芸有藏鏹在虎阜山後之某樹下翁可發而取之戔戔者不足云酬大德藉備紀念而已囹圄餘生恐倉卒不可爲諱故設計紿翁來以函面授翁翁讀芸函當矜芸志芸死芸不復有所憾待死女子章素芸白

懋卿得書舉家咸驚愕如其言至山後鋤之果得白金累千懋卿曰吾安用此阿堵物當攜之以贖芸命耳於是摒擋一切將輦金走都門希冀末減其罪而芸續有函來謂幸遇賢長官得脫罪日內有遠行孤雲野鶴不復留姓氏於人間翁等幸自愛芸請從此逝矣懋卿於是出金葺虎阜浮屠而以所餘者散之鄰里今年遠代湮矣而虎阜塔影中仍儼然有一[illegible]素芸在

德皇之偵探 一名偵探之偵探

英國 William Le Quenx 原著 韻唐

二英國科虛式飛機之祕密

有一天。劉猛約我到白柳窪去。說是有德國偵探在那裏祕密行動。我欣然跟了他去。尋了好久的時候。偵探的影蹤也沒看見。查旅館的旅客冊。雖有兩個德國飛行部軍官的名姓。然而沒有人知道他們的去向。劉猛拘定主意。不肯干休。要到格倫鎮去搜尋。就雇了一輛車子。二人乘了。一同前去。經過葛勒姆濱大高原時。彌望荒蕪。連樹也不見一顆。鳥也不見一隻。我眼中清淨。心上忽想起一個念頭。就和劉猛說道。倘若我們往陸軍飛行部去。或能探得些消息。但這非題中應有之義罷了。劉猛道。誠然。部中人決不肯報告我們。而且要笑我們徒勞跋涉呢。我道英國新發明的一種飛機。叫做科虛 Kershaw 式的。現在皇家工程師在阿索耳公爵的地方試驗。謹守祕密。或者有你要偵探的人在彼也未可知。劉猛道。這却不然。我所以來白柳窪的緣故。因為探知有兩個德國人住在白柳窪旅館裏。六禮拜後來。忽然不知去向。他們或是來偵探飛機祕密的。我所以特來搜尋。我道你這意思。我不甚贊同。劉猛道。你有所不知。我還探得別種事實。一個月前。德國杜司獨陸軍飛行部的副隊長名壳爾的。來到英倫。謁見我友人

哈得門於倫敦的彭得街數次後來不知往那裏去了。他到英倫。必奉特別使命。推想起來。乃是德國徐柏林Zeppelin 式飛機失敗。恰巧我國新發明的科虛式飛機成功。於戰事上關係甚大。所以特來偵探的。說起這科虛式飛機。完全告成不過兩月。今在南方布魯試驗。這事祕密到十二分。密司維麗近在戛塞姆跳舞會中遇見一個皇家工程師。所以知道的。我說道。聽得好像在這裏北面什麼地方試驗的。這時劉猛低頭不語。車子如飛似的。向前進行。

葛勒姆濱大高原乃英國最荒僻的地方。一交冬令。常常人跡都沒有。我坐在車子裏。除了和劉猛閒談。索然無味。然而劉猛一路考察。倒像發見什麼有關係於他目的的事物很多。我則莫明其妙。昏昏沈沈的過去。這日下午。濃霧瀰漫。日光曛黃。越了史培山。穿過黑松林。方到格倫鎮。揀了金隔錫長街的星記旅館下宿。這個旅館。房屋很小。夏季極其熱鬧。如今交了冬令。猶如荒廢一般。無人過問。到晚餐時分。客都聚在餐室裏會食。總共不過八九人。細察這八九人的行動舉止。沒有一個像是德國偵探。也沒有一個像是南方布魯製造飛機的陸軍人員。明日仔細查了地圖。欲探問試驗飛機的所在。苦於此間沒有相熟的人可爲嚮導。祇得縛了扎腿。穿了雨衣。挂了眼鏡。和劉猛各乘一輛摩託車。分道揚鑣。到四鄉八鎮去探聽。一連數日。沒有影響。心中不免有些失望。但是劉猛拿定主意。鍥而不舍。我不可敗他的興。所以每日仍舊出去打探。不過是循例敷衍罷了。

忽然有一天。我回到旅館。等了半個時辰。劉猛還不回來。心中著急。欲往尋覓。又不知他的行蹤。祇得忍待。又約摸待了半個時辰。仍不見劉猛回來。這時我如熱鍋上螞蟻一般。坐又不是。立又不是。眼睛也將望穿了。又等好一會兒。劉猛的車夫。拿了一張紙條兒。急急忙忙奔進來。我心頭不覺突突地跳。搶前一步。接了紙條兒看時。才知道劉猛往南方去了。囑我在此守候。下面還有成行匆促。不及面別等話頭。我想他此番到南方去。

必定發現了什麽。前去調查的。繼又想他難道去會他的情人維麗的麽。何以不約我同去相助呢。

次日。我沒有出去探聽。靜坐在旅館裏。忽然來了一位德國人。我就暗暗裏注意。這個德國人。年事約三十五左右。面貌不惡。他的行李中有摩託自由車一輛。攝影小箱一具。不言可知爲偵探了。我立時發一電信到倫敦伯拉登街。我們組織的交通機關去報告這事。希冀劉猛得了信息。趕來助我。不多一刻。回電來了。說道「君所爲甚合。切切當心。」我接到此信。反覆讀了幾遍。不甚了解。滿腹驚疑。然偵那德人的行動要緊。暫且擱在一邊。查旅館的寓客名册。知這德人的名字叫做各爾司。他到了旅館以後。將行李安放妥貼。略吃些點心。就乘了自由車出去。我也乘了自由車。遠遠裏跟著他。起初周覽此地的風景。後來揀一塊地勢高的地方。步登其上。用遠鏡四面瞭望。直到西山日落。街市張燈。方纔回來。

這位各爾司先生。今日東。明日西。方向沒有一定。然而他所做的事。則千篇一律。無非是登高瞭望。流覽風景。無庸細述。一日早晨。忽不見他出來。我心裏著急。想他莫非夜裏逃走不成。急去探詢侍者。侍者道。他昨兒著了涼。肚子痛。現在睡在房裏呢。我聽了。不禁暗笑。自念道。探子害病。我偵探探子的人。可以暫且自由了。

這日下午。天氣清朗。我獨自乘了自由車。向南閒遊。過了阿逢大樹林。直到落溪河邊。流連了一回。歸來時。過達耳納橋。橋下水激石上。淙淙然有聲。我因多行了路。身體疲倦。迸出汗來。就停了車在橋上休息。向北望去。密沈沈的濃林。遮住眼光。羊腸一道。沒入林中。這就是我來的路了。正在眺望。驀地有摩託車聲。轔轔從林中來。定睛看時。車仍在林中。聲倒越近了。猛抬頭。只見一隻極精美的飛機。在樹梢上頭飛將過來。再看時。機上端坐二人。一瞥眼。已掠我頭上飛過。順著河流。像大海鳶似的。從容飛向前面山裏去了。

我立在橋上。眼睛注定飛機。心想這必是新發明的科處式飛機了。初次試飛。我就看見。眼福眞好。正在胡思

亂想。突然一輛摩託自由車。撲撲的從格倫鎭如飛而來。過橋時。好像電光一閃。幸我眼快。却能辨得他就是病在旅館裏的德國偵探各爾司。我定了定神。辨他來去的方向。却和飛機一樣。不覺頓足嘆道。咳。我受他的愚了。他礙於我的眼。所以稱病。使我不注意。好做他的祕密勾當。咳。他如今已如願以償去了。我立在此何益呢。跨上自由車。懊喪而歸。

晚上。我在旅館裏伏案寫信。侍者忽來請我聽電話。我此地沒有朋友。這是誰呢。心中很爲詫異。趕著去聽時。却是劉猛的聲調。要我吩咐車子到他那裏去。原來他就在去此二十五英里的一個旅館裏。變名爲却爾司。我問他何時囘來。他說不日可囘來一次。我就將下午所遇見的情形。一五一十述給他聽。他答道。甚好。你照常注意這件事。倘能如我的希望。功眞不小。若有緊要事發見。可以電話告我。你今但注意各爾司就是了。

明日。我出去閒逛了一囘。到旅館午餐。正坐在閱報室裏看報。劉猛來了。他說要到我房裏去。就一同登樓。我取鑰匙開了門。他從房外到房內。處處仔細查察。地上的毯子。椅上的墊子。一件一件都揭起來端詳。口中不作一聲。查完了。立在地心。目瞪口呆的思索。手內握了一只香煙盒。心不在焉的選了一枝香煙。慢慢地吸。又想了一陣。猛然抬頭道。有一個人來會各爾司麼。我道沒有看見。劉猛道。那人住在這個旅館的二號。此地是十六號。豈不是甚近麼。我道那人姓甚名誰。劉猛道。他是各爾司的朋友。你下樓去翻那寓客留名册。就可知道他的名姓了。我去一查。果然昨天晚上。有一個客人名威廉姓司密司的。來住在二號房間裏。但是劉猛何以能知道的呢。眞正奇怪。我囘到樓上。見劉猛立在窗子前。眼看下面馬路。形狀非常驚惶。我走上前去。將那人的名姓述給他聽。他囘轉頭來和我說道。你鎭日裏不開窗的麼。爲什麼氣悶到這樣地步呢。我答道。是的。就走過去開窗。只見那窗門得緊緊的。縫裏都用氈塞住。像是怕透了空氣。劉猛見了。很爲注意。冷笑道。我若住在這裏。早已除去了。又指著壁爐的烟突道。這個爲

什麼也堵塞了。你沒有生過火麼。我答道。寢室裏我素不喜生火的。如今休談閒事。我們將如何對付各爾司呢。劉猛道。事正多咧。別的且慢。先將壁爐生起火來。我看劉猛的樣子。必定發見了什麼。一時不便說。當時我倘知道了他所發見的危險。不知要驚慌到怎麼樣哩。當下我如命生了火。和劉猛略吃了點心。跳上摩託車。劉猛吩咐向南去。過了達爾納橋。到特息。而這條路可通著名的格辣姆荒地。我們向右轉了一個灣。上那樹木陰森的洛溪軋姆小山。登最高的山峯。用遠鏡四面探望。測那日飛機落下的地方。大約離此不過十英里。由近及遠。一一望去。忽見前面相離三英里的地方。有一片綠水。查閱地圖。方知道這是一個湖。名叫六頃瀆。正探望時。陡然一隻飛機。從高下落。浮在水面。如天鵝一般。仔細看他的形式。恰和那日飛過去的絲毫無異。我驚道。這不是……。劉猛道。那日他飛過這裏。我也看見的。我因為有別個緣故。應當隱避。所以沒有去尋他。過了今日。就沒有遲疑的必要了。此時我仍用遠鏡看那飛機。隨口答道。你這話我又不大贊成。劉猛笑道。這也不能怪你。過了幾日。我的計畫實行了。不怕你不贊成。我也笑道。到那時再論。果能教我贊成。你的功勞也就不小了。

這日我回旅館時。各爾司已趁火車向南去了。我就注意那二號房間裏的新客司密司。等到半夜。他兀自不回來。我覺身子倦了。上樓去睡。走進房裏。見那桃花心木的衣櫥上。有一條繩。又黑又粗。沿櫥旁的花板掛下來。委在板壁脚邊。使人不能不注意。再尋那繩頭。則蓋在門外的席底下。這是什麼意思。想來有些奇怪。我掇了一張椅子。立上去。沿櫥頂仔細看了一遍。一點沒有什麼。我將這繩取了下來。拿在手裏。看了半天。想不出他的緣故。就丟在一邊。向牀上躺了下去。心裏還要想那緣故。不上一刻。不由自主的昏昏沈沈睡著了。到了天明。打得律風給劉猛。誰知他半夜裏坐了車子出去。還沒有回來。這時我孤立無助。等在旅館裏很是不耐。那詭祕的司密司。又一直沒有回來。到了下午三

點鐘。劉猛坐了車子來了。一見我就說道。着了外衣。隨我去。不過幾分鐘。已到了特息而從大路向格辣姆荒地前進。過了達伐小學校。就離了大路。過格辣姆荒地。約摸行了一英里。突見前面一片黑水。攔住去路。這就所謂六頃瀆湖了。這就是昨日所見那科虛式飛機落水浮行的地方了。

我們到了湖邊。見湖心裏有一個小島。島上有一個廢堡。灰色的牆垣。團團圍著。獨少雉堞和敵樓。想來古時此必用武之地。所以有這堡壘。當時萬人登陴。血肉相搏。何等熱鬧。如今荒草離離。鳥鵲無聲。到此不勝今昔之感了。我和劉猛下車行了數十步。劉猛指廢堡道。這是六頃瀆的古堡。堡後就是藏科虛式飛機之所了。我向前望去。忽見一隻小船向島駛去。船上坐著三人。把舵的乃是一位陸軍裏的工程師。劉猛道。這個湖大約有兩英里長。莫非這座飛機。都從水面進出的麼。

我們正在談論。不知從那裏來了一個魁梧奇偉的僕人。揮我們去。我們只得退出。然而試驗飛機的祕密地方。已知道了。劉猛道。一個月以前。我就知道飛機必在這裏試驗。我和你到格倫鎮那日夜裏。你去雇摩託自由車。同時也有一個人在那裏雇車。他還嫌車子小。重配了一輛新的。你還記得麼。我道。記得記得。劉猛道。那個人是外國人。決不是英國人。他到這裏來。除了偵探飛機的祕密。還有什麼事呢。所以我斷定飛機必在這裏。什麼地方試驗。我道。佩服佩服。福爾摩斯也不過如是了。劉猛道。我們還用客氣麼。幹正事要緊。快走罷。

劉猛這日同我回到格倫鎮旅館裏。吃了夜飯。上樓去。經過二號房間。劉猛停了腳步。輕輕敲那房門。一霎時。房門開了。司密司立在門檻上。劉猛對他說道。我要和你略談片刻。司密司的面色。忽然變了。我和劉猛不問什麼。直撞進去。司密司嚇呆了。一言不發。眼瞪瞪地看了。我們進去。房裏檯上。有幾張照片和紙。另有一張大紙。上寫德文。墨還沒有乾。那燈光射在檯上。正看得清楚。劉猛彎了腰。看了頭上幾行。又驚又喜的說道。呸這就是你的報告。又向下念道。「那科虛式飛機上面略

帶穹形。前面向上曲……。」司密司大怒。用英語說道。請問干你底事。劉猛不動聲色。緩緩答道。司厥拉司先生。你這件事於我大有關係。而且很有興味。你所用的方法。很是巧妙。果然能得科虛式飛機看一個飽。同來做報告的資料。我正要賀你哩。今天早晨。我也在六頃瀆看那飛機。你知道麼。今早天氣很冷。立在那裏簌簌地發抖。是麼。司厥拉司聽了。又羞又忿。口裏咕嚕咕嚕咒罵。劉猛道。今早飛機飛過去。離你所匿的地方。才二十碼。你祕密攝了一影。現在想已製好。請拿給我瞧瞧。還有那草圖。和你所寫的報告。一併給我罷。司厥拉司道。我不認識你。為什麼要給你呢。劉猛獰笑道。司厥拉司。我倒認識你。你是一個德國偵探。你狡猾和精敏的名聲。早已從法國傳到我們耳裏來。劉猛搶了報告在手。向我說道。傑克。聽我讀。司厥拉司怒氣勃勃的用齒咬了自己的嘴唇。要想來搶。爭奈寡不敵衆。只得站在旁邊。聽劉猛從頭至尾讀了一遍。不敢做聲。嘆了一口氣。這時他心中不知想的什麼。照他外貌看來。倒很可憐見的。

劉猛讀完了。對他說道。你的計畫的是聰明絕世。陰毒無倫。佩服得很。你先使各爾司來處處故意露出偵探的痕跡。絆住我的朋友傑克。(即著書者)你却從容做你的勾當。以為再也沒人注意你了。呵呵。如今却失敗了。你又用絮塞住了我朋友房裏的煤氣管。繫一條繩通在外邊。把窗縫都塞住了。以為我朋友素不點火。再也沒有發見的時候。哈哈。如今又失敗了。你要活呢。還是要死。若是要活。即刻離了英倫。否則照你這種行為。我大英國的法律。不容你活了。司厥拉司經劉猛一頓誚罵。面孔漲得緋紅。低了頭。不敢做聲。當時我聽了劉猛這番說話。倒有些不明白。問劉猛道。你從何知道的。劉猛笑了一笑。答道。到你房裏去講給你聽。就搜集種種偵探成績。拿了一同出來。聽那偵探自生自死。

劉猛到了我房裏。指那衣橱後面的煤氣管給我看。果然那管上有一個洞。塞了一塊絮。劉猛道。他們的計畫。要殺你。前日我到這裏看了一遍。就知道司厥拉司已

到這房裏來過。你看這張椅上有白粉的脚印。查各號房間。祇有二號門前也有白粉脚印。所以我知道偵探必在二號室了。這椅上的脚印。必定是他立上去挖煤氣管。繫繩所印的。我既發見了這個祕密。就將繩割斷了。所以他這毒計。未能實行。我聽到這裏。大驚道。危險極了。若不是你。我早已嗚呼哀哉了。劉猛道。我在倫敦。密司維麗帶了一個丫鬟來會我。說他住在離此五英里的一個旅館裏。聽得隔壁房裏兩人商議。設下這毒計。疑心是來害你的。所以我趕來先破他們的計。然後蹤跡司厥拉司。如今徼天之幸。已成功了。我道。人不可以貌相。司厥拉司竟如此陰險麼。劉猛笑道。我們同到他那裏去。你有什麽意見。可以對他發表。及至我們走到二號房間。司厥拉司已去了。密司維麗。正喘吁吁的拾級登樓。他的丫鬟提了包裹。跟在後面。春風滿面。笑靨迎人。對我和劉猛寒暄了一番。說是從倫敦特地遞緊要消息來的。彼處有德國偵探。正在活動進行呢。劉猛聽了。故技復萌。不覺手舞足蹈。我則懇懇切切的先謝他這番救命之恩。蓋若不是他發現那德國偵探的毒計。我那裏還有這昂藏七尺軀。爲國宣力。更不必說執筆爲文一篇一篇的遞給諸位看了。



梅魂菊影室藝鈔

宋燕肅之曾孫暎。仕嶺南。括南海珠犀香藥以奉時相。人目爲香燕。一巧宦耳。而得此美名。權椎脫盌之稱。亦有幸有不幸哉。李竹懶呼其長安友人之侍兒曰香燕本此。（侍兒善舞喜蕭香故名）

南朝呼筆四管爲一牀。故玉臺新詠序有翡翠筆牀之語。

今世以白衣冠爲諱。晚近俗尚歐化。結婚時。新娘或以白紗籠首。拘謹者猶斥爲夷服。不知隋志云。宋齊之間。天子燕私著白高帽。士庶以烏。太子在上省則以烏。在永福省則白紗。晉著白接䍦。寶萃白譜曰。接䍦巾也。樂府白苧詞曰。質如輕雲色如銀。制以爲袍餘作巾。唐六典。天子服有白紗帽。其下服裙襦襪。皆以白。是吾國尙白由來已久。若太子丹送荆卿入秦。渡易水。人皆白衣冠送之。白者金色。荆卿將得志於始皇。借此以助兵氣。亦非爲哀喪而然也。

译海

救急

清快丸

靈藥

略效

時疫霍亂
惡心嘔吐
肚痛痢疾
食物不化
中暑中寒
水土不服
暈船酒醉
精神鬱結
其他一切
危急諸症



經理 日信大藥房 上海



英國內閣應特置女政卿說

英國柏蓉夫人著　天行

女子參政之運動。以英國爲最劇烈。此篇根據於米達氏之言。大致謂英國女子今日適當之要策。應爭發言權而置投票權。徐爲參政之預備。辯論詳賅。徵引繁富。較前所載原口氏之說。一以家政爲斷者。似稍有所偏重。然與絕對主張者較。已爲平心靜氣之談矣。爰揭載之以供參考。西神識

女子投票權之問題。已詳論之矣。故茲篇不涉及。而特注意於今日適當之要策。女子發言權是也。且英國女子參預國政。肇端往昔。不乏先例。以余觀之。斯卽爲女子實行參政之基礎。循是以往。則女界發揮政治之能力。豈僅區區而已哉。夫以男子與聞國事而欲得女子之助者。吾蓋未之前聞。善夫米達君之言曰。今日之女子。應有發言權而無投票權。其說曾載於十九世紀第十一期雜誌中。以男女兩界天授之能力。溝通而匯合之。則其所成就者。必非獨力所能企及。而於男女之所以宜於通力合作之故。復不憚重言而申明之。由是以觀。女子之有發言權。實爲當今先務之急。又何必拘拘於投票權之辯論。徒事爭執哉。既無當於實際。舍近利而圖遠功。甚爲吾所不取也。米達氏之意。擬於內閣中爲女子特置女政卿。而助以參議會。會員十二。女子八。男子四。會長以女子充之。而祕書則爲男子。凡男子之爲會員者。以有政治之經驗爲衡。既爲女子設專官。則

關於女界之事。胥得而討論之。復由女政卿而達之於議院。則男女間之隔閡。豁然貫通。至是女子對於國事。得以增長其勢力。而男界之反阻力。亦漸歸消滅。可斷言也。

果依此計畫而授婦女以同等與聞政治之機會。則內閣中以余意揣之。應得英格蘭貴族婦人之助。以冀達此計畫之目的。今之所謂婦女參政之運動。惟貴族婦人。初未加以連合之助力。夫婦女所組織之機關。亦甚夥矣。試言之。爲女子演劇聯合會。女教師聯合會。女工聯合會。中等婦女社會。及其他以婦女所組合之團體。然大都自食其力之徒。於婦女參政之運動。其財力之薄弱。時間之缺少。要不足以達其所經營之目的。而貴族婦人。曾不能與之協力。以圖共進女界之幸福。初不問其隸屬於何黨。大抵皆然也。

試稽英國貴族婦人之歷史。始知其實行干預政事。固不始自今日。數十百稔前已爲先河之導。非創例也。當日之所謂貴族婦人會者。實爲今日議院之前型。凡一時稱爲貴族婦女者。罔不置身其中。溯自六百九十四年培根邪爾之瓦特原得會女冠曾入席與議。所議決之議案。曾有女冠五人與英王教主及貴族共同簽名。而所謂女冠者。類爲貴介之族屬。是爲女子參預國政之明證。而其關係之重要。亦非淺鮮。女冠中有名希爾大者。創立寺院而爲教會之長。長老貝德贊其盛德足資信仰。曾爲之言曰。教會中人。固以希爾大爲矜式。卽王者親貴。亦有時加以諮詢而聽命焉。當日婦女之入貴族婦人會者。繼得召入議院。代理投票。如亨利第三愛德華第一王國之時。曾有女冠四人被召入議院。及愛德華第三卽位。召入議院而代理投票者。有貴族婦十人。當其時投票之權。惟貴族能享有之。無男女之界限也。自愛德華第三以後。貴族婦人入議院投票之權。似已廢止。自是貴族男子得以專享其權利。爲國會中之代表。不復商及婦人。而有獨斷之權力。其所以然者。以土地之權。至是專屬之於貴族男子。而非婦人之名義所能享有。故投票之權。亦因之而俱去矣。

先是貴族婦人。有土地及尊號之權。初無以異於男子。故亦與國家兵役。議院中召集兵事之議案。關於婦人者。不乏左證。愛德華第一時。威爾司之戰。貴族婦人之與戰事者。實繁有徒。至蘇格蘭及格司孔里之戰。亦無役不從。奈婦人男子間有不宜於兵役者。故咸願出相當之代價。倩貴族騎士代其勞。其代價率爲金廿磅。亦視兵役之久暫輕重以爲標準。不然。偶遇國家有兵事。王國者輒以命令召集入伍。勢須身歷行間而莫能逃其責。凡長教大牧師教會中之主任以及。牧師女冠寡婦。或充軍校。或入英王護衛之隊。蓋莫不廁身行伍。與兵同役。至貴族婦人亦指名召集。以分任捍衛國家之責。由是觀之。凡有土地之權者。無論男女。皆有負擔軍事之責。盡同等之義務。彰明較著。事實不可掩也。

雖然。女子之責任。固不以派代表入議院。戰時籌軍餉。雇人充兵役。爲能盡其責也。入官授職。治理民事。習爲故常。今則羣以爲非所宜矣。試觀當日之貴族。采邑雲連。租地之氓。芸芸者衆。勢不得不設法廷以解紛爭。而執法者則爲貴族婦人。是以采邑之主。其權力之大。遠勝於今日之地方長官。愛德華第二亨利第六愛德華第四在位之時。俠夫司貝銳之女冠。每三星期設法廷於尼院之內。又有所謂債務法廷者。亦間三星期而開廷審判。亨利第六時法廷之判詞。至今尙有存者。可覆按也。民政官司法吏。咸得以婦人充其任。而人無間言。今則羣以婦人之判決易趨於不平。又以易爲感情所動。遂以婦人不宜於裁判之職及關於法律之事。由今追昔。婦人之程度。抑何相去之甚耶。

貴族婦人所充之職。爲軍官。爲堡帥。爲大尉。或親任其事。或委人代其職。稽諸載籍。婦人之能稱職與否。則不乏功績以證其能。佳恩王國之時。李果那氏以勇敢著稱。時爲林肯堡帥。憑險而守。屢被圍困。苦戰不休。繼而又被任爲民政官。至蘇格蘭之勇婦額格里氏守敦拔堡。力與英人抗。亦有聲於世者。若寶柏伯爵夫人阿雲得爾夫人哈黎夫人。當內亂之時。皆能固守城堡之險而禦強敵。以勇敢留聲來禩者也。往昔婦人之名位。間

有遺留於今日者。如懷特海島總督之職。即爲歷史上之名稱。而今則以此職授於之亨利公主。孰知僅擁虛名。權力遠異於曩昔其職務所在固非婦人女子所能與聞者。試一考諸歷史之往事。而深究夫女界向所享有之權利。歸於消滅之原。豈以婦人執政之不善。因而失其權利歟。抑以繁難之職務。漸集於男子之身。初無他故之可言歟。既無事實之可考。何狃於積習。咸示以反對。而不思及婦人損失權利之由。而深究夫事理。滋可惑也。

女子政治之意見。亦難免黨派之紛爭。十八世紀之初年。其爭尤甚。簡編具在。事蹟昭然。由此可想見當日之貴族婦人。熱心政治。爲不可及。哀迪生曾言婦人之政黨。爲自由黨保守黨。又有所謂中立黨者。自由保守各持黨見。互不相容。而中立黨則不偏不倚。無所軒輊。世之論者。謂婦人之徇黨見。多隨男子之意旨爲轉移。一時風行。成爲俗尚。要之亦不乏持定見而以國利民福爲指歸者。婦人之獨立能自持其政見者。不以婚姻而改易其旨趣。聞當日女子與夫定婚約。以政黨自由規定於約書中。初不計及其夫之屬於何黨。流風所被。以及今茲。是以夫婦之間。所持政見。常至互相反對。趨於極端而無調和之望。

女子雖不得於議院據一席地。然自數百年以來。辯論會固無不許女子與會者。瀏覽當時之函牘冊記。關於女子辯論之權利。羣相矜異。視之至重。然男子實不願多數之婦人羼入議會之中。逞厥詞鋒。評論長短。一千六百七十五年。俠夫司貝銳貴爵以議會中婦人麕至。無事不與共聞。特建議於議院。謀取締之法。當時貴族婦人。以受阻力。曾起權利之競爭。一千七百三十九年三月。議院將討論西班牙政府行爲之議案。以院廊貴族之席。備爲民選議員與會之坐。時則有老婦十人。爲熱誠所激發。冀得與聞其議。以午前九時擁至議院門首。昆司柏里公爵夫人爲之魁率。及至門。被婉言拒絕。不得入。羣起與爭。堅欲入院詰問議長及全體議員。相持不下。觀者如堵。喧呶擾攘。延至午後五時不休。而貴

族亦持強硬之態度。堅執不稍讓。於是昆司柏里公爵夫人恩克司公爵夫人忽誡衆勿譁。聲浪頓寂。約半時許。議長誤以羣婦卻走。迺命啓門延民選議員入院。而婦人亦乘隙蜂擁而入。大擾席次。羣據院廊之前列而坐。至夜間十一時。貴族始退席。當其入也。院中人羣相愕眙。莫知所措。蓋爲巧計所給。事出於意料之外也。孟特格夫人謂以婦人之爭自由。其勇敢直前。百折不回之概。當以是役爲最。歎爲古今歷史中罕覯之事。且謂燕居私集。議論紛紜。欲爲女界爭權利。以其眼光觀之。其影響所及。固甚尠也。

至佐治第二之時。婦女似已能入議院。据席而坐。巴里特曾引白克黎之言曰。一千七百十六年。婦女非特能入院廊。且可入據院中之席。亦明證也。蓋自一千六百九十八年以來。婦女間有入院中之旁聽席者。至一千七百五十五年。則婦女咸能入院旁聽。一千七百七十八年。復允婦女入坐院廊。是年以辯論國事。婦女大失敗。後以院中旁聽者衆。婦女之入院者。幾不能容。故議院令男子退席。使婦女得以聯袂而入。時則院廊及院門內相近之坐。充塞無間。經此擾亂。議場中頓呈不寧之象。歷二時許。始復故狀。於是議員建議。一律禁止旁聽。無論男女。遂決議婦人不得入民選議院。而當時婦人中之健將。爲及恩公爵夫人。雖爲羣論所刼持。而無所恇怯。乃僞裝男子服飾。入旁聽席而就坐焉。畢雅生者。久於駐院之人。而爲守門之士。因禁止婦女入院之事。曾爲人曰。自婦女不得入議院。長篇之議論。或可告止。以婦女慣作高論。刺刺不休。嘗因之延長會時。使議員不得散會也。

當十八世紀之時。女子之熱心政事。不避艱險。有足多者。佐治額那公爵夫人。與及恩公爵夫人。爲一時之翹楚。佐治額那公爵夫人與其妹敦克倫伯爵夫人。竭力運動選舉之事。親造選舉者之門。曉以利害。說以權利。務求得勝而後已。而當時之男子。率不意女子能爲選舉之助。及自由黨選舉獲勝。入院之時。舉行慶祝之典。其前導以騎士執旗先驅。旗上大書女子愛國之紀念。

溯其致勝之由則運動選舉之功自不能不歸之於佐治額那公爵夫人及其他卓著聲譽之女子。室及恩公爵夫人。其勤勞國事勇於有爲。視佐治額那公爵夫人亦不多讓。當時議員常被質問而相與辯難。復盡其能力之所至勉與政府相接近。甚至竭誠殫慮。以爲執政者之助而盡操縱指使之能。當其時盛稱民兵之制。故公爵夫人遂注意募集民兵之事。仲冬之月。親赴英格蘭北方高原之地。召集鄉農。編爲義勇隊。其後一千七百九十三年。法蘭西稱兵犯大不列顛及荷蘭。於是公爵夫人又召募新軍於北地。是爲北方防國之軍。夫人頭戴蘇格蘭式之冠激勵士卒。勇於赴敵。而士卒亦樂爲之用。

（未完）

千里眼

瀛鶴

瀛鶴曰。千里眼者。日本九州熊本市松合村清原千鶴子其人也。今已逝世五年矣。生時爲一二十餘歲之女子。容貌端秀。感情銳敏。與一般社會上之婦女無以異。所可異者。獨具有極奇妙極不可測之慧眼。雖藏匿於匣或磁製器皿金屬製器皿中之文字。能射中之。開匣比對。毫釐不爽。或貴重物落水。渺然如滄海一粟耳。能於岸外識其處。隨所指求之。亦竟無誤。或隔甚遠之路途。有戚友患疾病者。叩其狀及吉凶。亦言多奇中。十不訛一。因此展轉傳述。成世界學術上可攻可究之一大問題。東京文學博士福來友吉氏。京都醫學博士今村千吉氏。聞其異。均親稅駕赴熊本會晤清原。施實地之試驗。據其歸來報告試驗之結果。非常奇異。千里眼之名稱。蓋當時兩博士之所讚揚也。事載在吾日本婦人世界雜誌。余亦日本產。故樂讀之。隸中華籍以來將十年。徒以短於文學。故對於中華社會。從未有所貢獻。今見滬上婦女

雜誌出版，實爲交換女學文明之機會。是篇雖軼事。以其有關於心理學。故亟譯之。

千里眼之由來　清原千鶴子之胞兄名猛雄。雅好催眠術。於明治三十六年。從師研究。深得祕妙。每施於人。輒應手奏效。猛雄年長日本俗多析產而居。故別住熊本町。妹千鶴子侍兩親居於家。在市外之松合村。相距匪遙。一日猛雄至妹所。施催眠術於其女婢。婢中之。復炫燿其法。施於其妹千鶴子。千鶴子亦中之。變幻離奇。無不如志。由是猛雄之催眠術。常以妹爲試驗之對象物。而妹之腦靈。亦竟爲所役使。無往而不在其術中。精神所集。超過絕頂。遂成爲不可思議之千里眼。

千里眼最初億中之豫言　維時適當日俄戰爭之際。日本有名之戰艦常陸丸。駛至黃海對馬沖地方。遇俄艦。爲所擊沉。全艦戰員。無一獲免者。事爲熊本土人所知。而當地之第六師團兵隊。奉命徵調。計日亦應乘軍艦出發。是否在常陸丸同時遇難。土人因未得出發地點之電信。不得知甚憂之。聞千鶴子有異識。往詢之。千鶴子正在被催眠之術中。聞土人言。遽答曰「熊本兵不在常陸丸。君等可勿慮。」衆方疑信參半。及得電信。果不爽云。

目見海中之金戒指　明治四十一年七月。猛雄與妹千鶴子偶談論催眠術。因放言曰「催眠術之奇妙。有令人不可測度者。卽吾人不必在被催眠時。但能運用深呼吸。入無我之境。則雖觀自在之慧眼。能見世界一切物者。吾人不難造詣得之。」千鶴子聆其言。確信而不疑。自是以後。每晨起。輒爲深呼吸之練習。居之無間。甫浹旬。於不知不覺間。眼界忽生一種玄妙不可測之奇觀。神志淸虛。觸處皆慧。又久之。一日千鶴子於其庭中觀梅。忽見梅樹下有蟲。約長二分。疾言曰「有蟲」他人不能見也。斥其誣。千鶴子固執前言。弗移。於是他人剝樹皮觀之。果見皮下有長二分之蟲在。又一日。有女友散步海濱者。墮金戒指於海。購善泅水者。沒水求之。不可得。千鶴子正欲自試其眼力。乃冥坐石上。運用深呼吸。入無我之境界。覺莽莽海砂中。眼前果現有金

戒指。使人即其地探索之。砂層貝殼之下。燦爛之黃金戒指果在焉。

試讀書函中之文字　先是千鶴子居恆之練習。偶有造詣。猛雄雖知之而未之奇也。及聞有前事。乃大驚異。信其妹之行動。有足供學術研究上之價值。特訂期召至熊本市。親加試驗。其法封三紙於書函中。每一紙書文字如左。

一、精神一到。何事不可成。

二、催眠術之新療法完成。天下萬民幸福。

三、…………

投函於千鶴子之前。使之隔函識認。千鶴子乃依法行深呼吸。於第一第二兩紙所書。讀竟無少訛誤。惟第三紙有點無字之書。形式上微有差錯。然亦神乎技矣。

又其奇者。千鶴子赴伊兄猛雄之招時。前京都帝國大學總長木下廣次氏。適臥病在籍。千鶴子固未之聞也。猛雄以病問。遽以肺疾相告。木下使至。證之不爽。獨非奇之尤者乎。

豫言胎兒之位置及男女　猛雄之密友。熊本市濟濟黌長井芹氏。因猛雄得知千鶴子之異狀。益大驚。亦欲面試之。封不同之名刺三十枚於函中。招之使認。閱四時頃。盡三十枚。無隻字之遺誤者。或詢疾病。亦知無不言。言無不應。而井芹氏之夫人。適在娠身中。益欲以是難千鶴子。乃紹介見夫人。詢胎兒位置及男女。千鶴子言爲男產。位置在左。後果一如其言。

自是千鶴子之名。益大噪。遠者近者。無不知之。而求判病之吉凶者尤夥。千鶴子但閉目凝思。纖悉如見。雖觀音寺知恩院之祈禱。不若是之繁盛也。

實驗之通信　某日有置名刺於書函中。郵寄來試驗者。

一、「余田　司馬人」。

一、「恭賀新年。　坂田敬之」。

據新聞登錄試驗之結果。僅馬字下之四點。誤作橫筆畫。間之微誤。他皆無誤也。

有新聞記者。因井芹校長之紹介。亦於明治四十二年

二月十六日通函實驗。法將十數枚之名刺。隔之以錫紙片及不透明紙。封固郵寄之。未幾。得還書。其第四號之答辭曰。「文字不可見。僅見白紙一枚。其上似另糊以長寸許之黑紙」云云。按此。蓋指錫紙片之間隔者言也。第六號名刺。答辭曰。

「深井虎藏」（東京市小石川區小日向茗荷谷町五十二番地）。

「井虎二字之上。俱似有黑紙。」其實乃深水虎藏。水虎二字之上。隔有錫紙片。故云云。水誤作井。僅一字。其餘雖詳細之住址。無隻字訛。可感矣。

觀取物中物　本年四月上旬。前新聞記者。爲好奇心所驅。使復偕京都大學教授今村博士。同道詣熊本。與猛雄及千鶴子相晤。商請於月之十號。再施以實驗。先用錫箔翦成矩形『及多角形。⊛各一。入信函中。置於千鶴子之前。千鶴子閉目運呼吸觀之。答辭一中一不中。是千里眼第一遭之失敗。推原其故。兩君不遠千里跋涉而來。經當地報紙。過分揄揚。當局者不免矜持失度。精神界故錯亂矣。次取數十枚不同之名刺。任檢一枚。置磁製茶壺中。令千鶴子辨認之。經五分間。千鶴子答曰。「大島忠九郎」。驗之。果不謬。又次。今村博士自京都來時。適攜有雙套之黑漆匣。雕鏤極工。因投刺其中。試驗之。復敗。是蓋千鶴子當時見新式之漆匣。默念其構造若何之美麗精巧。心遂爲物所擾。不獨自我之觀念不可淨。卽物之觀念亦同時紛然交競矣。

翌日十一號。記者適在熊本市。購置錫罎一具。仍前投名刺。或紙捲。驗之。無或誤。今村博士亦購得鐵製茶壺一。入「串山寬次」名刺。使認之。七分二十五秒鐘後。答亦不爽。

十二號。乃設法變更試驗場所。借同地有名之別墅。邀千鶴子兄妹至其家。再行實驗。今村仍用前驗之雙套黑漆匣。還商業中人名刺一枚。紙重重包裹之。外復取手帕纏數層。投之匣中。更將洋鐵製之牛奶餅乾盒盛其匣。置千鶴子前。詢其中所有。經十三分四十二秒鐘後。千鶴子從容答曰。「今村先生戲妾矣。是物卽前日

失敗之黑漆匣也手帕裏之名刺與妾爲初次識荆者。」舉室聞之無不相顧失色。

數錢袋中錢　兩君試驗竟尋思於名刺外更以他物難之觀其究竟如何乃囑從者任意取銀銅幣若干枚入錢袋中令千鶴子計數之千鶴子聞言毫無難色遂五分頃答曰「每箇一角之銀幣三枚當五十之白銅幣一枚當十銅幣四枚都共錢三角九分也」今村傾取袋中之錢數之果符其數。

合觀以上諸動作常人有五感此婦人或於五感以外別具一感也至今經多數心理學者之攻究莫名其奧佛經云菩薩慧眼如虛空之日輪其光常照三千大千世界及恆河沙數人之善惡果報初疑爲誕妄未必眞實有是事今千鶴子以無我之心境脩鍊成無遮之智慧則是佛經所謂無我相卽云菩提相者斯言不大可契歟印度哲學本心理學之一種而催眠術又卽實用心理學三者之道蓋皆貳而壹者也人爲萬物之靈心尤爲萬靈之所匯當前理想雖超過現實爲眼前所不可企及之境洎乎後來或及身能造之或百禩千禩萬禩能造之靈如人心殆無不可造之事業佛經云云在刼初爲理想不必竟有其人其事洎至今日不必竟無其人其事特其事理之所從出根本之所依據必由學術上融會而貫通之庶化虛無爲實在變奇異爲恆常耳是則譯者所企望於研究心理學及催眠術者。

歐戰軼聞

韶唐

英威爾司親王及瑪麗公主之棣蕚聯輝

英國威爾司親王名愛德華。生於一八九四年六月二十三號。其地則列溪芒公園之白廬也。年十三。肄業於Oaborne and Dartmouth 皇家海軍大學。能與士

卒共甘苦。晨六時半聞號卽起。未嘗或遲。渴飲可可。飢餐乾餅。未嘗稍嫌粗惡。蓋王之尙武耐苦。出自天性。相傳幼時偶從牆上見聖傑姆司宮外衛士操演。王一一識其狀。每日晨起。必招集諸弱弟及瑪麗公主效爲之。王前後指揮若司令。然必至諸人不願爲而後已。一九一一年六月。入皇家海軍 H. M. S. Hindustain 號實習。一九一三年。任海軍副將職。今英王喬治卽位之年。授王爲 Cornwall 公爵。同時與英儲王同授蘇格蘭勳章。翌年六月。在 Carnarvon 宮舉行授威爾司親王禮。當英與德奧宣戰時。王年僅踰二十。其所隸之隊。開赴前敵。王告奮勇。欲隨往助戰。未能如願。王心甚怏怏。謂其友曰。吾隊中人皆赴戰場。建大功。立奇勳。吾獨鬱鬱居此。有軍人之名而無其實。余實不能耐。吉金納君勸之曰。欲赴前敵。必戰術嫻熟。方能殺敵致果。不然。徒送死耳。於國何益。王深然其言。於是晨夕孜孜。研求戰術。以爲後圖。一面以威爾司親王名義。募公債。助軍餉。國民咸信服。踴躍輸將。未幾竟得款鉅萬。而王戰術亦已嫻熟。遂偕約翰君赴前敵。爲副將。溯英國自一三五六年。黑太子從軍法境。大勝於 Poictiers 以來。歷代君王御駕親征之事。史不絕書。今威爾司親王親臨前敵。士氣百倍。勝利若可操劵。將來奏凱歸來。受崇奉於當代。流芳名於百世。與黑太子後先輝映。不其盛歟。

自威爾司親王從軍後。歐洲人士。莫不色然起敬。嘖嘖稱歎。孰知其妹瑪麗公主。對於戰事之熱心毅力。有不亞於乃兄者。自宣戰後。公主亦以其名義募債助餉。今且著手募捐。購辦聖誕禮物。致送前敵各軍士。駭汗奔走。不辭勞瘁。以弱女子而能急公好義若此。英國之前途。誠未可量。公主此舉。雖非如親王之親臨戰陣。直接殺敵。然於安慰士衆。要結軍心。其效實鉅。將來吾英果得最後之勝利。論功行賞。公主當不在親王下也。公主幼稟母訓。平時好施與。且不喜慷他人之慨。以博此美名。故常自製女紅。售之以充此類之費。嘗以玻珠製頸飾二百十串。大小形式。各各不齊。而售價亦不一。每串

自二先令至六先令。共得價四十二磅。悉捐助公益經費云。公主所最崇拜者。爲飛行家。凡英法美各國飛行家之攝影。常懸左右不去。嘗與友人論天下最光榮之事業。或曰兵士。或曰醫生。公主獨曰飛行家。其崇拜飛行家之心。概可見矣。脫公主有他兄弟勇如威爾司親王者。入皇家飛行隊。前赴戰地。公主之喜可知也。前承平時。公主與諸兄弟行常相厮守。融融怡怡。其樂無極。諸兄弟偶出操演。公主卽愀然不樂。常以不能與操爲恨。因習跳舞。聊以自慰。今一旦失其良伴。其枯寂之情可想。吾意公主脫爲男子身者。決不讓親王專美。獨赴前敵也。

比利時之天使皇后

歐戰未起時。比皇后意利薩伯游普。普人設筵宴之。祝詞稱曰。「意利薩伯皇后萬歲。后實世間至偉至誠至善之人」此祝辭在當時用之。頗允當。顧在戰事既起之後。則猶未足以盡其德。蓋其所爲。實有出於三者之外者。比人稱之爲「天使皇后」。庶乎近之。后。Bavaria 公爵却爾斯之女也。公爵乃著名眼科醫士。爲人和藹慈祥。持博愛主義。嘗於 Munich 地方。建一貧民醫院。醫藥兼施。貧民抱病來治者。數達五千以上。后性酷類其父。人有飢渴。若己飢渴之。急人之急。惟恐不及。與王結婚以來十四年。如一日。歐戰既起。比王謂國務大臣曰。設戰禍延及吾國。君與吾皆當擐鎗出戰。后曰。吾亦當率全國婦女以從。及德破壞比中立。進軍攻比。后乃託其二子一女於戈崇君。而急至王側。時戰報絡繹。軍書旁午。艱難困苦。不可言喻。而后均與王共之。王及羣臣勸其暫避。后曰。當今之時。吾亦被難者之一。禍將及身。豈可仍以皇后自居。坐而不救。其言之痛快淋漓有如是者。自開戰以來。后時而與王運籌帷幄。時而奔走戰場。慰勞軍士。時而出入紅十字會。救死扶傷。席不暇暖。食不暇飽。嗚呼。若后者。縱橫數萬里。上下數千年。有幾人哉。

論小兒夢中驚悸及預防施治法

韻唐

小兒睡時。必安必酣。苟不然者。卽爲病徵。爲母者遇此。當立考其致此之由而急藥之。不然。病將猝發。不可救治。卽幸而得安。兒體已大傷。不特醫藥之費不貲。家人共飽受奔走驚皇之勞已也。今述防患未然之法如下。

小兒所以不能安睡者。大半由於胃失運化之力。故首當注意其食物。小兒之食品。當與成人異。必取易消化者投之。如麵包牛乳熟果及穀類等物。其他魚肉海味。概以不食爲是。食後亦不可卽睡。必計所食之物。已盡消化而後可。蓋睡則運化不靈也。然爲父母者。往往不知注意。兒或臨食欲睡。或食畢卽睡。均聽之不加阻止。且食時每喜招兒女同案。凡成人所食者。莫不與食。以爲慈愛。不知實害之也。昔有一女。方四歲。睡中猝患驚症。不經夜卽斃。蓋起於不消化者。經醫生再三研究。知此女臨睡時。向其祖父索餅餌。祖父溺愛。卽與以乳餅一片。不意竟肇斯禍。此種病症。固非常見。然此事則確有保嬰之責者。所宜奉爲藥石者也。

寢室中空氣不通。熱度太高。或所覆衣被過重過緊。均足使小兒睡眠不安。故小兒之寢室。空氣必不可使閉塞。然窗牖復不可洞開。蓋睡中受風。又易致疾也。小兒睡時之衣被。當取寬博而質輕者。俾適足保其溫度而止。不可使轉側不得自由。如有重負也。室中必常懸精確之寒暑表一。爲母者當時時注意室中溫度。日中以華氏表六十八至七十二度爲率。夜間以五十至六十度爲率。相差若遠。則小兒病矣。

其他足使小兒睡中驚悸者。厥惟臨睡時神經過受刺激。此類之刺激。大半由於嬉戲無度。小兒之神經本弱。一經鼓動。卽不易靜。迨入夢猶震盪跳動。於是驚呼跳躍等症起矣。故臨睡前與小兒游戲。談故事。及他運動。須力避驚悚而劇烈者。不可過於鼓動其興。使之心神不寧而睡眠不安也。

脫小兒睡中驚悸。不由此三者。必其神經已壞。爲母者當多方設法爲之調治。不可任其自然。第一當使小兒常居室外。作種種有益運動。若在夏季。可使睡於廊下。不然。必空氣流通之室中方可。在冬季必使常居日中負曝而戲。蓋日光空氣。乃療治神經衰弱之無上良劑。無論成人小兒也。凡小兒將患此症者。當任其嬉戲。不可略加束縛。惟不可使受猛烈之刺激。將來讀書。亦不宜過早。教育宜徐徐灌輸。不可操之過急。其日常所接觸。以簡單恬靜有益衛生爲主。衣服宜寬舒。俾運動無礙。飲食宜清淡而富滋養者。苟有過。不可稍加斥責。對之貌必藹然。動必寂然。總使不受些微刺激。俾得常樂而無忤。則氣體日強。而神經日靜。強固之機械成。病乃霍然矣。

此爲治小兒神經弱最良之法。有保嬰之責者。不可不知。由此可知對小兒之言語舉動。不可不力求鎭靜。寒煖飲食。不可不加意調護。小兒之睡不安。固半由保嬰者不愼致之也。至於由他種疾病而生者。自當以他法治之。苟不涉此。施治亦易爲力也。

家庭新智識

韻唐

保護橡皮物件法

凡橡皮物件於未用之前。擦以萬士林脂油或甜油。一二日後。油皆爲皮吸入。用軟布將所留油渣拭去。能使物經用云。

銷骨鯁法

骨鯁在喉。非吐不快。西人恆用乾麵包吞下。吾人則用飯塊。然有時而不效。最好將檸檬吮其汁。徐徐咽下。蓋檸檬中所含之 Citrio 酸。能化骨鯁爲膠質物。卽滑入胃中。亦絕無危險矣。

小兒吃香蕉法

香蕉之爲物。頗富滋養。味復可口。然小兒若照常法食之。害莫大焉。必切爲薄片。夾麵包中與食之。蓋非細嚼緩咽。將致疾病也。某女醫士專精兒科。對於香蕉。常致告誡。其言曰。食香蕉者。以其質軟。常不加細嚼。入胃難消。易致疾病。生者尤甚。故香蕉非熟。寧棄不食。苟皮不盡黃而有一絲青色。卽是未熟之徵。以皮起小黑斑者爲最佳。食時愈緩愈妙。皮內附肉上之直筋。去之必淨。蓋此爲最不易消化之質也。

髮癬簡易療治法

購樟腦膠硼沙各五十文。用雨水二升（英里一咖喻四分之一）溶之。卽足愈此病。用時分之爲二。將頭殼徧浸透後。以清水濯之。至多二次。無勿愈者。

除銀器皿之魚腥法

凡銀質杯盤鍋鑊。用後染魚腥。祇須浸冷水中而後洗之。卽淨。

勞力後之休養法

遇工作倦極時。平臥床上。以高枕二架雙足。靜心休憩十五分。精神將頓復。且益活潑。無異受魔術云。

試雞蛋之生熟法

不破蛋殼。欲知其生熟。可置平面桌上旋之。苟能轉。則蛋必熟矣。生者決不能旋轉如球也。

新舊刷法

刷用久。毛軟則不能去垢。可以製糕用之普通蘇打少許。溶熱水中。而以刷醮之。懸烈日中。迨乾。則硬如故。舊牙刷及舊髮刷。均可以此法施之。

藏銀器法

藏銀器時。置樟腦膠數塊。能使歷久不銹。常如新云。

去燭油法

衣服或桌衣染燭油。以布醮酒精一再拭。卽淨。

治煤油燈帶法

新煤油燈帶。或橫或豎。一再以針縫之。則用時無起落不靈之患。於帶端中央翦一小凹。作V字形。則火頭平且齊矣。

去霉斑法

設衣服有霉斑。可以煤油浸透。捲而置之。至少二十四小時後。以胰皂水洗之卽淨。

製假鹿肉法

生羊肉醋漬。加丁香荳蔻胡椒各少許煑之。其味無異鹿肉。非常香冽云。

燒牛奶法

燒牛奶時。火力過猛。恆有騰燒之患。以清水少許先煑沸。然後將牛奶傾入。卽可無虞矣。

煑破雞蛋法

雞蛋旣破。煑時蛋白必流出溶水中。庖人恆以爲患。近得一法。蛋一端破者。可幷破其彼端而煑之。則與不破者無異矣。



文苑

介紹書畫家

蘊寬有兩女弟一曰莖史一曰繁詩幼時皆受予敎比長莖史嗜繪繁詩嗜書並能自得師法不落時習頃年以來繁詩濡字滬上稍稍著名矣吾友張先生季直鄭先生蘇戡尤亟賞之而莖史以久在蜀中近鄉尙罕睹其畫然其寫生賦色能以惲南田馬江香爲宗洵足以供大方之鑑賞吾今敢爲一語似非夸侈蓋莖史卽吾鄉之惲清於繁詩則張婉紃也

▲莖史畫例

屏條　每尺一元　橫幅同
　　　中堂倍之
紈扇　一元　摺扇同
册葉　每開一元　一尺以上二元

▲繁詩書例

屏條　每幅一元　四尺以上倍之
　　　中堂倍之
對聯　七言二元　八言加半
紈扇　一元　摺扇同
册葉　每開一元
堂扁　每字一元
壽屏碑志另議

癸丑涂月緘三莊蘊寬代定

來件交上海各大牋扇店或逕

新馬路元昌里六衖陸醫寓內

商務印書館出版

日用須知　一册　五角
民國約法、各種稅法。公文程式、尺牘規範、吉凶禮儀、稱謂表、郡望表、縣名表、鐵路表、航路表、郵電幷附明密碼電報書。凡百餘種。皆切實用。

衞生治療新書　一册　一元
凡防病治病種種方法。無不詳細言之。爲居家所必備。

因是子靜坐法　方法簡便根據生理心理立論　三角

世界大事年表　自黃帝甲子至民國三年　八角

五彩歷史掛圖　五千年分合大勢瞭如指掌　五角

中外度量衡幣比較表　二百餘種　一元

百八十年陰陽歷對照表　自淸乾隆元年至民國十二年　一角

明碼密碼電報書　附錄電局地名章程報價及詩韻目錄　一角

增訂中國旅行指南　重要都會商埠無不具備　五角

增訂八版上海旅行指南　載旅館舟車游覽娛樂等　五角

西湖遊覽指南　各景插圖有三十九幅　四角

交通必攜　輪船鐵路郵電各項情形無不詳備　一角五分

文苑

遊飛來峯記

杭縣 徐新華

宣統二年仲冬之十有一日。侍父母至杭。爲先大母營葬事。既畢。思僑滬九年。未一返里。恐後此復歸。又不知幾何時矣。因游飛來峯。峯在靈隱寺之南。聳然孤立。厥狀奇特。山陰溪水淙淙。清可數魚。有亭三。西爲冷泉亭。東爲壑雷亭。二亭之間爲亭亭亭。自冷泉亭間行不十餘步。至山麓。有孔二。曰呼猿洞。以口接一孔吹之。能發洪聲。余身不滿五尺。而洞距地五尺餘。故不能一吹也。壑雷亭東行數十武。折南行。至一洞口。洞中豁然開朗。廣可容數百人。其西歧出一洞。洞巔有一小隙。可見日光。俗名一線天。聞春秋佳日。士女遊至此。欲觀一線天者。必奉僧以若干錢。而後始導之一觀。嗟乎。僧佛弟子也。僧而好貨。豈佛教使之然耶。抑末流失眞如儒家之日汲汲於利祿耶。出一線天南行丈餘。有洞一。窈黑而深。非秉燭不可入。里人云。是洞可通安徽。其然歟。洞中氣暖如春。而夏頗涼爽。然昏闇不能見物。游者多至此而止。未敢進也。洞東丈餘。爲大洞口。其東南有塔一。乃釋氏弟子某之墓也。殘毀久矣。塔南又有一穴。名南洞。洞曲折。較甚諸洞。望之徑狹。若將盡矣。更進。則又寬廣。歧出若無窮。探之則又不逮尋丈。有若幽闇而不通日光。身歷之則又明朗異常。有若瘴癘之宿聚。身親之則又氣清神爽。結構幽雅。莫可畢狀。然地崎嶇。病足滋甚。洞中有石刻佛像數百。咸缺其頭。詢之鄉人云。始被毀

於太平兵後有好事者乃鑄金補之偷兒聞其事於夜深人靜時爭鑿之去實則太平兵多奉天主教故遇偶像必毀損之而後快鄉人以訛傳訛乃有佛頭鑄金之說不足信也出洞已非飛來峯地矣暮煙四起乃徐步歸沿途茂林修竹茅屋數椽隱約叢林中誠有田家逸致也從兒謂余曰今日之游樂乎余曰得見所未見樂矣然吾得來游此乃以吾大母之歿耳以永訣大母而得見此吾寧日居里巷不欲一訪名勝也言訖相對默然泫然不知其涕泗之何從也

序次分明情景畢肖

送春記

夢痕女史

美矣哉春日之景象也游於四郊之外則麗日舒和東風拂面杏花飄閣紅色滿村行大江之濱則綠波春水駘蕩怡人楊柳樓臺參差多麗入園中而百花齊放羣鳥和鳴迎芬芳之氣賞美麗之色步月下而幽香襲襲烟景迢迢開桃李之筵酌花間之酒人生百歲爲歡幾何余於此一年好景每與二三知己臨水登高以盡樂事良有由也而不意忽而來者忽而將去忽而迎者忽而將送九十韶光驚心似水豈非人世間至不快之事乎且也楊柳垂綰桃花飛落鶯聲喚午蝶影穿深睹暖日之遲遲聽呢喃之雙燕多情禽木亦惜芳菲人爲萬物之靈乃漠然而無傷乎春乎春乎何去流之速也余不得不開東閣捲簾以送汝矣於是攜以一琴游於後園呼友煮茗雅歌既闋乃共哀矜以言之曰春乎春乎爾將一往而不復返乎余甚願迎爾之來而甚不願送爾之歸也然使爾歸矣豐草仍綠縟而爭榮佳木猶葱蘢而可悅天地間之形形色色仍一無損也則亦樂送爾歸矣使爾歸也而豐草色變佳木葉脫宇宙間之形形色色亦隨爾歸矣則誰願送爾歸乎余不能以赤繩

繫住爾然今日送爾之歸余已將卜爾之來遲子於須洞無涯之濱也春乎春乎未來之春猶可追而已去之春不可追矣郵亭折柳百感茫茫爲送春之記

清新雋逸文章妙品原批

秋夜聞笛記

廣州公益女學師範三年級生葉雪梅

西風惆悵紅葉凋零冷月疏簾秋心陡觸慨時事之變遷撫年華之索寞危樓夜靜倚檻多懷半砌蛩鳴一林蟬咽孤鴻影杳鶴唳聲稀景物若斯無聊已甚重以鄰家玉笛徹耳凄清幾度低徊詎能自已耶夫音樂之感人由來尚矣深心哀樂傳乎其中影事端倪發乎其外故高山流水伯牙迺遇知音不競南風師曠於焉察敵東山遲暮絲竹是耽白傳放遷琵琶多感明皇步月爲霓裳羽衣之聲李謇維舟動鱗羽蛟龍之聽今茲長夜青燈暗香殘月聽悠揚之遠笛如泣訴之傳來余窗課旣完吐絨纔輟旣傾乎耳復感於心因蘸筆記之幷爲詩兩絕句匪曰操觚聊寄意耳嗟乎江城梅落遠客何心白帝砧敲騷人有恨此物此志如斯如斯

誰家玉笛奏新音韻叶秋聲寓意深楚客有情閒悵觸不曾聽盡已關心

遠笛聲聲譜別離爲誰吞恨到蛾眉霜華夜重寒侵骨我亦當窗有所思

詩筆清絕文則悱惻動人頓挫入古如見初唐風格似此曲高自應和寡矣原批

撲滿銘幷序

廣州公益女學師範三年級生林銳華

撲滿者撮土而成塈以丹黃其形非囊其狀如鼓外似飽受陶範內則城府甚深其爲用也使鄧氏之銅山思盡括而包藏卽郭家之金穴亦涓滴而歸我一枚之微弗拒一星之値何嫌然日計不足月計有餘陳陳相因多多益善請益無厭總祈阿堵傳神谿壑任塡安慮薰天有臭但爲山九仞終有一簣之功懷璧叢愆必有發覆之日滿則溢矣聚而殲旃竟銷形於一擲祗多藏以厚亡徒貽後人以軼事亦遺益友之良箴耳爰顧名思義而爲之序且銘之曰

噫嘻爾身不長爾貌不揚張而隙口肆而貪腸滿損謙益古訓皇皇不求瓦全徒爲食亡嗚呼銖錙取盈吾爲之傷

序似唐人小品銘語尤爲雄駿 原批

此題佳作極多限於篇幅未能悉載茲摘錄其雋句於下

師範三年生陳偉君文有云今吾國官吏日患金錢告乏坐對此鑛產極豐之巨撲滿而不明撲之之法徒爲外人之所垂涎誠可慮也因爲之銘曰舉而撲之充乎遐邇苟珍貯之外人乎窺爾師範三年生何賜芳銘曰錢之散碎也爾可以漸而吸之國之困難也曷不撲而救之皆能於題外立論而傳神恰在阿堵中巨撲滿之名尤爲語妙 西神附識

感雨

廣州公益女學師範三年級生 伍淑回

浩浩乎青天黑幕風起雲壅予客憑窗一眺顧謂予曰此梅雨之所降而甘露所聚也佳哉予曰事卜於無形而莫可前定其久待之旣而雷電交作陰雨驟至始也若柳絮之飄蕩繼也若瀑布之傾瀉終也儼如盧陵之賦若赴敵之兵不聞號令但聞人馬之行聲予曰此天之所以粒我民也旣而連日不止溪池大漲平地儼成

澤國良苗。奄奄待斃。嗟乎。雨何其至斯乎。夫人情往往貪目前之利。而不計後來之患。是故風聲所在。人爭歸之。勢力所及。人爭附之。東奔則西怨。南下則北怨。而若者適逢其機。以是而利之。及其大勢已成。其爲患也。悔之晚矣。是名爲粒我民。而實害之也。事不能卜於無形非耶。且毀之愈甚。惡之愈深。而斯雨之驟晴驟晦。又若不恤吾民者之喜怒。而獨行其意。樂以天下。憂以天下者。果斯雨也耶。噫嘻。甘雨之降兮。咸奚后我。咸奚后我兮。其終也禍。溯王道之平平兮。何爲若是偏頗。雨兮雨兮。不知如何而可。

主文譎諫得風雅之嗣音 原批

秋月說

武進第二女校高等三年級生 謝挽

人生之興趣。每由境地而殊。故遇月白風清之夜。山明水秀之場。對景開懷。必有棖觸於衷。而不能自已。如蘇東坡之賦赤壁。王右軍之記蘭亭。其興趣爲何如。若夫春秋佳日。陟足園亭。賞名花。傾佳釀。酒酣耳熱。談笑風生。吾不知其興趣又何如也。夫四時之月。莫若中秋。百晝之娛。不如選夕。蓋中秋之月。皎潔精瑩。光輝燦爛。清如水。圓如鏡。能使人心曠神怡。而悠然意遠。若乘此良夜。遊目騁懷。或登山樓。或臨池水。則光明澄澈。心境湛然。塵襟俗慮。均消釋無餘矣。是以騷人韻士。彈琴詠詩。倍增逸興。而勞人思婦。動懷遠之悲。遷客征人。有思鄉之歎。猶是秋也。猶是月也。何以所感有殊哉。則以含蘊於中。故不覺流露於外爾。且夫宇宙一刹那也。滄桑一彈指也。往而不返者歲也。逝而不留者時也。何歲無秋。而非今之秋也。何時無月。而非今之月也。昔之人焚膏繼晷。兀兀窮年。三餘誦讀。目不窺園。良有以也。

詩選

讀選樓詩稿

太倉王采蘋澗香

擬盧照鄰明月引

星河淡淡兮夜未央明月皎皎兮揚清光金波洗空碧
玉鏡開新妝出滄海兮達九天被絕域兮臨八荒照離
人之不寐感羈旅之斷腸悵悲歌之對酒怨錦字之流
黃秋深長信夢斷遼陽砧杵愁多關河路長天山雪滿
悲橫笛沙磧霜寒憶故鄉鴻飛飛兮杳難極目渺渺兮
長相望虛室寒而宵永薄帷鑒而神傷總千秋之哀怨
咸顧影而徬徨

似庾子山

擬張說鄴都引

君不見逐鹿中原爭漢土天下英雄惟魏武一戰常摧
十萬兵百壺不惜千金酤霸業新開鄴下春清遊看足
銅臺舞世事迴環安可測日落荒城通荆棘斷碣空餘
姓氏留西陵風雨弔殘秋何人爲挽漳河水洗盡興亡
今古愁

筆意雋舉

擬宋之問綠竹引

春山過雨添朝爽千竿瀟洒迎風上一夜驚雷起籜龍
綠陰滿徑無人賞小隱悠然脫世羈淇泉高臥足棲遲
相看好結烟霞契共保凌寒歲暮姿

綠陰句有超然塵外之概

擬喬知之綠珠篇

自古佳人不易得十斛珍珠何足惜一入侯門羅綺新
玉肌花貌增顏色金谷春深景最妍歌喉舞袖日相看
枉向當時誇富貴誰知無計避權奸佳人難得亦易失
不願輕離願長別寂寂高樓碎玉聲荒邱何處埋幽骨

寓意深遠

擬沈佺期入少密溪

停橈旅泊溪水濱溪山景物迎人新綠陰十里開烟樹
清流一帶轉柴門柴門靜挹遙山翠瑟瑟松風颭衣袂
采桑女傍短籬邊耦耕人立斜陽外主人相邀入草堂
蒸藜炊黍傾壺觴淮南招隱何足道別有烟霞引興長

采桑二句入畫

擬孫逖春日留別

花飛曲岸征塵香輕帆日落遙山蒼愁看江上烟波闊
夢斷天涯別路長鳥啼獨夜扁舟寂客懷黯黯春無色
極目關河有所思垂楊一片傷心碧

眞是唐音

擬李頎琴歌送別

北斗闌干月將落瑤琴且盡尊前樂七絃颯颯飛清商
滿院竹陰生薄涼一彈再鼓短燭光飄飄飛鴻落瀟湘
百泉爭下碧澗靜萬籟肅然銀漢長良會難期別何速
傷心南浦秋波綠

神與古會悠然意遠

擬儲光羲戲馬臺作

君不見宋武當年拔劍起撥亂中興全晉祀十萬甲兵
盡精銳一時賓從皆豪士虎視龍飛大業成彭城高會
集羣英後車百乘飛華蓋佳詠千篇泛玉觥山川依然
人事改滿目蒼烟弔殘壘泗水滔滔去不回荒臺寂寂
名空在憑高一望傷客心白日欲沒浮雲陰天涯憔悴
倦遊子幾度登臨淚滿襟

盛衰恆理所不沒者名耳然名豈能長存此作者擬
者寓感同而所以興感者不同乎

林下詩存　巴陵劉　瑊蜀生

傳甲習算能讀麗生遺詩題詩勉之

新舊唐詩記設科明經明算並編摩開元猶有遺書在
永樂欣傳大典羅幸有東原搜斷簡更勞孔壁校微波
兒童喜得南昌本又向書齋續訂訛（算經十書）
紡績深宵助讀書持籌推策費三餘荊川老眼稱唐後
壬叔精心校訂初連體同枝分正負天元太極悟盈虛
儒林實學經生業不似詞章理法疏（測圓海鏡）

松庭玉鑑出元時數百年來幾脫遺四庫收書猶未盡
千秋晦義有誰知茗香溺苦欣成帙細草明通不費思
全璧雖亡珠尚握我從卷面寫新詩 四元玉鑑
故人餽贈尋常事却有奇書在此中眞僞由來不易辨
艱深如此最難通隋珠一顆無人識完璞十年與我同
日月光華終不掩泰西新法共尊崇 代微積拾級

秋日感懷　師愚

十年浪迹負湖山木葉蕭蕭秋又殘滿地霜華砧杵急
一庭風雨菊花寒莫言東海風波險（時靑島方有戰事）且進南
山杯酒歡（近聞部中大老演劇度曲者甚多）百萬軍糈空養士任他胡
馬渡桑乾
離懷無限怕登樓况値瀟瀟暮雨秋萬里風雲悲壯志
一行烟柳鎖清愁砧聲斷續驚殘夢琴韻蕭條憶舊游
回首可憐戎馬地蒼生殲盡博封侯
壯其蔚跂（西神）

古意　徐新華

春風散容華　風斂顏色茫茫天地間何處問消息

秋柳

纖腰臨風舞姿態何窈窕祇因秋風緊摧殘顏色老

園卉未開感成

一任東風着力吹日長春意故遲遲開不共羣芳鬪看取陰成綠樹時

殘菊　包素香

羣芳已届肅霜時猶有殘英傲幾枝晚節常貞奚落拓
秋容不改尚支持高人意境終歸淡名士文章老益奇
獨愛淵明常作伴莫教風雨打疎籬

春日雜詠

惜花早起怯春寒錦繡千重露未乾折得花枝好顏色
可憐空谷有幽蘭
翠袖迴環彩線挑芳晨又過踏青朝欲知別後愁多少
試看長江日暮潮
千紅萬紫鬥春暉碧草鋪茵綠意肥爲語子規休喚客
江南雖好不如歸

巢貞女（夫死守貞依其叔年四十二終於巢）　淡如

朔風吹黃埃幽蘭閟空谷試問夭桃花何如女貞木
築臺巴蜀清撤環北宮子綽楔歸然存箴辭儷女史

觀奕時客遼陽　醒華

奔騰萬馬任縱橫大地河山一戰枰黑白紛紛爭劫殺
遼東往事黯心驚
漫天冰雪捲風沙回首江南道路賒湖海豪情銷折盡
間將棊局當生涯

和獨漉堂集中懷古七律十首摘錄四首　王蕙中

楚中

恢恢大度愧劉邦堪笑將軍鼎獨扛百二河山歸赤帝
八千子弟散烏江銅符偏吝三軍賞玉斗空聞亞父撞
自古英雄淘淚盡祇今淮水怨難降

蜀中

偏安事業問三巴有客躭游厭道賒諸葛未亡猶是漢
錦城雖樂不如家啼猿日暮隱高樹謝豹春深怨落花
千載是非誰論定紫陽書法最無差

鄴中

漳南逝水綠沄沄十二迴流溯舊勳底事東風輸一着
可知天意限三分從來知己惟新莽天下英雄愧使君
惆悵年年寒食節荒墳誰拜漢將軍

金陵

石頭城外雨瀟瀟敲盡銅琵恨未消此日烏程風尙惡
當年赤壁火曾燒六朝佳麗歌殘月千古興亡咽暮潮
怪煞舊時白門柳道旁新綠爲誰嬌

詞選

秋笳集

望江南　蘭陵呂采芝壽華

四時幽居卽景

江村好柳眼乍舒青水漲紅橋浮嫩鴨陰濃綠樹聽啼

鷺游賞及時新

江村好小閣數間寬曲沼荷香清十里夜窗竹影上千竿新葛稱輕紈

江村好秋氣入幽居籬畔菊花香對酒樓頭皓月坐觀書風急雁來初

江村好集霰景偏佳松逕風寒堆白玉紙窗夢冷綻梅花掃雪煑新茶

一剪梅

病裏年光去似流有計難留有淚難收侍兒莫使捲簾鉤儂亦多愁花亦多愁　試將離燕問情由秋到知不秋去知不含情幾度倚層樓不欲凝眸却又凝眸

蝶戀花

清明

幽院初晴簾不捲彩管慵拈辜負爐烟滿見說清明腸已斷柳絲莫繫斜陽岸　寬褪釧金眉不轉病倚薰籠情緒天難管着雨桃花枝上顫任他零落胭脂染

別夢無端魂不定容易春來容易懨懨病一縷新愁添綠鬢柔腸中酒何時醒　極目層樓休去凭望遍天涯飛絮渾無準敲斷玉釵人不問隔牆怕見秋千影

阮郎歸

一春閒著最無聊寶爐香懶燒金鈴空自護花梢難禁飛絮飄　楊柳岸木蘭橈江南景色饒乍寒乍暖易魂銷淚珠紅豆拋

蝶戀花

春暮憶擷芬二妹逸青三妹

寂寞重簾庭院悄門掩梨花燕子歸來早寒食清明都過了池塘又見荷錢小　極目荒烟迷古道冀北江南夢逐征鴻渺盼得魚書偏草草近來肥瘦誰知曉

洗蕉吟館詞鈔　陽湖惲戴青書卿

高陽臺

題貞宜女史同聲草遺稿

鶯媚能歌花嬌欲語比肩人倚朱櫺珊管輕拈畫眉螺子微青閒拋書卷閒停繡賭尖义好句先成聽分明吟出紅窗總是雙聲　玉簫淒咽秦樓鳳又天風吹送鸞

背飛瓊留取香匳幾多斷稿零星扁舟曾泊梅花堰弔詩魂冷月三更剔寒檠讀罷遺編夢落瑤京

蝶戀花

門掩梨花寒料峭翦樣東風吹落紅多少燕子不來人悄悄湘簾低亞鉤兒小　九十春光看漸老小病初瘳怪底情顛倒靜倚闌干思未了惜花打幅春愁稿

蘇幕遮春日閨情　　包素香

懶梳頭慵刺繡纔倚欄杆又遶回廊走暗卜金錢心問口何日相逢玉體平安否　燕雙飛人獨守別不多時一別經年久幾度綺窗寒竟透郎似楊花儂比梅花瘦



西笑叢譯

數年前。阿而德曼爲亞登市長時。高自位置。旁若無人。市民思有以玩弄之以爲快。一日。阿而德曼接一倫敦來之電報。謂威爾司親王。將以午後一時三十分。乘火車至亞登。阿而德曼乃整冠束帶。於一時即馳至車站。拱立以待。車至。竟未見所謂親王者賁臨。詢諸乘客。謂親王方與司機者閒話。阿而德曼復至司機者所在。問以親王何往。司機者笑曰。先生不見乎。親王恭候久矣。因指機上之字曰。觀之。阿而德曼留心諦視。見車上刻有字一行曰。“Prince of Wales, built at Crewe, 1890” 阿而德曼懊喪萬狀。立乘己車馳歸。幷命御者下其簾。衣恐爲途人所竊笑也。

一成衣店雇工匠製衣。工匠吸烟時。偶不經心。烟灰輒落衣上。焚一小孔。店主大怒。謂每焚一孔。須扣去薪金一先令。一日。店主呼一工匠至前。以衣示之。曰。此衣上有二孔。應扣去薪金二先令。工匠熟視其衣。裂二小孔爲一大孔。曰、如此亦可少扣一先令也。

美術

影印

唐宋元明名家法帖

學校課目、字學一門、入手專重習楷、然楷法端重、宜用於尊長之函牘、若作尋常小簡、似宜兼習行草、較爲適當、現在各省高等小學學生、除習楷外、亦有臨摹各種法帖者、本館用特將褚顏蘇黃米趙王祝諸公墨蹟、影印十五種、以備臨池之用、紙張堅韌、價格低廉、講求書法者、務望惠顧爲幸、玆將目錄列下、

褚遂良書兒寬贊	定價八分
褚遂良馮承素書蘭亭序	定價八分
顏魯公書告身	定價一角
蘇東坡書武昌西山詩	定價八分
蘇東坡書洞庭春色中山松醪賦	定價一角
蘇東坡書赤壁賦	定價八分
黃山谷書松風閣詩	定價八分
米海岳書天馬賦	定價八分
趙文敏書嵇叔夜絕交書	定價一角
趙文敏書感興詩	定價一角二分
趙文敏書太平興國禪寺碑	定價八分
趙文敏書無逸永安僧堂記	定價八分
趙文敏書急就篇	定價一角二分
王陽明書龍江留別詩	定價八分
祝枝山書赤壁賦兩鬼詩	定價一角



玉臺藝乘

蓴農

書畫

清

商仲商　仲商商太傅女。上虞徐仲山咸清夫人。善文工書。與其女兒祁忠敏夫人。俱以閨秀爲越裙領袖。(婦閨憶書)

按夫人生而多病。星相家每惜其不年。有天台萬年寺尼僧謁夫人。驚爲妙色相如來化身。但曼陀羅花。恐非人間所宜有。請手書法華經一部。入萬年藏。爲夫人懺悔。夫人乃手書三部。計工三年。約字十三萬有奇。書成。其一付萬年藏去。餘二藏於家。會雲門廣孝寺搆大殿成。三目尊者請盡施之。一供殿極甍間裏。以繡函而石甃其外。一藏於毗盧遮那世尊之腹。被瓔珞寶珠。以金繩懸之。尊者復搥鼓集大衆。宣揚其意。且爲偈曰。惟此金經。壽千載。佛身色身。總不壞。乃未幾而香積失火。已及殿桷矣。尊者命登殿極取經。且將移毗盧世尊於三門。忽猋風驟起於北。火頓熄。觀者異之。當夫人書經時。曾製菩薩蠻詞傳人間。詞云。篆烟吹過花深處。(缺二字)葉底。垂甘露。何處見如來。青蓮筆下開。朝朝研黛盌。不畫春山遠。但寫妙蓮華。香風遍若耶。

王氏　劉墉妾。能學劉書。筆跡亂眞。(淵雅堂集)

按淵雅集中有句詠此事云詩人老去鶯鶯在甲秀題籤見吉光蓋嘗見王爲劉題甲秀堂法帖籤子也

曹貞秀 字墨琴吳門王芑孫室工書

葉調笙鷗波漁話記王惕甫夫婦合璧書卷云我吳明季以來書家用筆皆以輕秀俊逸見長至惕翁始以遒厚深古矯之遂爲三百年所未有雖退居義門猶當讓出一頭何況餘子墨琴夫人書氣靜神閒娟秀在骨應推本朝閨閣第一此卷前段惕翁書雜帖詩十二首行楷相間款題癸丑四月浴佛節前一日會試榜發下第明日復入宮館食訖而散歸休家寓客亦不至輒書舊作數首奉寄稼園先生正之惕甫王芑孫後段曹夫人小楷書蜀江春日文君濯錦賦一篇款題乾隆癸丑新正十日書於京師寓館之寫韻軒墨琴女史曹貞秀紙尾惕翁跋云愚夫婦性皆好書皆不自意以書見稱遂有古人學書費紙之患長安中求紙都不

中書每一臨池動成苦惱近聞吾老友稼園先生自以新意製紙漿硾得法與筆墨相宜宋諸公多講治此事若歐陽公黃山谷二蔡二米無不能書蓋必識書之利病而後識紙之精粗則以稼圃而治紙固宜與碌碌者異也偶寄此卷附言其後俾知愚夫婦方拮据破硯劣毫之下庶幾它日幹當人北來且不惜數番之惠耳癸丑五月二日芑孫附識稼園俞姓名大猷吳邑老貢生余少時曾識之卷卽得於其後人後攜漢上全椒金子春文學旺華見之嘆賞譜眞珠簾一闋題於後云彩牋曾讀桃源記（自註詹湘亭丈藏有夫人楷書桃花源記）小窗紗重見簪花仙子柔翰絳脣含喚衞似夫人起鸜眼親研螺子綠卻手浣蜀口春水誰似清曉芙蕖露珠收未遙想靜裏拈毫恰瓊鉤響寂寶爐烟細分影到漚波（自註惕丈著有漚波近稿）慣玉臺肩比見說京華同弄筆爲換取澄心堂紙應悔悔名掩蘭亭右軍夫壻近年覺阿開

士祖觀亦爲題二詩云。淵雅。書名。藝。苑。馳。每於。蕭。散。見丰姿。客窗偶。仿遺山。體。論字。先。成。維。帖。詩。紅閨。筆。妙。簪花。格。恰好。黃庭。影寫。初知。否。神仙。翻。妒。煞。彩鸞。夫壻。不。能。書此卷傳之後來亦藝林一段佳話也。

鍾若玉　字文貞。別號元圃女史。崑山人。所居地名濱壤。以鬻字自給。腕力蒼老。不類閨閣人書。（以下俱見墨林今話）

按女史兼能詩畫。嘗以畫梅貽吳門江碧岑。題云。吟情漫道得禪機。聊借幽窗縱筆揮。疎影。最宜。明。月。映。澹無。言。處。是。耶。非。

唐　素　素字素霞。無錫人。鈎染花卉。得北宋人法。早歲失恃。兄弟繼之夭。志不嫁。垂簾鬻畫養父終身。一時稱爲孝女。嘗寫百花圖卷。當代名公題詠不下百家。蔚成鉅觀。乾隆中旌其廬。年七十餘卒。

按孝女晚年又修淨土業。故吳江邱後同題其荷花云。一枝荷葉。一枝花。花要飄。零葉要斜。爲問人。間。開並蒂。那如花。裡。獨跌。跏。

孝女事海內歌詠者甚多。獨虞山席道華夫人書其傳後三絕句最佳。詩云。白華朱萼。畫鮮明。換取。鱸。魚。手作。羹。家在慧山。山下。住。慧泉。應改。孝泉。名。風木銜悲泣鏡臺。白頭孺慕尙嬰孩。北宮之女今無恙。親拜宮中詔問來。欲寄生綃乞作圖。備余閨閣細臨摹。圖中。不。綴。閒花鳥。只寫。貞。松。與孝烏

方婉儀　江都羅兩峯之配。號白蓮居士。兩峯以畫鬼趣圖著名。居士則善寫梅竹蘭石。兩峯稱其有出塵想。居士生日偶作云。冰簟疏簾小閣明。池邊風景最關情。淤泥。不。染。青。青。水。我與荷花同日生。早卒。著有學陸集。暨白蓮半格詩。女一。亦善畫。故蔣心餘贈詩。有一家仙人古眷屬。墨池畫筏相扶持之句。

居士有夫婦合畫一册。曾藏平望張看雲處。中有涉江釆芙蓉圖。澹冶清妙。居士所作也。所用小印。曰兩峯之妾

嚴　文　字淑暉。烏程人。幼聰慧。善吟詠。年十七。歸同里温一齋。一齋以詩古文詞受知於阮芸臺。尤工於

畫。嘗謂文曰能畫而不能詩畫卽無韻能詩而不能畫詩必無神文遂潛心學畫不數月而能花果惜不永年僅十八而卒。

按嚴題畫詩饒有風致。墨香畫識中。曾錄其自題石榴四首又有病起一絕云蕭蕭秋雨織烟絲遍繞窗前簾幙垂如此輕寒禁不得莫嫌病起曉妝遲。

徐 茝 字湘生。本姓邱。號南林女史。湖之南潯人。沈芥舟入室弟子也。歸歸安莘芹圃。伉儷倡隨。人爭羡之。芹圃以書畫自給。年未五十。鬚髮皓然。竟以勞卒。家貧。湘生仍以鬻畫終老焉。

按靈芬館詩話。載湘生爲姚讀卿題雨窗懷舊圖云。悵別心情未易描。等閒誰與話無聊。堦前蟲語燈前影。記取疎簾第幾宵。紙糊窗畔小玲瓏。坐徹幽齋怯晚風。落葉蕭蕭人不見。雨中可有帶書鴻。詩筆清絕。又有仿衡山小幅題句云。料得山中花已少。半林紅葉豔斜陽。亦佳。

唐 英 英。崑山唐逸夫女。工畫。得家學。尤工牡丹。邁同邑顧氏。惜未久遽卒。有自題桃花白頭翁云。怨雨啼晴啄未休。春光一段屬誰收。愁人爭得眞如鳥。花裏雙雙到白頭。

駱綺蘭 號佩香。金陵龔世治室。世治早世。佩香少耽書史。好吟詠。移家丹徒。袁簡齋王夢樓俱以爲女弟子。詩格益工。嘗繪秋鐙課女圖徵題。曾賓谷題句有窗外秋聲不可聽之句。因以聽秋名其軒。餘事工寫生。嘗作芍藥三朵花卷。論者謂入甌香之室。

按佩香最喜畫蘭。以寄孤清之致。有自繪佩蘭圖題句云。孤清看畫本。騷怨得詩源。王梅卿題云。湘花湘草寄情深。紈扇將來著意吟。想見畫簾寒不捲。抱琴彈出美人心。

唐雲錦 字織雲。又號錦香居士。青浦古檀先生女。古檀先生工繪事。織雲幼隨父之合肥。卽喜握管作花鳥。後歸泗涇馬氏。所居讀畫樓。朝夕點染。遍臨甌香以上諸名跡。駸駸入古。藝遂獨絕。中歲嫠處。悒鬱不

自得。爲借筆墨以抒其岑寂之抱。畫宗宋人。字學河南。詩亦脫盡鉛華。自見標格。

按織雲題管夫人墨竹云。一抹。遠山。數叢。竹。絕無。脂。粉。累。風。神。若自道其所得。又題白桃花云。五更風。雨。惜。濃。春。曉。起。看。花。爲。寫。眞。雙。頰。斷。紅。渾。不。語。可。憐。最。是。息。夫。人。杏花云。社。後。春。將。鬧。風。吹。蕋。欲。肥。美。人。簾。外。立。初。試。水。紅。衣。具見風韻。所著有仙霞閣詩鈔。生平豪放任俠。屢撒千金不自爲計。乃以貧老。依其戚於閩南以歿。是可嘆也。

琴譜

清

吳德韞　字恒卿。烏程温一齋繼室。工彈琴。一齋。嘗篆花中疑有曲絃外欲傳神句。貽之。

篆刻

清

楊瑞雲　楊姬瑞雲。字麗卿。江蘇吳縣人。幼穎慧。嗜學。針黹之餘。揚衍波臨池。撫唐賢小歐書。娟娟秀挺多逸致。癸未季春歸予篋室。予以其嫻靜。更字之曰靜娥。時予有幽憂之疾。方寄情絲竹以自陶寫。姬見獵心喜。偕諸姬肄習。不匝月。凡鞶婆簫阮朶庸之屬皆精通。從予受古才媛文百餘篇。自檢說文。釋其大義。歷歲餘。矮牋短牘。皆嫻雅可觀。隨予三次歸歙掃墓。道經佳山水。對林巒幽峭。溪流瀠折。或禽鳥弄聲。野花爭笑。輒低徊留之不忍去。與烟霞泉石若有宿契者。胡姬佩蘭。莊姬月波。皆余侍姬也。佩蘭常卽景爲小詩。姬羨之。思與抗衡。遂手抄唐宋詩分古今體爲數帙。昕夕吟誦。講習研解。至忘寢食。遂有得。時與月波莊姬相唱和。刻意求工。慮佩蘭之竊笑。脫稿後。輒焚棄之。故存者絕少。余所蓄歌兒素雲。欲習寫生。有工惲家法者。單君書巖。因延致之。俾素雲學習。已浹辰。尚茫然。姬旁睨皴染之法。會其微旨。壁間適有虞山蔣文肅相國宜男花條幅。姬諦視之。輒申藤吮翰。點渲合度。予獎借之。益專心臨摹。終日孜孜不倦。體素羸弱。又善病。針樓鏡檻間。畫幀筆牀與藥裹參爐

相錯置。因予有印癖。且時同檢校六書。故亦琢石學篆刻。頗秀潤娟靜。楚楚可觀。後與予小住虎林。病日甚。而浙東苦無良醫。僦舟至吳門。從薛徵君一瓢求治。卒無效。不及至家。歿於舟。年僅二十有一云。（汪啓淑訒　飛鴻堂印人傳）

金素娟　金素娟。江蘇長洲縣人。幼多病。弱不勝衣。既失父母。無以自存。鬻於予家。憐其羸也。不任灑掃織紝。使與侍姬葉貞爲女伴。葉姬素善歌。工絃索。暇時授之。時曲上口。輒悟。教之操縵安絃。皆能領略。似具有夙慧者。比長。舉止嫻靜。嬾傳脂粉。令識字作書。博奕投壺。稍稍涉獵。俱中程式。一日予偶以鐵筆遣興。素娟侍側。閽人報有客至。予遽起出外肅之。素娟乘間取刀試續成之。雖人工未到。而天趣渾然。是性成者。因篆石命鐫。縱橫如意。竟不失繩墨。及傳以小篆章法刀法。能解悟。期年後。殊有特選。其數鈕亦登之譜中。并附小傳。蓋憐其志好學。不自暴棄。非敢以康成之婢自詡也。（同上）

雜技

刺繡

清

金星月　星月。鄞女。適某。多疑疾。兒女成行矣。以疑出之。訟不勝。悔而迎歸。女終無以自明。乃長齋樓居。閱十二寒暑。繡五百應眞。歡門供西湖昭慶寺。

按陳雲伯頤道堂詩集中有西湖昭慶寺觀四明女子金星月繡佛幢歌。紀此事甚詳。歌中有云。長齋自此塵緣斷。稽首慈雲立宏願。不是西方象教慈。難消南國蛾眉怨。坐臥相依織女機。紅樓長閉燕空歸。買將五色吳孃綫。典盡香閨舊嫁衣。葉落鶯啼春復秋。匆匆轉眼一星周。應眞五百毫端現。法界三千腕底收。琳宮一夕輝生壁。布施願仗空王力。贏得傾城士女觀。貝經蓮像無顏色。

雜俎

商務印書館發行

民國四年一月出版

東方雜誌

月出一冊　每冊三角

全年三元　郵費外加

十二卷第一號要目

社會協力主義　傖父
中國現今教育問題之一　郭秉文
大戰爭續記四 附圖十三　高勞
新戰術(一) 附圖五　靑霞
上海三電車公司之組織 附圖九　甘作霖
大戰爭中之摩托車 附圖九　錢智修
歐洲戰亂小史 附圖九　許家慶
大戰爭中之非戰論 附圖七　錢智修
論統治殖民地之兩大主義　章錫琛
伍廷芳君之中西文化觀 附圖一　錢智修
述美學　徐大純
論中國急宜謀進醫學教育　伍連德
電業之歷史及其作用　莊眉
人造物料與天產之競爭　葉景莘
說漑孚　章錫琛
薄倖女　作霖

歷史小說 絳帶記　天游
眉廬叢話　蕙風
中國大事記
外國大事記
民國職員表

插畫

大總統郊天之禮儀 二幅
天壇內外之陳設 五幅
滇省巴拿馬博覽會賽品 三幅
星加坡養正學校展覽會 四幅
東歐戰局地圖
西歐戰局地圖
德兵之豪飲
法兵之嗜賭
戰爭之犧牲

▲尙有內外時報及法令等目不及備載

注意

本誌第十一卷出至六號爲止應出十一卷第七號從民國四年一月起改爲第十二卷第一號俾號數月份相符以便記憶此佈



天足考略（續）

杭縣徐　珂仲可

京兆（即順天）

大興　宛平二縣土著。除滿洲蒙古漢軍向爲天足（其散居各省者亦均天足。惟廣東省城之漢軍纏足）外。貧賤婦女。京諺所謂小住家者。亦皆不纏。業針黹。西苑黃村等處同之。密雲有滿洲蒙古二族爲天足。

直隸

滄　盧龍　豐潤　易　承德　宣化　六縣之滿洲蒙古二族爲天足。

奉天

吉林

黑龍江

以上三省。以漢滿蒙三族之人雜居同化。天足甚多。不暇詳列。間有纏者。則直隸山東江蘇浙江之僑民也。至其職業。城居者業鍼黹。鄉居者業耕牧。

山東

德　益都均有滿洲蒙古二族之天足。

河南

開封有滿洲蒙古二族之天足。

山西

太原有滿洲蒙古二族之天足。

江蘇

大江南北皆有之。惜未普及。所業爲耕桑漁樵畜牧及雜役。惟嘉定有織草履者。吳有刺繡者。爲特殊之職業耳。

江寧　並有滿洲族之天足。清方蓓文云余每見農家婦耕耘樵蘇佐男子力作時雨降跣履就功形骸若鳥獸然遭亂離焚剽則常泰然無虞

江浦　六合　丹徒　並有滿洲蒙古二族。　丹陽　上海　松江　青浦　奉賢　金山　太倉　嘉定　寶山　吳即長洲元和吳縣天籟按語云吳下風俗鄉間婦女十九不纏足以其操作辛苦便於起居且田中諸事婦女往往代夫之勞烈日如火田泥欲拆赤足坐橫木上踏桔槔取水其男子提兒抱女與村人團坐茶寮縱談豆棚閒話日之夕則歸炊以待婦至然非田忙時則婦亦倩妝賞僧雖面黑足汚自有一種搔頭弄姿態度

常熟　崑山　吳江　武進　無錫　江陰　靖江　南通即通州　淮安清季鎮光詩云臨淮道中逢田婦赤足蓬頭立高土卻指斜陽向客言淮西風物由來苦富家閒傭兼閒婢貧家耕作尋常事大婦前行中婦隨少婦紅顏能舉鋤夜習機杼晝習田茅簷纖戶朔風穿聽來蟲鳥知晴雨舉室蒼茫出看天三更催起衣裳倒四更盥沐雞鳴早五更挈伴走中逵天明始到田頭好阿翁復向坑前呼兒粟移薪又刈翳黃口啞啞啼土揭竹筐瓦缶相攜扶阡陌高低互淩踰壯者躑躅弱蹩籃鐮鋤在腰兒在背面面汗流仍背浹餉編桑麻更摘瓜白楊高栗啼悲鶴大風颯颯黃塵淡肌膚寸寸積泥沙踏日當天烈如火尺布蒙頭衣肘裸濁溺河洗飲樹邊饑鑿爹飯田塍坐生來憔悴長荒村低頭倩靚臂間痕一身耕織劬勞併滋味年年咬菜根爲言辛苦猶不足食無餘粒衣無幅穎糯敗草壓牀頭夜雨秋風頻痛哭吁嗟乎人生百歲曾幾日鬟毛空向秋霜白面黧指皴味涼喧瓔堵殘年夜啼泣生平不識脂粉香好花不戴眞可惜爲語珠樓金屋人田婦何曾少顏色

江都俗稱天足女爲大脚仙。爲黃魚。爲門檻裏。　儀徵　興化　泰　高郵　寶應清高望曾詩云江北女兒賤如麻未嫁先已歸即家東鄰新婦纔三日便脫紅裙踏水車短袴高裙雙足跣生平未識綺羅溫蓬頭垢面無人色手把腰鐮劚草根

安徽

皖北多天足。所業爲耕樵漁牧及雜役。姑舉一二

合肥　廬江　巢　無爲　蕪湖　天長

江西

所業爲耕樵漁牧及雜役。而龍南定南虔南三縣。並有與械鬥之役者。巾幗尚武。誠特色哉。　吉安　贛　雩都　信豐富貴家之婦女亦力田。　興國　會昌　安遠　尋鄔即長寧　龍南　定南　虔南　南康　上猶　崇義富室嫁女。奩具甚豐。而媒氏必先詢有遺嫁草履若干。　寧都

福建

各縣多天足。所業爲耕樵漁牧及雜役。卽以閩侯言之。居村野者。曰鄉下妹。步履如飛。入城者恆爲人擔負。惟裝束特異。綰高髻。旁插銀箭一雙。長七八寸。或及尺。中一銀鎗稱是。耳墜銀環。大幾逾盤。年幼好修飾者。環愈大。箭愈長也。下則白足。不襪不履。雖隆冬身着皮服。亦然。年節慶弔。乃躡黑色花履。前綴紅線如鬚。狀極詭異。更有首戴金翠而跣足行市者。閩侯並有滿洲蒙古二族之天足。閩南更有作巫之人。（劉鑒五石瓠云閩婦女多不襪）

浙江

浙東無之。浙西則時有所見。所業爲耕樵漁牧雜役。

杭滿洲蒙古二族爲天足。　海寧（清陳均詩云溪水清田水濁腰挂橫犢足橫軸婦女唱歌聲似哭）　嘉興　嘉善　海鹽　平湖（清屈爲章詩云田家作苦無休息暮歸皓月峰頭出東家有錢買犢耕灌哇干頤坐軀叱西家健婦常苦辛隨夫赤脚翻車輪人力安得如牛力日望禾頭長太息）　吳興　安吉　孝豐

慈谿惟丐戶有之（丐戶者或謂明滅元以蒙古將校子孫編入所在地之戶籍或謂張士誠部將之子孫也未知執是俗謂之墮民）

湖北

襄陽業農（清無名氏詩云大隄花映女兒肉女兒顏色美如玉襄陽估客來女兒競絲竹朝樂銅鞮舞暮歌銅鞮曲銅鞮不歌亦不舞大隄寂寞今非古女兒抱鋤犂日墾山頭土西風惡惡吹衣裳日望大隄空斷腸何不分種南陽桑註襄陽之婦多從其夫耕田）　江陵滿洲蒙古二族爲天足。

湖南

天足頗多。不僅與粵接壤之各縣也。所業爲耕樵雜役。　瀏陽　寶慶　祁陽（清毛國翰詩云祁陽葛蔓也險阻上山采葛村中女朝畏長蛇暮畏虎）　東安　道　寧遠　永明　江華　郴　汝城（卽桂陽）　嘉禾　常德春時婦女插秧。行人駐足諦視。卽舉田泥相擲。惟若輩喜飲糖水。行人擕以見餉。輒唱秧歌爲報。　沅陵　辰谿　漵浦　芷江　黔陽　麻陽以上五縣。前清科舉時代。生員出應鄉試。其婦輒擔行李以從。　永順　靖　會同　鳳凰

陝西

西安有滿洲蒙古二族之天足。

（未完）

今婦人集（續）

虞山麗樹柏槃子著
內史程嘉秀靈芬註

吾友沈職公（同午）有節母氏趙。幼承家學。通毛詩春秋。嫻吟詠。工書及畫。又能音律。善鼓七絃。夫死時。同午未周晬。節母悉取平時詩篇畫帙。投諸火。撫孤持門戶者卅餘年。嘗手繪守節圖百十幅。皆精絕。其卒年五十五也。

外子有輓沈節母詞。爲錄於此。詞曰。望雲愁緒西風緊。哀烏啼斷鄉樹。卅年前事。忍重提。血淚麻衣雨。痛一霎迦陵判羽。妾心如水沉沉古。有檠影機聲。獨自寫圖看。怎寫萬千幽素。　應記夜帳傳經。春庭詠絮。綵筆猶在。難賦舊痕收拾。付紅灰夢冷。么絃語早。贏得霜侵鬢縷。拈花微笑歸眞去。算眼中佳兒在。待播芬芳。翠珉題處。右調霜葉飛。用夢牕韻。

有毛貞烈者。吾邑農家女。許字嚴。以母喪。童養於嚴。未幾。嚴氏子病瘵。其姑送女歸。子沒。姑囑媒氏歸其名。赴焉。女知之。號慟奔喪。抱栗主成服。既葬。遂不食死。一時里中俞養浩沈石友均賦詩揚之。而蕭蛻公一誄。尤爲高古綿麗。足以傳女矣。

外子有鵜鶘行。都五十韻。爲毛貞烈作。劉龍慧謂氣息直逼漢魏。以長篇不備錄。

從妹景貞字於金。其夫洋卒。景貞聞耗。驚慟幾絕。然仍苦學不輟。爲自立計。五閱月而卒。以病沒。吾友蕭蛻公孫龍尾各爲之傳。

旌德呂氏有才女子三。其季碧城。尤絕。如吳江三葉之有瓊章也。碧城題吳虛白女士看劍引杯圖。調寄法曲獻仙音云。綠蟻浮春。玉龍迴雪。誰識隱娘微旨。夜雨談兵。春風說劍。夢繞專諸舊里。甚無限憂時淚。都消酒樽裏。　君認取。試披圖英姿懍懍。正鐵花冷謝。臉霞新膩。漫把木蘭花。錯認作等閒紅紫。遼海功名。恨不到青閨兒女。賸一腔豪興。寫入丹青閒寄。讀之正如酒氣拂拂。

從十指間出。

碧城之詞。余最愛其燭影搖紅二闋。其一庚戌感事。偕芷升同賦云。翠影萍根。海天芳信。吹來偏野鷗無計。避春風也被。新愁染。早又黃昏時。漸意惺忪低徊倦眼。問誰繫住。柳外驕陽。些兒光綫。 一霎韶華可憐。顚倒鬧鶯燕。重重帘網。殢春魂。花綴靈臺。滿底說人天界遠。待懺了。芷愁蘭怨。銷形作骨。鑠骨成塵。更因風散。其二癸丑春感蒙古事有作。用舊韻寄示芷升云。重展殘箋。背人顚倒吟思偏。嫣紅點點燦秋棠。總是啼痕染。才喜芳菲時漸。悄搴簾。且舒愁眼。含情待見。五色春曦。組成光綫。 不道春來。樓空人杳愁歸燕。阿誰鉤引玉清逃。草露湔霜滿。底說高句鸝遠。聽鵑語替傳哀怨。小桃無主。嫁與東風。已因風散。感事傷時。詞婉而諷。恐非李易安朱淑眞所能及也。

張昭漢。字默君。湘鄉人。父伯純先生（名通典）嘗官江南。有文譽。母通經史。故昭漢之學。得於家庭爲多。光復時頗著功績。喜吟事。學王孟。能得其神理。如擬右丞靑溪云。攜竿坐磐石。愛此靑溪水。色映眉宇間。聲咽松篁裏。泛泛鷗影閒。翻翻菱荇紫。相對坐忘機。豈羨鱸魚美。又擬孟浩然夏日南亭懷辛大云。蟾光掛簾端。清輝澹軒几。倚檻乘夕涼。裊裊微風起。跳珠荷露滴。香染羅襦紫。攜琴復長歌。譜入金徽裏。清游樂何許。黽勉懷之子。

衡山唐羣英有歸舟遇陳漢元有贈一首云。百戰歸來剩此身。同舟猶話刧餘塵。老陳不是尋常客。曾率諸侯討暴秦。奇氣可掬。想見其人。

漢元（名家鼎）有妹曰家傑（字治元）嘗見其近感寄伯兄漢元燕京云。飛鴻起天際。風雨憶諸兄。浮海思西渡。平邊願北征。欲安土魯寇。須仗木蘭兵。不獨超投筆。班昭亦請行。家傑之姊家英（字定元）亦能詩。二人均從予治南華經龍門史記者也。

辛亥之役。浙中有二女子。曰尹銳志尹維峻。姊妹也。銳志參吳淞軍事。居幕府。曳一破衣。髮叢垢。胁生痏。繕治文書。應對賓客。無稍留滯。維峻則組蕩寧隊。又以炸彈燬浙撫署。然輕僄放蕩。銳志深疾之。事平。銳志寓滬上。

杜門。不出。習篆。分栽花草。有逃世之思焉。

毘陵。閨秀代播芳聲。如莊茝史莊蘩詩。皆思緘先生(名蘊)之妹。自幼受敎於先生者。茝史善寫生。而蘩詩工書北魏。先生比之。其鄉之惲。清於張。婉紃也。茝史嘗謂。書畫雖藝事。顧此中當有我在。一切意境。胥由吾之精神理想構造而成。以故同一面目。而精神各異。特未堪爲佩越矩矱不知家法所藉口耳。其言如是。造詣蓋可知矣。

吾鄉女子之能書者。曰陳以左。本江陰人。來歸於周。寫漢。分有鬢眉氣。人亦倜儻。不羈。年四十。矣猶時時易釵而弁。見者異之。

吾鄉有戈珊(字佩文)者。小家女。貌昳麗。嗜繪事。其花鳥賦色。絕精。依姊居。鬻畫自給。有某公子。某大令。挑之。不動。卒適一海賈而去。嘗爲予作芙蓉便面。余題一絕云。此是風流姚月華。調鉛殺粉。自名家。一般愁緒。無人見。祗寫。秋江。薄命。花。

姚月華小傳。嘗作芙蓉四鳥圖。見陳迦陵婦人集。

中萃宮傳奇

小鳳填詞　鐵韻慧清正譜

緣起

春殿。千官。香浮。仙仗。玉墀。秋月。歌咽。瓊臺。一代。盛衰。千秋。金鑑。哉。清宮。豔史。陳隋。比蹤。月窟。仙人。鏤香。作。屧春堤。宮女。纏綵。爲絲。彼何人。斯。粵乎。尚已。今。圓明。草。衰。頤和。花。落。佛香。如夢。玉泉。不。波。獨聽。江。南。龜年。泣訴。故宮。舊事。悲哉。老伶工。孫菊仙。謂。小鳳。曰。翳惟。珍妃。六宮之。秀。姱容。葩發。修淑。人範。文節。嫻。達。辭旨。婉孌。既移。長門。迺。親。玄覺。思君。未忘。時摛。芬於。蘅若。與花同命。恆寄。慨乎。芙蓉。又曰。中萃宮。深。翠華。恩在。葵忱。戀主。如聞。宛。轉之。歌。錦牒。通辭。略比。斷腸之。句。泊夫。胭脂。井畔。魂斷。一

朝紙陌墳頭碑埋三尺玉鉤隋苑無此悲涼梨樹馬嵬損其幽恨已又曰妃子元衣縞裳寶籙天錫白雲觀外雲旌乍駐玉京宮前響屧時過今則歲時寒食誰簞酒於新墳禾黍西郊飛紙灰於舊夢耳小鳳曰吁昔帝女花殘詞傳逸韻長生盟折文擅奇華不有豔蹤儔成令作哉三年冬小鳳序

第一齣　受籙

（旦宮裝華服上）

（臨江仙）綠燼檀雲護紫宸合來仙仗雲旌人天咫尺警芳心修个來生脩个今生

（如夢令）寂寞六宮春瘦除是太眞無偶小謫出瑤臺輸與君王消受消受消受難得天長地久本宮珍妃隸名玉籙錫字金箋帝鄉仙眷自鍾長白之靈天闕奇葩敢寄傳紅之葉鳳文御牒時勒銀鉤鴛帳新歡獨題金榜王母降庭歎漢武應有仙骨玉京紀事知非煙舊隸瑤天前日面勅白雲觀老道高仁侗設醮四十九日向玉皇案前洗禮受籙昨日老高入宮啓稱清醮已足請臨觀受籙今日正是呂眞人仙誕已奏明聖上出宮一走（貼丑扮宮女上）稟娘娘金輿已駕就請起蹕（登輿介）（二宮女執宮扇左右扈從介）（旦）

（宜春令）金鑾迴玉輭橫繞宮牆唱雙雙曉鶯到蓬萊舊境羽葆捧瑤京尋仙靜

（貼丑）啓妃娘娘前面便是白雲觀了（旦）傳旨觀前駐蹕

是籠瑞霧十里瓊宮壯山河一聲雲磬儂便不成穆帝西朝也學个漢宮宵觀

（外法衣率雜扮四道士捧香執旛笏上）

（前腔）傍帝闕住玉京來收个天上門生望五雲車御徑列仙儀向人間等等

白雲觀主方外臣高仁侗恭請妃娘娘聖安（跪介）（貼丑）娘娘諭賜高仁侗平身（末）千歲（貼丑）道場全了不曾（外）道場已全（貼丑）娘娘諭高仁侗恭引鸞駕餘人一概迴避（雜下）（貼

丑扶旦下輿介)(內吹打細樂介)(外前引介)

護靈光雲幢鳳軿籠玉座篆烟龍鼎隔六扇織錦鸞屏向咫尺辨仙凡路徑

啓妃娘娘這是玉皇殿前法事已畢請娘娘就位行叅(貼丑捧鳳袱拜單貼地介)(外上香通疏介)(一上香介)(內作細樂介)(外通疏介)伏以深宮淑質天生神鳳之姿列闕仙徽樂動吟龍之奏雲旌煥采玉珮匪遙寶篆成文金幢載駕願邀遐祉錫玄元垂祿之慈謹懺諸緣隸聖帝上清之籍(旦跪祝介)(丑貼隨跪介)(旦)

(解三酲)向玄天至誠問訊念弟子長信春深鎮玉淸侍從慵朝省特地來破工夫拜天尊

(外再上香介)(旦再拜介)

玉簪金爵重稱壽願天尊寶樹春風一繫鈴

(外三上香介)(旦三拜介)

神聰聽願長生秋夕不負心盟

(內作細樂介)(外神前捧籙奉旦介)(貼丑接介)(外)寶籙已給恭請娘娘遊瞻諸殿(貼丑扶旦徐行介)(外)這是斗姆寶閣了請娘娘瞻禮(旦)

(前腔)瞻天儀玉華靚垂霞帔仙德惜惜仗法天懺盡人間恨數北辰第幾星

(外)這是玉京觀了(旦)

深宮曾受明王聘海上難歸妃子魂從今問會仙觀內何處三生

(貼丑)啓娘娘宮輿已駕便請回鑾(旦)排駕起鑾(內作細樂介)(外跪送介)

(旦)紅燈睡裏喚春雲(王建)每日焚香事老君(花蕊夫人)(旦扶丑貼)(內作細樂)(下)(外)乘輿或來仙洞裏(花蕊夫人)鹿皮冠子淡黃裙(花蕊夫人)(下)

彤芬室筆記

杭縣徐新華彤芬

英國卡司透之訓子也嘗曰學問宜求其深言動宜求其當有學問而無言動是曰書奴弗能處世也有言動

而無學問。是曰俗子。與草木同腐也。吾輩固不幸而現女子身。然猶幸而際此女學萌芽時代。得與男子處於同。等。求。學。之。地。位。吾輩今日。其亦亟求進取矣。

偕同學赴蘇州作團體旅行。至虎邱留園游覽。日暮不及歸。雇兩舟。余與同學侍母住一舟。而以不及入城爲悵悵也。

金剛經云。我昔爲歌利王割截身體。我於爾時。無我相。無人相。無衆生相。無壽者相。何以故。我於往昔節節支解時。若有我相人相衆生相壽者相。應生嗔恨。此與吾儒。犯而不校之義。正同。

大母怛化。忽忽三載。延淨土庵僧作佛事於家。蓋俗例三周年之紀念也。家大人頗信內典。而厭惡僧侶。斥其坐食分利。余謂工藝不興。游民日衆。託業沙門。聊以自贍。分利者亦正多矣。且叔季之世。人心日漓。道德法律。皆不足以救世。猶幸有宗教以維繫人心於萬一耳。迷信果能盡除。小人亦何所憚而不爲耶。

淨土二字之解釋。與天堂異。淨土有四。在欲界色界無色界之外。不若天堂之尙在三界中也。凡聖同居之淨土一也。方便有餘之淨土二也。實報莊嚴之淨土三也。常寂光之淨土四也。

任事宜有責任心。不可有虛榮心。名言也。然當爲中人以上言之。今之稍知自愛。不敢恣意進行者。大率爲虛榮心所囿耳。否則亦何所忌憚耶。主持清議者。正宜以名譽獎勵策勉世人。三代以下。固惟恐不好名耳。

邊地不靖。惡氛頻來。英人有聯法之說。殆將協商以謀我也。藏滇相隣。英人聯法。卽謀藏耳。列強林立。皆將起而謀我。願執政者勿騖虛名。力求治理。其庶幾乎。

烟禁厲行。又禁纏足。而天足漸多。戒煙者百不一覯。無他。國人性情。習慣皆在放任。一方面臥而吸煙。放任也。不纏足。亦放任也。故一有效而一無效。

余性喜動。吾師謂係多血質。誠然。行年十八。一無所成。回顧儕輩。皆能卓然有以自見。中夜自省。疚然於心。今而後當力制嗜欲。庶以慰父母之期望。師友之勸勉乎。

蘇東坡石鐘山記有曰。士大夫終不肯以小舟夜泊絕

壁之下。故莫能知。余以爲石鐘之以鐘名者。以其與風水相呑吐而聲若鐘也。與風水相呑吐。不必夜間。欲察其爲石鐘與否。亦不必夜間。而東坡曰士大夫終不肯以小舟夜泊絕壁之下。故莫能知。然則非夜間終不得知矣。豈文人求工文辭。不必其切於事實歟。

陸清獻公三漁堂日記。載汪鈍翁類稿中語云。古之君子。欲進則進。欲退則退。未有不浩然自得者也。今之君子。側身遲回於進退之際。恆皇皇焉不能自主者。何也。非其人爲之。時爲之也。古之君子。力耕以爲食。力蠶以爲衣。俯仰身世。無求而皆給。故當其不得志而退也。畢其生可以无悶。今之君子。仰無以養其親。俯之無以畜其妻子。飢寒之患。迫於肌膚。此其時與古異矣。當不得志。其能遯世長往。浩然於寂寞無人之地哉。吾是以知其難也。讀此不得不令人思許魯齋治生爲急一語矣。

男女同等之說。世人提倡已久。然歐美物品商標。輒績神話時代之婦女。此雖審美觀念之表示。實亦不免視爲世界之玩品。吾輩亦當知所自勉矣。

娼妓設阱陷人。誠可痛恨。然其中實有身不自主。被人掠賣。或且鬻身以養親者。其亦女學不興。無以自立之所致乎。

今日（舊歷清宣統三年辛亥十二月二十五日）爲清室隆裕皇太后致政之期。詔下。國人大說。以爲可免兵禍也。吾謂自今以後。政府革新。自必有以慰民望者。中央地方之政府。當以舊學卓有根柢。粗具新學知識之人組織成之。五族人材皆可任用。矧漢滿蒙回藏族異而種同乎。雖時至今日政治革命。決難稍緩。而血統混合已久。五代以來且然。予所知者。元人薩都剌廉希憲揭傒斯之後裔頗多。聞人拘墟一孔之見。果何爲者。且歐美各邦。亦非盡以一種族組成國家。斤斤於此。適以自隘。再不自強。黃種將爲白種所併。兄弟鬩牆。授人以隙。徒自戕耳。爲今日計。宜合五族爲一。力圖自強。以禦外患。惟現政府腐敗已甚。自不能不舍舊圖新耳。

除夕侍母至南京路閒步。丐者三五成羣。遮道行乞。審視之。青年爲多。蓋皆游手好閒。不能自振者。敎育發達。

其有瘳乎。雖然。生齒日繁。生計日絀。外貨充斥。國貨消滅。遂至失業者多。漏卮不塞。國益瘠。民益貧矣。長此以往。工藝不興。日用物品。莫不仰給於外。雖率國人而爲丐。亦易易耳。歸爲家大人言之。家大人曰。吾對於乞丐之觀念。嘗四易矣。初則哀之。意謂同一人耳。吾輩衣食完具。彼獨凍餒。繼而恨之。則以其依賴性成。不知謀生也。越數年。則又見而哀之。謂社會不講求教養之道。使彼無以自存。咎不在彼也。又越數年而深惡痛嫉之。惟祝天然之淘汰而已。意謂若輩怠惰性成。雖強迫教育。亦不任受。而終身爲社會之蠹。豈不可恨。不若以水旱疾疫之事淘汰之。毋使莠者害良之爲愈也。余思家大人之言。雖或過激。亦實有所見而云然耳。

浮生若夢。轉瞬百年。富貴利祿。未可以之延壽。僕僕求之。不亦愚乎。智者於此。頗欲砥行立名。自效於世。其識見誠高人一等。余謂此亦猶百步五十步之間耳。自其大者觀之。固無以異也。萬物自無而之有。自有而復返於無。即自一己言之。雖名傳萬世。而地下長眠。果能自聞其榮譽否。雖然。吾輩甫屆成年。究不當作厭世之想。即不求名。亦當力學砥行。以慰父母也。

從武進李靜之師習字。不及半載。而師回里。乃於校課餘暇。習張猛龍黑女碑。自修而已。恐終身不能有進步也。

生物學家發見一種蠅取草。不能謂爲植物。亦不能謂爲動物。今世士夫之心頑固而口文明者。何異於此。

梁任公之言曰。今日之國民。非頑固之老輩。即一知半解之新進。余謂不然。頑而曰固。必有事理充塞胸中。可爲依據者在。今之號稱頑固者。亦惟空疏無具。僅見其頑空而已。至於一知半解之新進。無論中西書籍。必能多所涉獵。於此一掬焉。於彼一撮焉。能有完全之學者。直如鳳毛麐角。百不一覯也。

上巳插薺菜花。清明插楊柳枝。端午插菖蒲。此雖社會之迷信。無足稱道。然貧民之擔賣爲生者。即此數日間。於其生計。亦小有補助。不必故爲屏棄。以絕其生計也。

余之對於星相卜筮僧尼道巫。莫不具此觀念。蓋教養

之道未至。一旦懸爲厲禁。則強者流爲盜賊。弱者轉於溝壑矣。

不自由毋寧死之語。人所習知之而習言之者。然不能自立。必將受制於人。而不能還我自由。此固當亟求所以自立之道矣。



傳記

商務印書館發行

月出一冊 每冊一角

教育雜誌

全年一元 郵費外加

第七卷第一號

要目

●主張
尊重個性 朱元善

●言論
對於歐戰後之吾國教育計畫 侯鴻鑑
實用主義產出之第一年 黃炎培
提倡勤勞主義 莊俞
現今我國思想應趨之正軌 陳容
赴美博士艾迪佈道大會感言 賈豐臻

●譯論
勤勞教育論 天民

●學術
現代教育思潮 志厚

●講演
學校管理法 郭秉文
體育講義 錢智修

●實驗
勤勞學校之經營 天民

●調查
英國訓育之概觀 志厚

⊙⊙此外尚有圖畫六七幅并記事名著文藝雜纂附錄等目不及備載

龐景貞女士小傳

蕭蛻

世變日亟典雜歇絕襲域外之蠡迹而捨其本根舉凡遺俗成化之具決舊藩而更之然其所謂教者將似學而非學所謂材者亦似人而非人而女子之奇衺譎觚无有甚者焉嗚呼斯亦始事所不及料也吾友金君繼琴有聘媳曰龐景貞常熟人邑女校肄業生也在校之日品冠曹偶旣字金而其夫洋卒兩家故中表景貞聞驚慟幾絕每金氏使至卽歛泣不食由是益苦學爲自立計尤致力於文酷嗜昌黎嘗慨然曰文字爲萬彙之祖中國科學不如西隣而禮教過之深嫉近世女界鹵莽浮浪之弊謂女子平等之權利在人人有常識人人能自立貴其普通知識非空言參政可得也疾亟猶寄語同學姊妹努力向學無染時習吾觀今之教育而深滋懼焉及覩景貞之行而悟人材不與世推移必藉國學以爲幹然非服識孤懷遠欲崇德惡能毅然不惑確然特操有至是者景貞沒距金洋五閱月年十七聑金氏迎其柩合葬焉景貞兄晃與余善屬爲文求其妹而洋又余門弟子也旣傷其戁而天尤悲景貞之志故撮其事而論之甲寅太陰歷八月邑人蕭蛻撰



龐女士肖像

女數學家古窪魯斯克夫人傳

張崧年

世之恆言女不如男。斯固其職與。使女之初受教。了無殊乎男者。吾且見男所造詣。或女之弗及。女性心思故緻細。故論諸精密之學。此爲尤爾。然則謂女不如男者。豈天哉。人爲之也。述古窪夫人傳。可以證焉。

古窪魯斯克夫人 Madame Kovalevsky (Kowalevski) 者。名穌斐。Sophie 亦以桑雅 Sonya (Sonja) 稱。俄羅斯數學家也。生於墨斯哥。克虜古斯克將軍 General Corin-krukovsky 之女。自幼好學。而尤奇嗜數。方未達其旨誼。已若對之有深趣。然父母鍾愛。故得行如厥志。當時智力自繇之說正盛。羅刹少婦。多爲之感。以本國大學不容肄習。齊之佗邦學。夫人少亦效焉。西元千八百六十八年。與一青年學生約婚。卽古窪魯斯克氏 Waldemas Kovalevsky 也。相將如德。以永其學。次年。至海得堡。Heidelberg 德西南境一城 承敎於享讀霍茲 H. Von Helmholtz 哥西霍夫 G. R. Kirchhoff 哥尼伯蓋 L. Konigsberger 都巴芮蒙 P. Du Bois-Reymond 諸學者。均德之數理物理學家及數學家 既以維而斯達氏 Kare Weirerstrass 亦德之數學大家 執麈柏林。赴之。然時公開講演。婦人尙不得與。乃私卽之讀。亙四載。以千八百七十一年始。訖於千八百七十四年。是歲寓呈論文三首。哥教堅 Gottingen 大學。贋博士學位。故事。錫與學位。必先以口試。今用夫人文優美逾恆常。口試蠲焉。文有論偏微分方程式論者。夫人名作之一也。偏微分方程式論。居近世數學至要之部。而攻之極艱。夫人於是名蓋與寇西 A. L. Cauchy 達布 G. Darbowx 皆法名數學家於微分方程式有大功者 諸家埒。而所造時或過之。夫人自受學位。尋乃偕夫歸故國。夫被任爲墨斯哥大學古生物學 或曰化石學

教授。以千八百八十三年卒於校。時夫人已在斯得哥爾摩 Stockholm（瑞典都城）初有來福洛氏 G. Mittag Leffler 者。亦維而斯達弟子。瑞典人。學成歸就國都新建大學數學講座。以與夫人有同門誼。薦為講師。夫人勝任愉快。職事罔曠。千八百八十四年。遂舉高等數學教授。以此終其身。卒在千八百九十一年二月十日。蓋享年四十有一。生時千八百五十年正月十五日也。稽夫人造詣最高成功最大之時。實於千八百八十八年得巴黎學會獎金所呈問題。（固體環定點動論有一要點、試完成之）向尤拉 Leonhard Euler（瑞士人）拉果闌諸 J. I. La Grange（法人均絕大數學家）已嘗於此有所得。而夫人解法巧妙。發見動之微分方程式能積分之新例。殊有為兩君所未及者。巴黎學會至重其獎金。以為絕績之識。仞洵乎非凡之作也。顧正際聲聞日著。劬勞之報日富。祖國亦稔其學。鴻選為聖彼得堡科學會員。夫人乃已遺世以去。不獲生知。蓋其弗幸與。

張崧年曰。吾讀泰西數學史。得女子數學家三人焉。於古有海丕薩。十九之稘。乃見古窪蘇斐與謝梅茵。西人皆亟重之。豈第以其希而已。其學不易及也。古窪夫人最為超卓。夫人復雅善說部。良箸繁多。各國傳譯。埃智來福洛草競福記。夫人實助成之云。

張崧年又曰。佗邦女數學家。信衆矣。反求諸吾華則何如。班昭繼兄志天文。遂有知算之名。窮其實。要不可考。逮清中葉。篤生王貞儀。乃堪稱名而不假。以年三十而卒。遺稿未刊。今且存佚不卜。詎天獨薄於此與。抑吾國所以視學者輕也。然吾聞之。學在自樂。次乃利人。果眞學者。當不人之視之。何如是意。夫俄未進之國也。晚近數史。顧往往呈其名。則勞巴才斯克 N. I. Lobtschewsky (Lobachevsky)（生千七百九十三年卒千八百五十六年創非歐几里得幾何學）古窪夫人之為也。吾固甚望吾華有如勞巴者出。尤願若夫人其人者見。茍其有之。僅足光國而已哉。

（一）海丕薩女士 Hypatia 亞歷山大城人。數學家德昂 Theon 之女。蓋生於西元三百七十年。被害於四百十五年春三月。尤以美聞。命則至窮

酷異日當別爲之傳。

(二)謝梅茵女史亦名蘇斐。Sophie Germain 1776－1831 法人箸有彈性面論等以數理物理學長。

(三)埃智來福洛。Anne charlotte Edgren-Leffler 1849－1892 瑞典女箸作家與古窪夫人爲至友。嘗爲傳其行事至悉。有英譯本。

(四)王貞儀女史字德卿。江寧人。蓋生於乾隆三十三年。卒於嘉慶二年。(西一七六八至一七九七)宣城詹枚妻。博於學。而最好梅氏天算。箸作閎富。沒後稿歸吳江蒯夫人。今不知何如矣。(參觀疇人傳三編卷七)

先姑王太夫人行狀

漢壽 黃易瑜

姑生於前清道光壬寅夏六月二十一日。四川定道縣人。誥封通奉大夫同治壬戌恩科順天鄉試舉人竹塘公之女。　追贈太僕寺卿知府銜殉難直隸清豐縣知縣　仲荃公之妹。年二十有一。姑來歸　先舅橘莊公爲繼室七年而　舅沒。生數子。成立者惟外子一人。兄公一。前妣楊宜人出　先舅疾革時。執　姑手言曰。吾死。吾兄弟子姪皆能博堂上歡。吾無所慮。惟諸子皆稚弱。汝何所恃。盍從我死乎。姑泣曰。君脫不幸。妾當上侍老親。下撫幼子。代君之職。釋君九泉之憂。區區殉小節而忘大義。妾不爲也。舅曰。能如是。吾瞑目矣。舅宦京師。親屬皆遠離。　姑侍疾憂勤。勺飮不入。及歿。外而擯擋喪事。內而撫恤諸孤。哀毀逾恆。淚盡繼之以血。目不能視物者數月。是時。　先王舅搢斯公方宰陝西蒲城縣。　姑乃扶櫬攜子。歸奉舅姑。　先王姑魯太淑人性勤儉。御下嚴。凡飮食炊爨。皆親督諸婦操作。不假外役。　姑素善烹飪。自是每飯非　姑手調不歡也。乃躬自

勉勵。含哀節慮。夙興夜寐。愉愉婉婉。使衰年無恩子之勞。暮景有康頤之樂。數年如一日也。光緒丁丑。陝西大飢。蒲城尤甚。郃陽渭南土匪肇事。流氓叢集。　先王舅請賑不得。請兵不得。請退又不得。乃以盡人事安天命自勉。人皆漠然。　姑獨憂之。時　兄公已授室。以應縣試偕諸叔歸里。惟外子幼獨留署中。乃謂侍媼劉氏曰。賊逼矣。禍發必在旦夕。吾上有老親。不能下顧幼子。然此子也。倘遭不測。吾何面目見先夫於地下。汝素忠誠。設有不幸。能爲我保此一塊肉以歸鄉里乎。媼泣諾。聞者或竊笑爲妄。不一旬而難作矣。蓋城中奸民與郃陽賊匪相通。爲開城之謀。　姑每夜恒不安枕。聞署外火起。人聲鼎沸。知有變。遽以金付媼。攜外子至署後短垣。倉猝無梯。乃由肩及項。戴外子登而出之。復往匿　王姑於暗陬。時　王舅聞警。方起著衣升堂。而賊已圍集矣。　姑隨出。以身蔽　王舅。謂賊曰。荒年飢饉。皆汝曹不法。故遭天譴。與官何尤。吾親老矣。不能以身受賊刃。碎吾身以代可也。賊怒。揮刃傷項及腕。血涔涔下。鞭捶交施。身無完膚。猶力持　王舅不釋。賊復羣起捽之。亦不能動。方相顧錯愕。而後之來者大呼曰。此好官不可傷也。乃相率搜括財物。時援兵亦至。各解散四逸。或被擒獲。　王舅賴　姑衞護。僅腹際一傷。終以年衰不獲救。即日卒於官署。是可傷也。難平。歸里。析產而居。骨肉之間。險巇萬狀。筆不忍述。家本素豐。自是中落矣。　姑茹苦含辛。食無兼味。而日以甘旨進　王姑焉。歲癸未。外子年十四。入邑庠。姑始稍稍適意。乙酉之省鄉試時。　先君開藩於蜀。感懷舊誼。以瑜許字。（先君在陝時與先王舅交誼甚篤）遂留署受業。丙戌。孟冬。乃贅婚於蘇藩任所。　姑時奉　王姑家居。而　王姑已壽登八十矣。體幹豐碩。精神健爽。忽得風疾。失其常度。飲食坐臥。皆需人。見他人皆惱怒。惟　姑侍則歡慰如平時。以他饌進。皆吐之。惟湯餅則受之。然村居無購者。　姑於是黎明即起。爲作湯餅。謹備一日之餐。凡扶持搔抑。盥洗櫛沐。皆身任之。衣不解帶。身不離側者八閱月。無倦容。而　王姑慈容豐暢。衣履芳潔。若無病然。及卒。遠近之來視者。皆感歎

泣下。嗟嗟。是可謂難矣。 姑生平未多讀書。而異稟天賦。見義若渴。嫉惡如仇。不避艱險。不畏強禦。有烈丈夫氣。豈尋常巾幗者流。所可同日語哉。瑜嘗竊謂 吾母陳太夫人嘉言懿行。傳播遐邇。其沒也。人稱爲天下賢母。女中聖人。乃 吾母生平安祥和悅。無急言遽色。姑則不然。居恒悒悒。多怒寡歡。晚歲外子因川省鄉試道遠。入湖南籍。迎養來湘。孫曾繞膝。家境裕如。亦時有不豫之色。人皆竊疑。瑜獨知之。蓋生平所履之境。艱難險阻。皆非恆人所有。其慮患防危之念。未嘗一日去諸懷也。至若居心之仁厚。處事之明決。與 吾母如出一轍。此又禹稷顏子。異地皆然之明驗也。而尤足述者。兄公配方孺人。體質素弱。每值生產。輒迷惘無知。不能自振者數日。姪學禮及姪女學端學孟學桓等。皆 姑襁褓撫抱。勞悴過其母焉。光緒丙申。姪學禮授室。 兄公與方孺人相繼卒。而姪婦田氏亦荏弱多病。生二子沅效瀛效。 姑尤備極劬勞。躬親撫養焉。丁未。瑜攜長男學武長女學藝往就南通州女師範之聘。逾年。次子學范生。而學禮夫婦又先後夭逝。 姑感念存沒。悲哀過甚。體素康健。精神矍鑠。自是始漸形衰老矣。是年 瑜姑膺漢壽女校校長之職。民國元年。外子被舉爲省議員。時戎馬倉皇。百端待理。才俊之士。皆躍躍欲試。而外子素性恬退。又不合時宜。堅辭不往。 姑勉以大義。謂汝以僑居之人。閉戶寡交。今爲闔邑公舉。亦榮幸矣。當勉爲其難。毋負衆望。是時漢壽女校停辦。瑜遂偕外子之長沙。小住。復因事往胞兄由甫吉安任所。時歲暮道途多險。未能遽歸。而姪女學孟許字桃源沙氏。嘉禮期迫。 姑摒擋奩具。纖細無遺。心力交悴。於是耳鳴頭暈諸症時作。是年二月。兒女輩皆往長沙肄業。瑜攜次子學范就南京復心女校之聘。暑假歸里。復爲本邑女校堅留。冬十一月。又應公立湖南第二女師範之聘。奔馳兩地。 姑每念其勞焉。瑜次子學范生已五年。瑩白如玉。聰穎異常。兒尤能博祖母歡。每值 姑怒不解。輒依依膝下。長跪以俟。 姑乃抱持歡笑。藉以解憂。今年春。瑜往桃源。未攜之偕行。遂以痲疹失調。復感寒疾。終致

不起。當疾篤時。　姑每夜焚香禱天。云生平苦境。天人共知。今已衰年。行將就木。無可愜心。惟此幼孫。聰明醇厚。特所鍾愛。乞天心憐憫。留之以慰遲暮。言時。聲淚俱下。聞者酸鼻。然卒無救。後此　姑時時以淚洗面。精神身體。彌就衰颯。疾病時作矣。嗚呼。此皆瑜夫婦不德。殃及弱息。以貽　姑無窮之憂。不孝之罪。尚何言哉。瑜頻年奔走大江南北。濫竽教育。家事不遑過問。皆　姑經理。雞豚畜牧。園蔬種植。無不經意。黎明卽起。躬親操作。儉以持身。勤以率下。衣不必紈綺。食不必肉糜。雖年過古稀。未嘗頤養。生平不以境遇之艱辛介意。惟學禮學范之夭殤。傷痛殊甚。常泣謂人曰。天胡厄我之甚。而專奪我所愛耶。嗚呼。瑜初以　姑漸衰老。不堪再勞。力辭第二女校之聘。　姑言。西路風氣未開。此校關係最鉅。汝能盡力收一分之效果。卽爲盡一分之天職。家庭社會。何所分別。行矣。吾力尙足以分汝內顧之憂也。嗚呼。而今而後。何堪回憶斯言耶。　姑之遘疾也。瑜方在桃邑。證爲裏急後重。痢下紅白。醫以　姑年高。未敢遽投猛劑。展轉遷延。愈增其苦。外子專函促瑜歸。始稍用攻導之劑。症乃大減。兒女輩亦先後歸省。　姑已能起坐進食。乃令兒輩返校曰。彼等青年。光陰可貴。勿以吾故荒其業。獨留學桓分汝之勞可耳。於是藝武沅效。皆先後行。時　姑諸症皆已。惟精力未復。起動稍艱。飲食如恆矣。瑜歸侍疾三旬之久。校中有要事。屢次函促速往。均未敢遽離膝下。十月二十三夜。漏下四鼓。瑜猶侍側。　姑執瑜手言曰。汝勞頓甚矣。我疾漸瘳。當無他故。汝身膺重寄。何能久羈。趁此稍有轉圜。其速一往。瑜不得已奉命。乃於二十五日束裝赴桃。孰知瑜行後三日。　姑疾乃大漸耶。二十八日下午八句鐘。家中馳函至。言　姑神思略昏。口舌糜爛。醫云恐不日有變。瑜神魂飛越。連夜僱小舟行。沿途風逆。次日亥刻抵家。而　姑已於酉正棄養矣。彌留之際。猶四顧覓瑜。嗚呼痛哉。廿年膝下。恩誼過於所生。生未能極盡奉養。死未獲躬親屬纊。不孝之罪。上通於天矣。而藝武等亦以道遠。未得躬視含殮。嗚呼。追溯　姑之生平。艱貞純孝。大節凜然。至若

覩前配所生燮逾已出撫三世遺孤劬勞備至猶其餘事耳可謂仁至義盡矣而茹苦含辛終身一致晚年天復奪其所愛臨終又攖斯惡疾其沒也媳暨孫兒女曾孫等皆未能一一侍側天之報施善人爲何如哉抑蒼蒼者別有深意故靳此庸庸之福俾垂令名於百世貽厚澤於子孫耶抑更有佛氏所謂因果者在耶是皆莫得而知矣今謹追述 姑生平言行之大略暨 瑜所親見聞者涕泣記之以待賢人君子之採擇焉

女士黃嫺傳

佩蘭女士

黃女士嫺者湖北之江夏縣人也幼失怙恃依其叔以生叔爲邑名士家藏書甚夥女士年十二能徧讀之十五文章成名噪遐邇顧女士貌魁梧眉宇間有英氣志未嘗在文也一夕讀定遠侯傳廢書歎曰投筆從戎遂成千古文字因殊無謂起繞室行若有所思思而勿得泣數行下竟達旦不寢晨告其叔曰兒何不幸生爲女子叔訝詰何發斯言不答再詰之則向壁欷歔矣叔不窮詰終莫測其故

漸長求婚者踵接叔陰令自擇咸無所可有軍官王凱者鞭馬過門去女士目送之神采奕奕丈夫也後亦從而問名焉女士欣然色許既而曰且稍待或徒有其表乎凱素以智勇稱女士察知之乘間招見曰丈夫服兵役一旦國家多事能爲國捐其軀乎曰能能捨家不戀其妻子乎曰能能則志士也勉矣願終身踐斯言遂嫁之良以其夫足助以有爲也越一年夫不幸以疫死女士哭之慟曰人孰不有死而獨吾夫死未得其所又五月遺腹子生長舉止言動絕類父女士慰甚以望其夫者轉以望其子使入湖北武昌軍官學校卒業後會民國光復女士趣子行曰時者不可失此立功秋也乃父母之志汝聞之熟矣其毋負乃父母之志此行無所建

勳母子勿相見子諸而泣不忍離女士揮去之不顧子行旬日而陣亡之惡耗遞至女士感奮不哭呼曰男兒能從軍婦人獨不能耶吾嚮之自悲爲女子者誤矣是在吾好自爲之不當徒望之夫與子卽日易男裝杖劍投民軍易姓爲班遠作檄文以獻之標統張張奇其才命司文牘榜檄文於通衢壯士來麾下者數百人軍勢以張士氣以盛班遠復進計標統曰宜利士氣之方盛急鼓軍進勿使久而衰衰則不可用從之與清軍三戰皆勝標統益信任之月餘拔爲參謀初女士叔死於讎讎匿偏索不得時與於軍爲隊長女士識之怒夜懷刃往刺之至隊長猶未臥方率所部秣馬厲兵諭明日必與衆共死敵女士聞之擲其刃退及女士爲參謀隊長得罪當斬實誣也標統以問班遠遠爲白之得免以其人忠勇終不忍以私讎陷之在軍衆莫辨其雌雄標統願以妹許嫁遠以戰事方殷未遑家室辭無何標統入征中流彈死一軍舉班遠遠曰舉我能從我命乎咸曰能於是出令三有不從者二人卽斬之衆皆慴伏趨令莫敢違當是時南京未下各省率軍會攻遠亦從數千里外馳往途遇清軍猝未防礮發適中中軍遠與衞隊數十人瞬息盡化一片赤血染徧沙場死時年三十有八

佩蘭女士曰黃嫻初投軍卽蓄必死志謂其心腹卒曰吾有篋藏中軍吾苟死汝必親持之送江夏某某地則其叔家也至是卒如言得篋送江夏其嬸發篋得書一卷女士日記也歷述從軍以來至未死前一日事甚詳卒反告軍中軍中以爲怪斥不信佩蘭遊金陵女子大學時有友呂女士藉江夏爲余言之且曰女士之名遂以此而湮沒乎囑作傳傳不朽焉嗚乎女士誠巾幗英雄哉惜蒼蒼者天始也困之阻之擾之誤之及稍稍得志又遽奪其年卒使懷才不展抱恨九泉吾爲女士悲矣

蓴盧雜綴

女兒香　東莞以女兒香爲絕品。蓋土人檢香。皆用小女。每藏佳者出易脂粉。阮嘯霞詩所云。腰下荷囊脂粉好。背人偸換女兒香。卽謂此也。

女兒紅　揚州土人謂蘿蔔紅而小者爲女兒紅。自初冬賣至晚春。其色嬌豔可愛。故錢塘韓就之揚州畫舫詞。有一種柔情人不覺。春心濃透女兒紅之句。

女兒亭　朱竹垞姪孫朱梧巢。著鴛鴦湖櫂歌百首。其一云。斷橋曲水古桐涇。一棹猶夷破綠萍。不及皂林塘上路。抽帆直過女陽亭。按女陽亭一名女兒亭。山陰吳覺先題竹垞櫂歌句云。曝詩亭子題詩句。不減徐熙寫畫屏。賸水殘山都入拍。如何脫却女兒亭。蓋譏之也。

女兒酒　紹興人於女子初生之年。釀酒藏之。迨出嫁時始啓甕共飲。謂之女兒酒。周星譽曾作賀新郎詠之云。一見心都醉。笑偏如錢塘蘇小。鄉親原是。剛趁釀花天氣好。釀出春愁滋味。稱貯向銷金帳裏。記得蘭陵曾有個。與盧家少婦同名字。荷鍤者。爲卿死。女兒亭外沽春地。正江郎美人蟬碧。夫人李紫。有客金貂初聘得。領略溫柔如此。看捧出纖纖玉指。壓倒梨花三百輩。祗當鑪嬌面差相似。酣臥也。海棠底。

纪载



第二卷第一號要目

論說
樂哉新年
迎年之辭
學生之箴言
勗哉今日之學生
祀孔說

講演
論中國林業不能發達之原因
教育之關係與師範生之責任
艾迪先生在本校演說記錄

修養
對於青年修養上之要求

傳記
飛行機開祖拉伊脫兄弟

學藝
飛行機之說明
動物之適應
春秋列國疆域考
動物生殖之進化階級
歐戰溯原
說河東地理與中國將來之關係
二數相乘得積數之理可依等差級數解之方陣奇觀

文苑
武林旅行記
旅行長瀆記
記大漁地方之形勝
春日遊湖祭岳墳記
敍春假時之村居
月夜泛舟長江記
孤山看梅記
鶴寄樓讀書記
重修揚州文選樓序
讀史記刺客列傳書後
盧中先生傳
約友人遊春書
詩詞三十一首

小說
少年嘉話　五偉人

雜纂
知新室隨錄
羅馬衰亡與學術
釣者說
瓦特發明蒸汽之軼事

▲尚有圖畫記載餘興英文等目不及備載

幼稚園實驗教育談

殷鮮顯

第一章 緒論

欲爲教育策進行市鄉小學校謀發達。非多設幼稚園不爲功。蓋幼稚園學校教育之先導也。注重游戲。則兒童之身體健康。熟練手技。則兒童之意匠敏捷。時勤訓話。則兒童之禮貌整肅。至欲精神之愉快。則有唱歌。欲愚蒙之啓發。則有識字。種種保育法。家庭教育不能完備。學校教育所必需者。於其中間輔助之。濡入之。補現在之不足。作將來之預備。其效用良非淺鮮。考世界教育之近況。美國幼稚園數達四千三百六十三。幼稚生十八萬九千六百零四人。日本學制。大率人口滿六百者。設幼稚小學一所。推究二國教育普及之原因。非關係於幼稚教育之發達乎。雖然。創辦幼稚園。必以經驗爲前提。若爲保姆者。毫無經驗。雖學問智識道德品行。夐絕庸流。而兒童心理。未曾研究。措施乏術。臨事乖張。種因如此。造果難言。美國倍德女士。非歷史上所著名之保姆耶。夷考其人。學識未必勝人。德性豈由天縱。惟以感情勞苦爲中堅。教養忍耐爲後盾。與兒童內界眞理。如電氣相觸接。使入園之幼兒。不見其苦。但見其樂。不見保姆之尊嚴。但見保姆之親愛。如是則能事畢矣。今吾按諸社會。準諸物情。幼稚園之於今。實爲救時良劑。況今畢業於各處保姆院及保姆傳習所者。實不乏人。倘及時籌辦。於一市一鄉之中。酌定數處。招未及學

齡之兒童。授以正當之理論。實行保育之方法。諸兒羣同。彷彿有社會之情狀。家庭聯絡。即可得社會之趨向。異日畢業。升送各小學校。學校招生自不患少。且程度既齊。訓練自易。市鄉立小學校。得此良好之機。未有不聯絡一致。共策進行。推至私塾可以漸消。學校可以推廣。則幼稚教育。固不啻引兒童入學校之導線。爲初小學校之基礎也。價值之高。責任之重。駸駸乎駕小學而上之。然此等規劃。是又市鄉公所之責也。無如瀏覽當今。能知此等規畫者。十無二三。推廣教育。所以遙遙無期。亦可慨也。

東西各國幼稚園之情狀不同。日本幼兒。必達四歲以上。方得入園。西國世家大族之婦女。往往各有職業。無暇育其子女。託付幼稚園者。每多暫離襁褓之幼兒。所以保育方法。東西歧異。我國情形。更有不同。小兒就傅之年。大抵已達五六歲。西人謂人生五六歲時。去學年相近。非專重育時也。若默守成見。不爲變通。非待無益於時。且有裹足不前者。於設園之本意。不亦背乎。茲擇其保育之要旨。與經驗之實在。歷舉於左。願海內教育家。共商榷之。

第二章　保育要旨

保育幼兒有三大要旨。(一)身體教育。(二)感情教育。(三)智識教育。

身體教育。分二部分。曰運動遊戲。如舞蹈戰爭。主身體之快樂是。曰靜至遊戲。如恩物唱歌。主精神之快樂是。

感情教育。研究幼兒心理。忿怒歡樂。須察其如何之源因。經如何之次第。發如何之影響。一一細辨之。時時注意之。使其一般之感情。自由安易。

智識教育。分二部分。曰談話。曰識字。談話一科。東西教育家均認爲主要科。修身博物等科均包含在內。然任是科者。須預備淺近之材料。否則臨時不能娓娓動聽也。日本幼稚生。年齡甚幼。重育不重教。識字一科。僅爲虛設。中國入園幼兒。年齡較大。社會心理。尤以識字爲最要。若專重育。實際上頗有窒礙。況此等幼兒。已達五六歲。腦力稍強。日授四字。令其回環誦讀。解釋字義。於

腦筋亦無所損。畢業以後。入初小學校。接誦初等國文。自無階級隔絕之弊。

第三章　變通辦法

幼稚園重育不重學。一切辦法。不求合兒童心理。非特無益而有害。之準今社會之觀念。教育之狀況。而參以經驗。約可變通者有四端。列於左。

(一)保姆　調查日本幼稚園。每一保姆。看護五人。故一園中。往往有多數保姆。我國入園幼兒之年齡。較長於日本。則施養自易。保姆可減少。今暫定如左表。

年齡	擔任	幼兒人數
四足年	每保姆擔任	十人
五足年	每保姆擔任	十五人
五足以上	每保姆擔任	二十五人

(二)棹凳　日本幼稚園之几坐。竟有矮至三四寸。風俗席地而坐。故如是。今不必仿照。惟求合度。定式如左。

檯
- 面積（橫約營造尺一尺　縱約營造尺九寸）
- 高（約營造尺一尺九寸　縱營造尺七寸）

凳
- 面積　縱約營造尺五寸
- 高　約營造尺九寸

以上規定之棹座。適合五足歲幼兒身量。凡普通制常以所坐之幼兒。使兩足平踏於地面。兩肘與棹作平行線方為合度。倘不合幼兒身量。高低不一。其害不可勝言。座高則足不踏地。恐感其重量。脊椎或成彎曲。座低則膀與軀適成銳角。姿勢不正確。至式樣之如何。各處幼稚園。或用矮椅。或用長方形机。或用雙連小椅。惟用連櫈椅者絕少。因幼稚生不耐拘束。考日本幼稚生有游戲場。圍坐保姆。或教以習算學字母。或談古話。娓娓不倦。和靄動人。彷彿得家庭間眞樂。且場地空曠。可得空氣變換之益。講畢時。令各生搬運至室內。既啓勤勞

之功能。又得整齊之習慣。若用連檯椅。搬運甚難。

(三)園所　幼稚園宜四圍空曠。與女校相近。若與女校遠隔。保育時有未便之虞。

(四)游戲場　幼稚生游戲之地。宜避河及市廛。然亦不可過於偏僻。周圍宜植樹木。場上須多設靠坐。以便隨時休息。考日本游戲場隅。闢畦圃。令幼生蒔花草。以喚起樹藝之觀念。

樹藝及游戲時應用之物品　銅絲。小鐵插。球拍。皮球。小竹籃。風琴。五色小旂。木盤。小刀。小鏟。毽球。布幅石版　石筆。

講談話時。須將道德要旨。及眼前事物。編成淺近之白話教案。然後以活現之形狀。隨聲而出。使幼兒直認談話之聲。爲談話中之人聲。以其人爲談話中之人物。

溫習　幼兒對有興味之談話。不知厭倦。且腦力不足。記憶力不強。宜複講。以使其不忘。或講同一之談話。以助其興味。(話不宜多。多則恐亂思想)

繪畫　談話之際。宜用繪畫。以發揮其意旨。隨指隨講。易於領悟。惟合幼稚談話之繪畫甚少。(上海各書局所印之初等修身掛圖可採用)急宜選擇。

操場　日本幼稚生每於風和日暖之期。保姆率至游戲場。圍坐講話。摘花卽講花。見鳥卽講鳥。引起博物觀念。亦談話中不可少之事也。

識字。一科。日本此科包於談話之內。我國教育不甚發達。社會之觀念。又重識字。宜變通之。教授識字。保姆宜用眼前名詞單字。(如天地日月刀筆錢衣等)編成一冊。取其容易指示。教識字。必先繪圖於黑板。然後端楷書之。使認明筆畫授字。又須令摹寫。既能認明筆畫。又可爲將來習字之基礎。(摹寫宜用石筆。毛筆太軟不宜用)

唱歌。幼稚生宜教以游戲唱歌。以種種有益之游戲合以風琴。按以節奏。使兒童口唱手演。熟練其發音器。增長其身體運動之能力。不能教以拍子。恐生厭倦。

游戲。此爲幼稚園之主要科。種種有益之運動。以游戲行之。最合兒童心理。并可健全其體魄。日本現行游戲。約有數十種。大約分二部分。(一)運動游戲。(見於精神上的)(二)靜至游戲。(見於心理上的)

手技。以手所作各種技藝。爲將來工藝上之預備。惟教授時宜以各種實物爲標準。

(按)恩物中有豆細工。泥細工。不適用於幼兒。宜除去。

色板　先示以三角方圓之名稱。次以各種紫綠黃之顏色板。(顏色有毒勿入口)造成各種物形。或示以眼前簡單之實物形體。使幼兒仿造。造成後須指示作用。

積木　幼稚生所用之積木。大都極簡單。

積木
- 第一積木(立方形(四)長方形(四))
- 第二積木(立方形(四)長方形(四)大三角形(四))
- 第三積木(立方形(四)長方形(四)正方形(四)大三角形(四)小三角形(八)方形(四))

以上三種積木。均恩物中原有之配置。按舊時之七巧板。及益智圖。亦可代用。且式樣甚多。易於變化。足以啓發兒童智識。

教授積木時。以眼前所有之物體。(如橋梁亭屋等)使其堆築。不可以未見之物體命題。

箸　用木絲或竹絲爲之。約長二寸餘。或寸餘。方杜形。教授時宜令幼兒排成平面之亭屋等形。大小分數種。

(按)恩物中之各種物品。用時宜每兒各置一份。色板、積木、箸、環等物。尤宜多置。

環　金屬製之教授時。先以環造成各種簡單之物體。說明其理由。然後令幼生仿造。

環之種類(大者直徑一寸　中者直徑五分　小者直徑四分)作半環形)及乚角形

排貝　現在各處幼稚園。往往以細小五色料珠代之。穿以繩。排列各種最簡單之物形。(如國旗葫蘆等)足啓發幼兒智識。

紙工　分折紙、編紙、兩種。惟幼稚園教授折紙。爲

宜。編紙有切紙之手續。最爲危險。

結繩　以五色棉紗繩。組織各種帶織物。及各種物形等。以啓後日裁縫之觀念。

畫方　以紙畫方罫。使兒童以鉛筆在方罫中。畫成物形。始四方罫。繼六方罫。隨意增之。

心算一科。亦宜加入。作將來習算之預備。但命數不得過二十。

（未完）

節孝顧張之鈺絕命書

嗚呼痛哉。吾最親愛之慈父竟棄我而長逝矣。嗚呼痛哉。天之遇吾何其酷也。吾行年二十七歲。骨肉中凋傷不少。六歲吾先慈見背。時方髫齡無所知。然自此天下慈母愛女眞摯之愛情。吾永不得領受矣。嗚呼痛哉。十一歲伯姊歿。十四歲仲兄仲鴻歿於永淸。廿二歲伯嫂歿。此三喪吾未目睹。然惡信驚傳。已心傷腸斷矣。其中最可慘痛者。爲吾夫壻之亡。吾十九歲十二月初十日結縭。次年正月十二日。吾夫壻遂亡。嗚呼痛哉。彼時骨化魂銷。肝腸寸斷。痛不欲生。將以身殉。而一念及老父尚在。五中如沸。旁人窺吾隱。挾以勸吾。沈吟未決而防守益密。慷慨成仁易。從容就死難。吾遂不得死矣。吾有句云。一死成名悔已遲。紀實也。嗚呼痛哉。自是日望歸寧。前年吾父自滇返秦。伯兄晉京驗放。攜吾而歸。相見之下。悲喜交集。見吾父精神步履。不減當年。私心竊爲慶幸。而吾父愛吾倍勝於前。日作諧談話兩地之新聞故事。煮茗圍燈。夜深始已。吾不圖復有此天倫樂事。遂不悔前之不死矣。未幾民軍起事。寓廬逼近戰線。礮火亙天。屋宇爲搖。而風鶴警傳。危在旦夕。老父外憂國是。內瞻室家。朝暮愁歎。無復昔時興致。暮則擁衾偃臥。或與先繼慈相對歔欷。吾思有以娛之。乃挑燈治肴饌具

餅餌。燃燭溫酒。請父母起。把酒圍爐。縱談古今治亂興亡忠孝節烈。往往泣下數行。嗚呼。數月之間。哀樂大異矣。此景此情。宛然在目。能再得耶。嗚呼痛哉。壬子夏。先離慈殁。時事未定。草草殯斂。吾此歸先繼慈憐倍疇昔。一旦棄吾而去。心摧腸裂。形影自弔。吾父傷神尤甚。吾強整精神。百計娛之。風雨寒宵。孤燈黯然。父女相對。言及兩先母事。涕不可仰。嗚呼。吾父之心傷矣。吾之心碎矣。吾父憔悴憂傷。丰采大非昔比。吾雖竊憂之。癡心絕不料其遽有他變。先是卜者判吾父壽止六十八歲。一年來吾尤兢兢。近以殘年將盡。父無恙。吾極爲幸。欣不料偶染風寒。調治不效。竟於臘月十七日棄不孝等而長逝矣。嗚呼痛哉。不孝等侍奉無狀。不自殞滅。搶地呼天。百身莫贖。七八年來。吾所以偷息人間者。徒以吾父尚在。未忍決絕。今日大事已了。更何可戀。婦女恃者父夫子三者。吾俱無。爲偷生何益。人生百歲。誰無死。完吾夙志矣。及今不決。又貽後悔。吾父陰靈不遠。吾決追隨於泉下。覓吾夫壻去也。

江西顧墀孫室浙江張之鈺季平氏絕筆

癸丑臘月十八日黎明作於西安二府街寓邸

吾此志已非一日。吾兄嫂弟妹。萬不可救我。徒令我受痛苦。卽使救轉。人已大受損傷。終身疾病。有何生趣。吾並非倉猝之間。萌此念。激烈捐生。如一時客氣用事。安能從容作此長篇大論。吾但祝吾家蒸蒸日上。福祿無雙。吾死何足異哉。固吾分耳。又筆

自輓詞請寫而懸之

薄命是天生。八載柏舟心早死。

烈行原父授。重泉椿宇足承歡。（足字借用不可用改之更好行或用賜）

素志雖完。運八載。（此聯不佳不寫亦可）

丹誠不泯可千秋。（丹誠不泯或用黃泉相聚）

內務部鈐呈已故孀婦顧張氏節孝彙全儗按特例請予褒揚以勵風化文並批令

爲已故孀婦顧張氏節孝彙全。儗按特例請予褒揚以勵風化事。案據前護理陝西民政長宋聯奎呈、據長安縣知事方大桂呈稱、據旅陝全浙同鄉前河南彰德府

知府顧家相等八十八人呈稱竊維瓌節奇行。爲盛世之上瑞。揚清激濁。實勵世之徵權。惟死生關係於綱常。斯聲光不容於湮沒。查有顧張氏者。已故前清翰林院編修雲南迤東道浙江建德張筠之次女。前清大理院推事順天大興（原籍江西永新寄籍順天大興）顧紹均之長媳。京師譯學館學生顧墀孫之妻。名之鈺。字季平。生而嫻淑。幼而令儀。六歲喪母。號哭七晝夜不絕聲。十五歲。父遘危疾。該氏刲股左寸許。和果以進。病遂瘳。蓋其摯孝天性然也。年十八。于歸顧氏。甫逾月而寡。氏痛不欲生。誓以身殉。以姑防守嚴。且稔知該氏孝。以父老爲勸。不克死。氏自夫歿後。一以其夫之事父母者事翁姑。翁姑且忘其子之死也。宣統二年。父僑居長安。兄之輿赴京。攜之歸寧。事父曲盡孝道。父年老體衰。又値時多故。悒悒不自聊。氏多方譬慰。務得其歡心。而談忠孝節烈事。父女相對。往往泣數行下。意蓋以自儗也。迨父膺疾。氏晝夜焦勞。衣不解帶者經月。民國三年一月十二日。父故。氏料理含殮事畢。於十三日夜仰藥以殉。其作絕命書。尤神志閒定。從容不迫。緣其殉夫之志。以父老故不忍以遽踐。而其必死之心。固八年如一日。較之倉猝之間激烈捐軀者。爲更難也。家相等共僑寓此邦。切桑梓之素誼。見聞較確。景仰同深。況以風化所關。敢使幽光久閟。理合造具事實清册。呈請核轉請予旌表。庶幾筆諸簡册。永增青史之芳徽。傳布寰宇。益彰中華之禮教。謹呈清册等情。據此。查該已故孀婦顧張氏。幼嫻禮教。長號女宗。早矢貞操。賦柏舟而見志。終全孝行。痛蓼舍以捐軀。尤爲巾幗之完人。宜荷旌揚之盛典。據情轉請優予旌揚以彰節烈等情到部。本部復查該已故孀婦顧張氏。結褵一月。遽喪所天。茹苦八載。終完素志。夙嫻禮教之防。無忝名門之秀。爲婦克兼子職。冀仰慰其尊嫜。事父能得歡心。無間言於鄉黨。才同鮑妹。傷心絕命之詞。行邁曹娥。想見豐碑之紀。慨三同之俱絕。痛一死以成貞。節孝兼全。殊爲難得。本部詳加核議。應按照褒揚條例施行細則第十條儗入特例。至其事狀核與褒揚條例第一條第一款第二款相符。兼有二款以上之行誼。謹

按例呈請給與匾額題字。並加給褒詞。以彰節孝。而勵風化。除匾額格式字樣。由部擬單呈請核定題給外。其褒詞係屬特別旌典。擬請飭由內史撰擬書寫。交部給領。以示優異。是否有當。理合具文呈請。謹乞大總統鈞鑒訓示施行。謹呈。

批令。呈單均悉。該已故孀婦顧張氏。克完素志。堅矢貞操。允明禮敎之防。宜荷旌揚之典。應准頒給（貞閭孝里）匾額一方。並特別加給褒詞。一併交由該部轉發。以彰節孝而勵風化。此批。



西神客話

南唐張崇帥廬州。人苦其不法。因其入覲。相謂曰。渠伊必不復來矣。崇聞之。計口徵渠伊錢。明年又入覲。州人不敢交語。惟道路相目。捋鬚爲慶而已。崇歸。又徵捋鬚錢。見江南餘載。又五代史趙在禮在宋州。人苦之。已而罷去。宋人喜曰。眼中拔釘。豈不樂哉。既而復受詔居職。乃籍管內口錢一千。自號拔釘錢。此二事正相類。

明崇禎間。朝議以國計不足。暫借民間房租一年。於是怨聲沸京城。呼崇禎爲重征。猶海剛峯疏內呼嘉靖爲家淨。謂家家俱淨也。

彭雪琴微時。有隣女梅仙者。雅慕其才學。知公賢。願委身事。里嫗達其意。將有成議。忽爲勢阻。女快快而卒。女故具殊色。公聞之慟。誓願寫梅花十萬幅以報。故其題采石太白樓詩有云。詩境重新太白樓。青山明月正當頭。三生石上因緣在。結得梅花當蹇修。到此何嘗敢作詩。翠螺仙擁謫仙祠。頹然一醉狂無賴。亂寫梅花十萬枝。姑熟溪邊憶故人。玉臺冰徹絕纖塵。一枝留得江南信。頻寄相思秋復春。太平鼓角靜無譁。直北旌旗望眼賒。無補時艱深媿我。一腔心事托梅花。意蓋指此。近閩人李瑞清連娶三妻。皆姊妹行也。其第三妻之小字曰梅。伉儷尤篤。而仍賦悼亡。李慟甚。誓終身不復再娶。且自名曰梅癡。曰梅道人。以志不忘。一往情深。足與雪琴同稱佳話矣。

餘興

商務印書館發行

洋裝一册

新撰

綠波傳

二角五分

本書兼貞姬美人俠女。合一爐而冶之。言情則矢志不二。言俠則視死如歸。言武藝則巾幗而英雄。言意氣則胡越而肝膽。讀之覺可泣可悲。亦復可喜可慕。新著小說中希見之書也。

洋裝二册

新譯

娜蘭小傳

定價八角

言情小說。動輒近於誨淫。導婚姻自由之說於吾國。乃爲近日男女關係决其橫流。良可慨也。本書述一極貧爵邸。却富女。婚貧女。閱盡艱難。終成美滿良緣。種種阻力。不期均爲其種種助力。原著體物繪情。純用白描。其負有盛名也固宜。譯筆亦能斟酌盡善。



蘭言小箋

如皋冒　襄辟疆著
無錫王蘊章蓴農箋

猗蘭操。孔子稱爲王者之香。元覽稱爲百草之長。燕姞之夢天使。謂蘭有國香。人服媚之。此頌蘭之鼻祖也。曰王曰長。蘭之能事盡矣。若淸異錄所稱唐保大二年。國主幸飮香亭賞新蘭。詔苑令取滬溪美土爲馨烈侯。擁培之具。無論五等之封。蘭有所不屑受。馨而曰烈。亦失幽客之旨矣。一字之褒。恆心貴當。與其烈。也。不如其媚。

左思齊都賦。其草則杜若蘅蘼。石蘭芷蕙。紫莖形穎。細葉縹帶。顏師古賦。惟奇卉之靈德。稟國香於自然。詠秀質於楚賦。騰芳聲於漢篇。若光風細轉。淸露徵懸。紫莖膏潤。綠葉冰鮮。若翠羽之羣集。譬彤霞之競然。又楊炯幽蘭賦。維幽蘭之芳草。稟天地之淳精。抱靑紫之奇色。挺龍虎之嘉名。彤穎縹帶之稱。與膏潤冰鮮翠羽彤霞之喩。可爲三湘七澤小影。錫嘉名於龍虎。恐與湘君未愜也。至于光風轉蕙汎崇蘭。風無形質。何從見光。惟春夏之交。蘭葉滋榮。咸受風潤。風之光從葉上見。故曰光風。又曰風光。月令著之四月。人習矣不察。未嘗於葉上驗之。不獨光在蘭葉也。泛字亦有悟門。

泛字固妙。非靜者不能領略。張羽詠蘭葉曰。泣露光偏亂。含風影自斜。俗人那解此看葉勝看花。差近之。

矣。然終不若杜陵龍光蕙葉與多碧一語道破光而曰。龍不言風而風之狀態自見（宋張耒詩云更許光風爲泛香語本招魂）

楚辭既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畮十二畝爲畹二百四十步爲畮以地之遙廓計之膏香芬郁披拂飄揚不知是何芳譜是何香國以視我几席上盆盎數枝僅堪作幽人之佩耳。

種梅不必香雪海種蘭又安能盡人責其爲九畹百畮哉向子諲詞云綠玉叢中紫玉條幽花疎淡更香饒不將紅粉汚高標空谷佳人宜作伴貴遊公子不能招小窗相對誦離騷劉克莊詩云深林不語抱幽貞賴有微風遞遠馨開處何妨依蘚砌折來未肯戀金瓶孤高可供把詩卷素淡堪移入臥屏莫笑門無佳子弟數枝濯濯映階庭政如昔人所云會心處不在遠也。

魏武帝以綠葉紫花之蕙爲香燒之豈古人所謂蘭麝氤氳者耶。

蘭麝氤氳度亦僅供銅雀臺上用耳焚琴煑鶴所以終有分香賣履之報歟。

蘭生幽谷不以無人而不芳又曰與善人居如入芝蘭之室久而不聞其香自芳蘭之靜性也久而不聞香之殊境也此不可與百卉衆花道

久而不聞香也而進於化矣一切有爲皆當作如是觀。

羅君章官時有白雀棲其堂還家堦庭之間蘩生蘭菊此德瑞也王摩詰貯蘭以黃磁斗養以綺石累年彌盛此清賞也若霍定與友人遊曲江以千金竊貴侯庭榭中蘭花插帽兼自持往綺羅叢中賣之士女爭買拋擲金錢非不竊附豪宕恐大有玷於絕壑深林幽香獨娟也。

蘭爲國香何幸而遇吾家輞川翁又何不幸而遇霍定小草出山供人指摘茫茫大千中能有幾輞川翁爲素心人吐氣耶或芬而蠧或明而煎當門且鋤之矣山林之士又安得不一往而不返乎

楚辭所詠曰蘭曰蓀曰蘺曰藥曰蘠曰芷曰荃曰蕙曰

薰曰蘼蕪。曰江蘺曰杜若。曰揭車曰留夷。釋者一切謂之香草而已。皆蘭之屬也。蘭、香草也。散生山谷。紫莖赤節。綠葉光潤。一幹一花。幽香清遠。或白或紫。或淺碧。嘗開於春初。實吐苞於深秋。含蕚於三冬。冰霜之下。高深自如。雨露時濡。挺芳可至初夏。余小牕培植既久。每一花相對半年。君子之交。淡而可久。若此。

高疎仙玉峯山四畔皆幽蘭。日採數十花。酌明水箋離騷。自謂靈均有知。當領吾意。宋羅畸元祐四年爲滁州刺史。明年除廨宇於堂前。植蘭數十本。爲之記曰。予之於蘭。猶賢朋友。朝襲其馨。暮擷其英。攜書就觀。引酒對酌。千載下更得巢民爲之知己。正當結爲三友。把臂入林。

巢民此喻。恰到好處。若吳非庵以淡掃蛾眉臨風欲墮之美人譬之。而謚之曰妾。梅妻。鶴子。能率爾效顰。耶。蘭而可妾。褻蘭甚矣。

黃山谷云一幹一花而香有餘者爲蘭。一幹數花而香不足者爲蕙。（此言與闢也）又以花開正月者蘭。香清而雅。一幹五七花三四月開者蕙。香濃而濁。又有葉闊如建蘭者。一幹六七花。發於秋間。故知建蘭亦蕙也哉。山谷以蘭從君子。蕙比士大夫。又山谷於保安僧居開西牖以養蕙。東牖以養蘭。建蘭譜稱建品之奇白曰魚魫。或名玉幹。或名玉魫。是花也。妙香殊勝。一可當百。他種皆葉罩花。而此獨花架葉。如山谷所云香濃而濁之蕙。豈得與之品齊。又聞建蘭之種。未易名狀。級採之願。當結來生。

建蘭最難培植。學圃餘疏云。建蘭盛於五月。畏風畏寒。畏鼠畏蚓畏蟻。其根甜。爲蟻所逐。養者常以水奩隔。不令得入。予作一屋於竹林南。外施兩重草席。坎地令稍深。貯蘭於其上。無風有好日。開門暴之。所畜二三十盆。無不盛花者。其種亦多。玉魫爲第一。白幹而花上出者是也。次四季。次金邊。名曰蘭。其實皆蕙也。章按蘭蕙之分。涪翁言之鑿矣。惟古時蘭蕙相互而言。不以春秋而別。屈原九歌言春蘭秋菊。而宋玉招魂賦光風轉蕙泛崇蘭。抱朴子言春蕙秋蘭。是蕙

亦可言春也。古今物產不同。朱子離騷辨證之說最確。建蘭或是秋蘭之一種。離騷經所謂紉秋蘭以爲佩者近是。有蘭之德者。蘭之必執。靈均九畹。間故物以相繩。君子憐才。或不爾爾。

石門山在蜀之慶符縣南。下瞰石門江。其林薄間蘭種甚多。有春蘭、夏蘭、秋蘭、鳳尾蘭、素蘭、石蘭、竹葉蘭、玉梗蘭。春蘭花生葉下。秋蘭花生葉上。楚辭云、疏石蘭兮以爲芳。豈卽指此耶。

王象晉羣芳譜以此屬諸杭之法華山。巢民蓋本慶符縣志所載耳。

蜀中有花名賽蘭香。又名伊蘭花。花小如金粟。香特馥郁。戴之髮髻。香聞數十步。經久不散。粵之珍珠魚子。想亦同此。又一種蘭葉尖長。有花紅白。俗名爲燕尾香。又風蘭一名挂蘭。不土而生。小籃貯挂樹上。細花微香。人稱僊草。皆見聞中之當紀者。

伊蘭樹如茉莉。西域有伊蘭。以爲佛供。卽此。漢書所謂伊蒲之供也。明楊愼有伊蘭賦。

風蘭產温台山陰谷中。懸根而生。幹短勁。花黃白。似蘭而細。不用土栽。取大窠者盛以竹籃。或束以婦人頭髻銅鐵絲頭髮襯之。懸見天不見日處。朝夕噀以冷茶清水。或時取下水中浸溼。又挂至春季自花。卽不開花而隨風飄揚。冬夏長青。可稱仙草。亦奇品也。最忌烟燼。又此蘭能催生。將產掛房中。有奇效。

高澹人北墅抱瓮錄云。珍珠蘭出閩粵。木本。狀似山梔。葉叢生枝上。一叢七葉者爲佳。五葉者次之。三葉者又次之。花開成穗。先青後黃。圓細繁密。若綴珍珠。是以得名。又云。魚子蘭花形似珍珠。香亦相等。但屬草本。莖蔓上抽。數寸一節。葉生節間。只可盆種。插竹爲闌。以櫻縷繫之。莖乃不靡。花類粟顆。初時色青。及變而黃。香氣乃發。採花置竹絡上。以綿紙覆之。上鋪新茶。經一宿後。納入瓶中瀹茗。能作蘭香。清供第一。

萬花農香膽詞云。魚子蘭香曉露滋。起來移近繡簾絲。嫩黃初蔫兩三枝。喚得雪兒教捧去。葵花小合豆青甆。謝娘剛好曉妝時。此中有人。殆徐東癡所謂情

事如水者耶。

禮記。婦人佩帨。或賜之茝蘭。則受而獻諸舅姑以蘭之最貴於羣花。若蜂採百花。皆置翅股間。惟採蘭花則拱背入房以獻於王。微蟲亦知貴花禮王若此。

凡蘭開皆有一滴珠露。含於蕊間花下。此謂蘭膏。甘香不啻沆瀣。多取損花。昨几上蘭花初植。輒有一蜂採露。驅之不去。此亦何從生。何從至。何所聞而來。物類感召無端又若此。

蘭待女子稱則香。故名待女花。宜男草是其絕對也。又聞蘭不經女子膏沐手。雖香不芳。

待女花見採蘭雜志。淮南子云。男子樹蘭。美而不芳。

瑯嬛記。英妃歌怨蘭花曲曰。人間一別。下視微茫。蘭花發色。在彼間房。自離妾手。懽其勿芳。蘭乎蘭乎。展不可忘。類皆以蘭屬之女子。女蘭之名。或以此乎。

詩曰。逈芳薄秀。木言風吹蘭氣迴轉也。又曰翡翠戲蘭苕。言蘭之秀枝枝鮮明。故曰苕。

余乙卯丙辰。僅五六歲。先祖大夫攜之會昌官署。會昌屬虔。虔蘭冠於江右。猶記數十盆盎。繞廊而蒔之。葉肥花茂。視蘭太易易也。是時先伯祖別駕公宦閩。謂閩之葉直花白者。蓋十倍芳滋於虔蘭也。後隨先祖辛酉入蜀。蜀之蘭無異於虔。辛巳省覲先憲副於南嶽。道出湘浦。九畹百晦。極目錯趾。無非香草。乃罹兵火。奉母遄歸。未得窮訪深谷以遂幽尋。今之初春晚春。負土移根者。皆宛陵陽羨諸山所產。卽覓得閩虔者。不永數年。咸萎霜雪矣。

建蘭有二種。閩產葉闊而稍短。江右產者。葉長而狹。花之香色。俱不逮閩。而俗皆曰建蘭。又泉州府產蘭。皆一幹數朵。清香可愛。鳥銜蘭花於樹上寄生。取而懸之屋簷之下。亦開花。曰弔蘭。若種之盆。卽死。亦蘭之異種也。

憶辛巳春過蘭谿。見邑大門懸王仲山先生所書觀瀫採蘭四大字。極其遒拔。時淩遽解纜。未訪同心。不知茲邑以蘭得名。所產何如。

蘭谿蘭陰山多蘭蕙。見一統志。昔與浙之諸山蘭豎

洲所產並稱。自建蘭盛行。談者尠矣。

辛丑夏。余滯邗上時。閨中有小姬扣扣。因盆蘭盛放。寄小箋云。見蘭之受露。感人之離思。余歸戲詢曰。那得此好句。生筆下如許姿制耶。答云。選賦。見紅蘭之受露。我僅剪却一紅字耳。去今十六年。扣扣化影梅庵畔黃土者十三年矣。更憶四十三年前。是為庚午之春。譚友夏寄雪蘭辭索和。題中有蘭產石中。一莖一花。花開如雪語。余為和之。楚人競賞蘭。古有殷紅。今有白雪。兩見於同心之言。集蘭之餘。追思一慨。

扣扣姓吳名湘逸。儀眞人。資性穎異。好讀書。文選杜詩一二遍。即能覆誦。年十九夭。聞者惜之。見陳其年婦人集。冒無譽注云。按湖海樓本集有吳扣扣小傳。即謂姬也。家伯氏有同湘逸水繪庵看桃花二絕云。林垌深杳恣聊浪。小霽偎紅露寵光。癡態若雲誰得見。書堤飛起兩鴛鴦。小閣湘中雲水鄉。有人如玉共文房。三吾昔日應無此。贏得幽情惱漫郎。

趙時庚王貴學蘭譜。俱羅列紅紫之品。要以其不經見耳。種之貴者。自以白為最。近世競重素心。蘭素心亦尚白之謂也。

又乙卯初春。於梅公行笥得大錯所修雞足山志。讀之。雞足產蘭有紫有朱有蜜色碧玉色。而以雪蘭為第一。開於深冬。其色如雪。鮮潔可愛。大錯為吾友錢開少。亦可。與雪蘭儷其芳潔者矣。

南史謝覽傳。梁武平建鄴。朝士王亮王瑩等數人揖。自餘皆拜。覽時年二十餘。為太子舍人。亦長揖而已。意氣閑雅。視瞻聰明。武帝目送良久。謂徐勉曰。覺此生芳蘭竟體。想謝莊政當如此。巢民亦只以蘭喻友耳。而造語之妙。乃爾不讓古人。

鬥草拈花。紅閨佳話。況乎芝蘭一室。臭味相同者哉。嗣頃韻事。銷沈讀巢民先生書。不禁有感。因為箋疏如此。荷衣蕙帶。余情信芳。蕙心紈質者見之或不以吾為浪費筆墨耳。　西神殘客識

商務印書館發行

中華民國四年

學校日記

定價五角

凡節氣星期表。中華民國紀元逐年星期檢查表。陰陽歷參照表。陽歷月建記憶法。平閏計算法。一一附載。並輯普通各科學中最切要之表式百餘種。藉示門徑。并附最新郵費表。頗切實用。

國民日記

定價五角

內載新定禮制。禮服制。禮服圖。月歷。節氣表。星期表。民國紀元逐年星期檢查表。陰陽歷參照表。陽歷月建記憶法。平閏計算法。日食期。郵費表。郵件說略。并附中外格言及要件數十種。尤便翻閱。

袖珍日記

一角六分
外加鉛筆五分

本館創製袖珍日記。歷有年所。逐年改良。人咸稱便。共和成立後。如新定之禮制。禮服制。禮服圖等。亦悉登載。並附最新郵費表。郵件說略及重訂電報章程價目。布面金字。裝訂精美。并可配裝鉛筆。家居旅行。均極便利。

座右日記

十二幅
八分

全年十二幅。每幅分八格。凡陰陽歷。日曜日（卽星期）節候。日食。紀念日。孔子及耶穌生卒日。無不備載。至家忌慶弔、要約、雜記。各門留有空格。可以遇事塡注。懸掛壁間。尤便檢查之用。

七曜日記

十二幅
五分

全年十二幅。幅各八行。以星期日列於每幅首行。俾閱者一望卽知。餘如陰陽歷、節候、紀念日、孔子及耶穌生卒日。均注於下。其關於婚嫁、誕生、壽辰、喪葬、忌日、約會、酬酢、送迎等事。可以隨時塡注。爲用甚便。

日歷

一厚組
一角六分

內容係陰陽歷對照。成一厚組。每日用一張。凡星期節氣等。均一一載明。懸掛壁間。至爲便利。并用二色套印。極其美觀。定價尤廉。想爲各界所歡迎也。

教育部審定

初等小學校畫學

共和國教科書新圖畫 學生用 毛筆八册 每册八分 對折四分

共和國教科書新圖畫 教員用 毛筆一册 每册二角 對折一角

共和國教科書新圖畫 學生用 鉛筆八册 定價八分 對折四分

〔教育部批云〕諸書排列。頗能秩然有序。用筆亦尚可觀。

毛筆習畫帖 學生用 八册 每册七分

毛筆習畫帖 教員用 一册 二角

鉛筆習畫帖 學生用 四册 各一角二

〔教育部批云〕均係依據舊制學年。分配教材。應照新章量爲删減。去其稍繁複者。以期適用。 按各書已照部批修正。呈部覆審。於二年一月四日由部批准。一月十五日由部公布。

毛筆習畫範本

分訂八册 每册七分

江蘇圖書審查會批詞

筆情雋潔。層次井然。統觀八册。可云全璧。

商務印書館出版

教育部審定

高等小學校畫學

書名	冊數	價目
共和國教科書 新圖畫	學生用 毛筆六冊	一二各五分 三四各八分 五六各一角六分
共和國教科書 新圖畫	教員用 毛筆一冊	每冊二角 對折一角
共和國教科書 新圖畫	學生用 鉛筆六冊	每冊八分 對折四分
毛筆習畫帖	學生用 六冊	一二各一角 三四各一角五分 五六各二角五分
毛筆習畫範本	學生用六冊 教員用一冊	一二各一角 三四各一角五分 五六各二角五分 教員用四角
鉛筆畫範本	學生用 六冊	每冊一角
鉛筆習畫帖	學生用 六冊	每冊一角

〔教育部批〕高等小學毛筆新圖畫六冊。又教員用一冊。并高等小學鉛筆新圖畫六冊。均屬妥善。准作高等小學用書。

〔教育部批〕高等小學毛筆習畫帖一種。最屬妥善。應准作高等小學用本。

〔教育部批〕此書排列。頗能秩然有序。用筆亦尚可觀。可作高等小學之用。

鉛筆二種。範本先直線。次曲線。次曲直線並用。繁簡難易。循序而進。習畫帖繪法精好。洵爲學鉛筆畫者最精最良之善本。

商務印書館出版

最新出版證書

教育部制定 中學畢業證書

彩色三十張 一元
單色三十張 七角

教育部制定 小學畢業證書

單色一百張 二元
彩色三十張 七角
單色三十張 四角
單色一百張 一元二角

以上兩種。依據教育部第三十四號部令公布證書格式特行倣印。一切大小款式毫無差異凡舉辦中小學校畢業者。可分別購用

空白彩印學校證書

甲種 三十張 一元
乙種 三十張 七角

用雙色套印中間留有空白。無論何種學校凡辦理畢業或舉行學期學年試驗者。均可自行填註以供成績證書之用。形式美觀應用便利

最新成績證書 小學中學通用

最新畢業證書 小學中學通用

每種 三十張 一元
一百張 三元

根據新章製印成績證書一種。凡舉行學期學年試驗之學校。均宜備用。又畢業證書一種。以供學校舉行畢業之用。

自習主義

複式教授法

一冊 四角

商務印書館出版

各省小學校日見增多。完全之單式編制。十不得一。兩學年三學年之複式編制。十居六七。純粹之單級編制。十居二三。雖非確當之統計。徵諸見聞。大抵如是。近日教育界提倡單級甚力。但單級不過複式編制之一種。欲**明悉單級之編制。**不可不於**複式編制法研究而貫通之。**本社特請嘉定**范祥善君**編纂此書。洋洋**萬五千言。**發揮複式教授及自習主義。**冶為一爐。**至**詳且備。**范君於複式學級實驗最富。是書**本其十年心得。**一一著述。**迥非尋常譯本可比。**洵**複式教授**之**善本也。**

▲單級教授講習社啓

教育部通飭禁用翻版書文

民國四年一月七日

為通告事查本部修正審定教科用圖書規程第一條小學校中學校師範學校教科用圖書須經教育部審定第九條凡圖書已經審定後若變更其內容發行人須於六個月內重呈審定逾期即失審定効力等因前項變更內容如增減頁數字句圖畫註釋及換用紙張之類並經聲明須布在案近查各省牟利書賈藐視定章竟將本部審定之圖書肆意翻印魯魚亥豕訛舛百出而紙張之惡劣圖畫之模糊既礙目力復傷美感貽誤學界良非淺鮮嗣後各學校應即一律禁用各該地方視學及勸學員等並應加意檢查遇有各學校誤用此項翻印圖書者應即隨時糾剔指令改用原本以免貽誤仰即知照毋違特此通告

徵集文字圖片

本社草創伊始、程度至爲幼稚、務希中外　名閨時彥、隨時加以匡正並盼　惠寄佳篇、增敝誌光、無論文字圖片、均所歡迎、茲將徵集簡章列下、

一　惠寄之件、不拘體裁、不論長短、左列各門、尤爲重要、(甲)圖片(女學生之手工圖畫成績品以及學校中之各種影片)(乙)論說(凡試驗中或課業外所作論文均可)(丙)學藝(各學科上研究之心得)(丁)家政(凡切於實用者皆特別歡迎)(戊)文苑(不論詩詞歌賦以女子所作者爲限)(己)美術(凡書畫金石刺繡音樂之類女界中有發明新理或多所心得而著成文字者皆可投稿)

二　除上列各門外、其餘小說譯海雜俎傳記等、如蒙投稿、一律歡迎、

三　寄來之件登刊與否、均由本社選定、原稿恕不檢還、

四　寄件者如欲將自已小影印入本報、可將影片隨稿附下、本社當於每期圖畫欄中另闢愛讀本報者之小影一門、鑄版印入、以酬　雅意、

五　寄來之件、凡經本社選登者、當酌贈各種物品如下、一、贈本雜誌　二、贈商務印書館書券或文具　三、現金、甲等每千字三元、乙等每千字二元、丙等每千字一元、

六　稿件上請詳註姓名籍貫通信地址、在校者註明在校年級、并加蓋所肄業學校之圖章、賜件請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所婦女雜誌社、

◎◎上海婦女雜誌社謹啟

The Ladies' Journal

(Issued Monthly)

不許轉載

中華民國四年二月五日初版發行

編輯人　無錫王蘊章

發行人　上海棋盤街中市　印有模

印刷人　上海北河南路北首寶山路　鮑咸昌

印刷所　上海北河南路北首寶山路　商務印書館

總發行所　上海棋盤街中市　商務印書館

分售處　北京　天津　保定　奉天　龍江　吉林　長春　西安　太原　濟南　開封　成都　重慶　長沙　漢口　南昌　安慶　蕪湖　南京　杭州　蘭谿　福州　廣州　潮州　桂林　雲南　澳門　香港　商務印書分館

定價表　費須先惠

項目		一册	半年六册	全年十二册
定價	現款及兌票	二角五分	一元三角半	二元五角
定價	郵票(以一二分及一角者爲限)	二角七分	一元四角二	二元六角半
郵費	本國	二分半	一角五分	三角
郵費	日本	二分半	一角五分	三角
郵費	外國	一角	六角	一元二角

廣告價目

等第	地位	一期	三期	六期	十二期
特等	全面	四十元	一百十元	二百元	三百二十元
上等	全面	三十元	八十元	一百四十元	二百二十元
上等	半面	十八元	四十五元	八十元	一百二十元
普通	全面	十八元	四十五元	八十元	一百二十元
普通	半面	十元	二十六元	四十六元	八十元
普通	每行	五角	一元三角	二元四角	四元

(注意)特等(底面外)上等(封面裏底封面裏正文前及圖畫前圖畫中)其餘均爲普通地位

商務印書館發行

教育部審定

初等小學

女子修身教科書 教授法



各八冊

每冊八分　每冊一角

教育部批

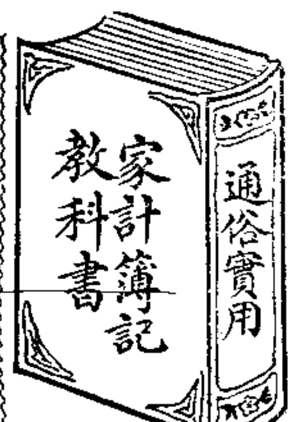
選擇教材。頗徵切當。於女子應有之道德。大體完備。程度亦循序漸進。由家庭學校以及國家社會。亦無躐等之弊。

高等小學

女子修身教科書 詳解

各四冊

每冊一角二分　每冊一角五分



一冊五角

整理家計。必需簿記。是書詳論家計簿記之法。分爲九章。後附簿表格式。就吾國通行舊例。參以東西新法。於改良之中。仍以通俗適用爲主。合於女子教科之用。

教育部審定

初等小學

女子國文教科書 教授法

各八冊　前四冊各一角　後四冊各角二

每冊三角

高等小學

女子國文教科書 詳解

前二冊　每冊二角　後二冊　每冊二角五分

前二冊　每冊一角五分　後二冊　每冊二角五分

女子縫紉教科書

汪農麟著　蔣維喬校

八角

新章女子中學及師範課程內均列縫紉科目此書詳述男女衣服之裁縫法列舉無遺

教育部審定

高等小學

女子新國文

六冊　每冊一角

審定評語

是書大半取材男子高等小學國文教科書。而益以女子教材。前二冊較彼書程度稍淺。似尚適用。增刪各課。均甚切當。准作女子高等小學校學生用書。



葉中冷等編

三集　每冊二角

本編首單音唱歌次重音唱歌次手風琴引末溫則宮詞各歌由淺入深淺者足充女子蒙小學校之用深者足充中學校暨師範高等之用